

ИДЕИ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО В РАЗВИТИИ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Ван Сиянь;

*С. М. Кобачевская, кандидат педагогических наук, доцент,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Статья раскрывает вопросы претворения идей Д. Б. Кабалевского в современном общем музыкальном образовании. Обосновывается актуальность его концепции для создания учебно-программной документации по учебному предмету «Музыка».

Ключевые слова: Д. Б. Кабалевский, музыка в школе, традиции.

В настоящее время тенденции обновления концептуальных основ системы образования продиктованы общими процессами развития общества. Последние десятилетия происходит активная корректировка фундаментальных установок не только общей, но и отраслевой педагогики. Не стали исключением и методики обучения гуманитарным наукам и дисциплинам эстетического цикла, которые претерпевают наиболее существенные изменения. Не случайно вопросы совершенствования методов преподавания музыки в учреждениях общего среднего образования сегодня остаются весьма актуальными. В целом, современная система педагогики искусства изменяется и усовершенствуется как в теории, установках, поиске инновационных технологий, так и форм и методов обучения в области музыкального образования.

Современные требования к системе общего музыкального образования актуализируют вопросы соотношения понятий «инновации» и «традиции». В этом смысле проблема соотношения и понимания понятий «новация» и «инновация», «традиция» и «современность» в педагогической деятельности является одной из основополагающих. Это особенно актуально в области музыкального образования, поскольку необходимо соотносить процессы в образовании с инновациями и традициями в развитии музыкальной культуры. Так, педагогическая традиция обновляется, тиражируется и старее. Примером этому в общем музыкальном образовании является так называемой «полипрограммность», поскольку появившиеся на основе концепции Д. Б. Кабалевского разнообразные учебные программы по предмету «Музыка», во-первых, демонстрируют преемственность традиций, во-вторых – старение традиции, в-третьих – являются элементом развития фундаментальных идей концепции, по сути инновацией.

Современное общее музыкальное образование, как известно, основано на идеях музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, которая была им создана ещё в 1970-е годы. Действительно, сегодня практически невозможно найти программу по предмету «Музыка», которая не была бы основана на идеях композитора. Основные положения его концепции (жанровое многообразие, стилевые особенности музыки, смысл, содержание музыкального образа в опоре на интонацию и др.) реализуются уже несколько десятилетий и остаются актуальными для учителей музыки и в настоящее время.

Осуществленный Д. Б. Кабалевским своеобразный прорыв отечественной музыкально-педагогической мысли, который был продолжен его учениками и последователями

(Э. Б. Абдуллин, Т. Е. Вендрова, Л. В. Горюнова, Л. П. Дуганова, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская, И. В. Пигарева, Г. П. Сергеева, В. О. Усачева, В. А. Школяр, Л. В. Школяр, Т. С. Шмагина, Т. В. Челышева и др.), не только вызвал интерес научной общественности и учителей к достижениям отечественной музыкально-педагогической теории и практики, но и вывел отечественную педагогику искусства на лидирующие позиции в мировом музыкальном образовании.

К сожалению, в настоящее время исторически сложившееся понимание музыкального искусства, как средства воспитания, зачастую вытесняется как из теории, так и из практики музыкального образования. В связи с общим кризисом в духовной сфере, отношение к музыке сводится к упрощенному преподаванию предметов сферы искусства. Об этом еще в 1986 году писал Д. Б. Кабалевский: «Сегодня становится ясным, что все негативные явления, которые, к сожалению, очень густо всплыли сейчас на поверхность, что все результат не того, что плохо учили химии, географии или математике, а того, что не воспитывали душу человеческую, сердце не воспитывали, сознание не воспитывали» [5, с. 36].

Вместе с тем, высказывание Д. Б. Кабалевского, к сожалению, не утратило своей актуальности и в настоящее время, будучи главной задачей в современном воспитании и обучении школьников. Сегодня, в связи с многовариантностью и разнообразием программ по предмету «Музыка», а также методик общего музыкального образования, особую актуальность приобретает именно воспитательная направленность той или иной программы. Опираясь на идею музыкального воспитания, как воспитания, прежде всего, человека. Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского с акцентом на духовно-нравственном развитии учащихся приводит к формированию у ребенка нравственного отношения к действительности через музыку. Задачи, поставленные Д. Б. Кабалевским перед предметом «Музыка», можно реализовать только на основе педагогики сотрудничества или диалога между учителем и учениками. Однако способность к диалогу может проявлять лишь профессионально образованный и увлеченный музыкой педагог, который способен передать любовь к искусству детям.

Музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского предлагает возможности для саморазвития и самосовершенствования как самому учителю, так и ученикам. Сегодня, к сожалению, существуют противоречия между реальными потребностями общего музыкального образования и уровнем вузовской подготовки педагогов-музыкантов. Поэтому в настоящее время профессиональная подготовка будущих учителей музыки должна совершенствоваться, при этом, учитывая современные образовательные тенденции современной социокультурной ситуации с опорой на традициях музыкального образования, созданные Д. Б. Кабалевским и его соратниками. Сегодня необходимо всячески способствовать популяризации идей, заложенных в концепции Д. Б. Кабалевского, в работе с детьми, как в урочное, так и в неурочное время.

Основной целью урока музыки Д. Б. Кабалевский считал «введение учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [2, с. 5].

Благодаря многоаспектному развитию основных идей концепции Д. Б. Кабалевского в исследованиях современных педагогов-музыкантов возникает некая «коллективная» музыкально-педагогическая концепция, которая свидетельствует о современности его идей, их востребованности последователями, научно-педагогической общественностью, о возможностях совершенствования и развития по пути дальнейших инновационных разработок для современной школы.

Централизация современного общего музыкального образования на идеях, разработанных Д. Б. Кабалевским, демонстрирует плюрализм теоретико-методических идей учителей музыки, которые нашли отражение в учебно-методических комплексах по музыке нового поколения.

В настоящее время с учетом требований времени ими разработаны и уточнены государственные образовательные стандарты по предмету «Музыка» для начальной и средней школы. В них увеличены масштабы и сформулированы соответствующие требования, касающиеся деятельностного освоения музыки учащимися, а в учебный процесс вводятся компьютерные технологии и новый электронный инструментарий.

Кроме того, современная образовательная парадигма демонстрирует углубление культурологической направленности музыкального образования, нашедшей отражение в разработанной концепции культуросообразного образования.

Одним из преимуществ современного общего музыкального образования стала реальная и практически осуществимая возможность выбора педагогом-музыкантом не только оптимальной программы, но и методов работы с учащимися. И в этом смысле принципиально важным моментом становится факт, что все отечественные программы и учебники имеют единую первооснову – программу Д. Б. Кабалевского.

Таким образом, понимание Д. Б. Кабалевским того факта, что искусство не является сугубо развлекательным явлением, а составляет неотъемлемую часть в жизни каждого человека, привело его к осознанию необходимости музыкально-эстетического воспитания как обязательного компонента социокультурной миссии современного музыканта. Концепция его программы определяет стратегическое направление государственной политики в области общего музыкального образования и воспитания школьников, которое направлено на формирование личностных и метапредметных действий и перспективы развития музыкально – художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения.

Литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : Манускрипт, 2000. – 336 с.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / Сост. В. И. Викторов. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
3. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М. : Спарк, 1999. – 208 с.

4. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы / Д. Б. Кабалевский. – М. : Музыка, 2001. – С. 21.

5. Кабалевский, Д. Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д. Б. Кабалевский. – М. : Педагогика, 1986. – 192 с.