

ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чэнь Фэй,
БГПУ (Минск)

Аннотация. Выступление посвящено вопросу о необходимости внедрения в качестве приоритетного метода обучения искусству творческой практики как единственного и важнейшего метода, влияющего на повышение качества современного китайского художественного образования

Ключевые слова: художественное образование, профессиональная практика, творчество, учебный процесс, дисциплины творчества, художественные навыки, технологии искусства

Развивающиеся процессы глобализации и модернизации всех сфер общественной жизни предъявляют все новые требования к качеству профессиональной подготовки конкурентоспособных, востребованных специалистов, способных реализовывать свой потенциал в новых социально-культурных условиях. Ведущим аспектом решения вопросов профессионального и творческого развития студентов, их самосовершенствования и саморазвития должны стать накопленные научные и практические знания в области художественного творчества. Осмысление процесса развития художественно-творческих способностей должно качественно повысить профессиональную подготовку будущего специалиста в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Одним из наиболее эффективных способов развития художественно-творческих способностей студентов является практика.

Практическое обучение играет уникальную роль в художественном образовании. Воспитание у студентов практических навыков и умений анализировать творческие проблемы и решать их, в рамках аудиторного обучения достаточно сложно. Для того чтобы этот курс был проведен правильно и эффективно, его условия преподавания и состав учебной программы должны соответствовать определенным требованиям.

В соответствии с Законом Китайской Народной Республики о высшем образовании от 29 августа 1998 г. [1], тремя столпами построения платформы высшего образования в стране являются: преподаватели, книги и информация, а также соответствующие учебные помещения и лаборатории [2]. Исходя из предпосылки диверсификации уровней высшего образования в Китае, только развитие прикладных, технических и новаторских художественных талантов через профессиональную практику будет соответствовать общим потребностям социального развития. В настоящее время некоторые общеобразовательные колледжи и университеты в учебном процессе больше внимания уделяют теоретическому обучению, в то время как игнорирование профессиональной практики в области искусства при обучении очень нежелательно [3, с. 19].

Университеты Китая используют различные методы обучения, отличается и качество преподавания из-за различия факультетов. С точки зрения обучения искусству, если режим обучения использует один метод обучения, такой как лекция, в качестве основы навыков, это нарушает цель обучения искусству и приводит к серьезному отставанию в профессиональном

развитии. Способ изменить данную ситуацию – отдать доминирующую роль профессиональной практике.

Китайские педагоги в области художественного образования смогли добиться значительных успехов лишь благодаря внедрению в процесс обучения большого количества часов профессиональной практики, что позволило сократить разрыв с зарубежным художественным образованием. Они преобразовали профессиональные достижения в теории искусства и интегрировали их в преподавание практических дисциплин творчества. Приведенные ниже три аспекта четко отражают глубину и широту значения творческой практики в современном художественном образовании. Во-первых, этнический характер профессиональной практики в преподавании искусства. Основными предметами, задействованными в обучении искусству, обычно являются рисунок, скульптура, композиция, дизайн, декоративно-прикладное искусство и т. д. В отличие от других предметов, учитель должен сначала иметь определенную художественную идею, а сочетание жизненной среды, жизненного восприятия и личного опыта поможет отразить выражение красоты. Каждая частичка жизни и жизненных ощущений развивает и обогащает внутренний мир студентов, помогает воспринять красоту и научиться передавать ее в изображении. В стиле художественного выражения ценностная ориентация, эстетический вкус и отношение к жизни будут тонко влиять на понимание студентами красоты и вдохновлять студентов на поиск внутреннего резонанса между содержанием работы и людьми, занимающимися профессиональной практикой.

Когда Сюй Бейхун, известный китайский художник и педагог, в ранние годы учился во Франции, он был заряжен идеологией реалистического художественного образования, рекомендованной известным французским художником Даяном Буфле, и находился под его влиянием. Большое количество современных китайских художников, таких как Фэн Фаси и другие современные художники, также заложили основу для развития образования в области китайского реализма. Из этого видно, что педагог, его профессиональные слова, поступки, взгляды, оказывают огромное влияние и вдохновляют учащихся.

Во-вторых, важен технический характер профессиональной практики в преподавании искусства. Техника, то есть технологии и методы, это процесс создания художественных произведений. Это шаги, которые необходимо изучить и проделать в процессе создания художественных произведений с нуля. Это метод обобщения и уплотнения содержания художественных произведений в практике преподавания искусства на основе определенных художественных идей. Он не заменит многолетний практический опыт художника в преподавании творческих дисциплин.

