

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В РАННЕМ СОВЕТСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Ши Иньди,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Выступление посвящено общему анализу программной документации по обучению изобразительному искусству, разработанной и принятой в первые годы советской власти в России.

Ключевые слова: художественное образование, художественное воспитание, рисование, учебные комплексы, метод проектов, рисование с натуры.

Практически сразу после революции 1917 г. в России началась интенсивная работа по обновлению образования, а также широкое, массовое просвещение в области культуры и искусства, которые опирались на опыт предреволюционных десятилетий. Начиная с 1921 г., во всех губерниях создавались «художественные бюро», а позднее – «опорные пункты по художественному воспитанию», обеспечивавшие методическое руководство в области музыкальной, художественной, театральной, библиотечной и клубной работы в школе. В первые годы после революции право разработки учебных планов и программ было предоставлено местным отделам народного образования, что имело целью активизировать учительство в строительстве новой школы и в 1921 г. при Государственном ученом совете (ГУС) была создана научно-педагогическая секция, перед которой была поставлена задача разработать примерные программы для школ.

В соответствии с этой задачей и были разработаны так называемые комплексные программы, в которых материал располагался не по учебным предметам, а по «комплексам». Так, учебный материал школ 1 ступени в программе располагался по трем вертикальным колонкам: «Природа», «Труд», «Общество», причем он концентрически расширялся от группы к группе. Во 2 ступени программы строились по тем же колонкам, но материал раскрывался более подробно. Учебные предметы во 2 ступени сохранялись, но связывались общими темами.

В 1924/1925 учебном году новые программы были введены в 1–2 группах первой ступени, а в 1925/26 учебном году – в 3–4 группах и во всех группах второй ступени в двух вариантах: для городской и сельской школ [1, с. 95].

Рисованию в комплексе отводилась роль предмета, обслуживающего комплексные темы, например: «Осенние работы в деревне», «Завод» и т. д. По изучаемым темам делались иллюстрации, диаграммы, плакаты, лозунги и т. д. Хотя в сборнике материалов «Художественное воспитание в школе 1 ступени» (1925 г.) и говорилось об учете графических возможностей ребенка при определении задания по комплексной теме, на местах это постоянно нарушалось, что самым отрицательным образом сказывалось на занятиях изобразительным искусством [2]. Возможностей последовательной выработки у учащихся изобразительных умений и навыков в условиях комплексного преподавания не было. Поэтому в 1926–1927 гг. была сделана попытка разработать минимумы знаний, умений и навыков по всем дисциплинам; они и были включены в комплексные программы 1927 г.

Программы 1927 г. являлись первыми обязательными государственными программами. В них вновь подчеркивалось значение художественного воспитания. По изобразительному искусству были составлены отдельные программы для 1 и 2 ступени: в основу программы 1 ступени было положено «искусство самого ребенка», теснейшим образом связанное с комплексными темами. Программа для 2 ступени была разработана отдельно для первого концентри (5–7 группы) и для второго концентри (8–9 группы); в 5–8 группах на ИЗО выделялось по 2 урока в неделю, в 9 группе – 1 урок.

Наличие этой программы не снимало с ИЗО во второй ступени обязанности участвовать в комплексе, который в 5–9 группах в 1930/31 учебном году стал носить характер «метода проектов». По этому методу коллектив учащихся группы делился на бригады, звенья, работавшие по разным проектным темам, связанным с предприятиями [1, с. 96].

5 сентября 1931 г. ЦК ВКП (б) принял постановление «О начальной и средней школе». Задачи рисования в школьной программе того времени, формулировались следующим образом:

1) воспитание активного восприятия окружающей действительности, умения видеть, наблюдать и передавать свои наблюдения в рисунке;

2) обучение основам рисования, то есть ознакомление учащихся на практической работе с первоначальными правилами изображения предметов и вооружение их необходимыми техническими навыками;

3) развитие интереса к изобразительному искусству [2, с. 79].

Сначала дети рисовали листья, плоды, овощи, тетрадь, портфель, игрушки, то есть то, что можно рисовать с натуры без передачи перспективы. В 3 классе началось рисование с натуры цилиндрических предметов с передачей не только перспективы, но и светотени. В 4 классе кроме предметов, в основе формы которых лежат тела вращения, изображались предметы параллелепипедной формы; предусматривалось также рисование пейзажа и интерьера. Помимо рисования с натуры в школе проводились занятия декоративным и тематическим рисованием.

Таким образом, анализ учебных программ раннего советского художественного образования показывает, что в начале XX века, в СССР работа методистов, хотя и медленно, шла в направлении поисков системы обучения рисованию с натуры, а также и ознакомления учащихся с изобразительным искусством как таковым.

Литература

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : МПГУ, 2011. – 188 с.

2. Художественное воспитание советского школьника : Сборник статей и материалов / Отв. ред. чл.-кор. Акад. пед. наук РСФСР, проф. В. Н. Шацкая. – М. : Ин-т худож. воспитания Акад. пед. наук РСФСР, 1947 (тип. Оборонгиза). – Вып. 1. – 1947. – 184 с.