Выбор инструментов и использование технологий определяют окончательный эффект от техники для работы. Обучение искусству отличается от любого другого обучения. Как распространители художественных технологий и методов, учителя должны делиться своим собственным профессиональным опытом и достижениями и передавать их ученикам. В художественной практике учителя играют роль инициаторов передачи навыков художников, поэтому собственный профессиональный уровень учителей влияет на студентов во многих аспектах, таких как стиль техники и применение техники. В настоящее время многие учебники по искусству одержимы выражением концепции произведения в компиляции содержания, но

часто игнорируют профессиональную практику автора в отношении техники и метода и того, как использовать инструменты и приемы для выполнения работы, и это часто больше всего озадачивает студентов. Только путем общего добавления содержания в учебник о техническом процессе студенты могут овладеть методом создания рабочего процесса на практике. В то же время учителя также применяют личный опыт работы в учебной практике, чтобы учащиеся могли научиться творчеству посредством имитации их действий во время наблюдения.

Используя китайские традиционные техники, учащиеся могут создавать разнообразные произведения с использованием богатых выразительных возможностей художественного творчества. Известный китайский художник У Гуаньчжун в своей художественной карьере испытал глубокое влияние китайского мастера-абстракциониста Ву Даю и французского учителя Андре Лота, интегрировав этот опыт в ручную форму и тем самым создав новый уровень техники выражения китайского интенционизма в масляной живописи. Таким образом, владение техниками обучения искусству является важной основой для оценки мастерства учащихся в области искусства.

В-третьих, имеет значение также и инновация профессиональной практики в художественном образовании. С исторической точки зрения, мы обнаруживаем, что большинство нововведений связано с тем, как именно художники в разные исторические периоды выражают свою художественную индивидуальность на практике. Визуальные эффекты произведений представлены в новой эстетике с точки зрения, которую мы не очень хорошо знаем, а идеи произведений совершенно новые. Важен наглядный визуальный язык для иллюстрации новых идей. При обучении изобразительному искусству побуждая учащихся подражать превосходным произведениям искусства и учиться на них в профессиональной практике, необходимо также постепенно изменять и реорганизовывать содержание произведений, трансформировать и создавать новый визуальный порядок и формировать характерный отличительный эффект просмотра. Такая практика обучения позволяет студентам постепенно сформировать личную форму выражения искусства и независимое мышление.

В обучении искусству каждый новый процесс создания визуальных образов тесно связан с инструментами и материалами. В профессиональной практике, чтобы лучше расширять и открывать новые визуальные эффекты художественных произведений, необходимо найти специальные инструменты для выражения в дополнение к обычным инструментам. Не придерживаясь обычных инструментов и материалов, осмелившись использовать новые инструменты и полагаясь на присущие им функции, можно выразить новые творческие визуальные эффекты работы. Только инновационные инструменты и материалы могут гибко взаимодействовать с различными методами для поиска новых прорывов и достижений в профессиональной практике.

В обучении искусству профессиональная практика неотделима от идеологии, техники и новаторства. Цель обучения искусству может быть реализована только через практику, открытия и прорыв. Студенты также перейдут от пассивного обучения к активному обучению искусству и стремлению к обучению именно в профессиональной практике. Над главным входом в Академию художеств им. Репина на перемычке центрального портика со статуями Геркулеса и Флоры высечена короткая надпись: «Свободным художествам. Лето 1765 г.»,

которая, как нам кажется, утверждает, что стремление к красоте должно быть связано с воображением, бесконечным мышлением и созданием красоты.

Таким образом, только включение студентов в профессиональную практику создания искусства является единственным и важнейшим методом, влияющим на качество современного китайского художественного образования.

Литература

1. 中华人民共和国高等教育法:1998年8月29日第九届全国人民代表大会常务委员会第四次会议通过1998年8月29日中华人民共和国主席令第七号公布自1999年1月1日起施行 [Закон Китайской Народной Республики о высшем образовании: принят на четвертом заседании Постоянного комитета Девятого Всекитайского собрания народных представителей 29 авг. 1998 г. и обнародован Указом № 7 президента Китайской Народной Республики от 29 авг.1998 г. Действует с 1 янв. 1999 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.npc.gov.cn/wxzl/wxzl/2000-12/05/content4712.htm>. – Дата доступа: 30.10.2020].

2. 譚晓.当代美术教育与实践[M].华南理工大学出版社, 2016. – 390页 [Чжу, Сяо Современное художественное образование и практика / Чжу Сяо // Южно-китайский технологический университет Пресс, 2016. – 390 с.]

3. 张晋红.艺术教育不可失真".文化发展网. 2006. – 471页 [Чжан, Цзиньхун. Художественное образование нельзя исказить / Чжан Цзиньхун // Сеть культурного развития. – 2006. – 471 с.]