

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ АНАЛИТИЧЕСКОМУ РИСУНКУ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

*Р. Ш. Халилов, доцент,
ТГПУ имени Низами (Ташкент)*

Аннотация. Данная статья раскрывает важные проблемы обучения аналитическому рисунку с использованием современных исследований как в области теории и методики обучения изобразительному искусству, так и в области психологии, педагогики и инновационных педагогических технологий.

Ключевые слова: академическое художественное образование, аналитический рисунок, анализ, воображение, морфология, структура, форма, пространство, моделирование.

На современном этапе развития сферы высшего образования в республике Узбекистан, важное место занимает формирование академического художественного образования, а оно как известно, имеет свою долгую историю развития и становления. Сфера непрерывного образования тоже входит в систему, которая в настоящее время решает проблематику поставленного вопроса. Так, в национальной программе Республики Узбекистан по подготовке кадров, в соответствии с государственными стандартами в области дошкольного образования на занятия эстетического направления запланировано всего около 250 часов и весь образовательно-воспитательный процесс в дошкольных учреждениях ведется по программе «Ребенок третьего тысячелетия». Следующий этап, являющийся основой национальной модели в сфере непрерывного образования, входит в систему всеобщего обязательного бесплатного 12-летнего цикла (9-летнее обучение в среднем общеобразовательном учреждении и 3-летнее образование в профессиональном колледже или академических лицеях)¹².

Важную роль в творческом и профессиональном развитии играет умение учиться сознательно самостоятельно ставить цели, стремление иметь обоснованное собственное мнение, склонность увлекаться, иметь предпочтения, способность критически и трезво относиться к своим работам.

Создание изображения представляет собой сложный процесс: он складывается из процесса познания, изучения и процесса творчества. Процессы познания и творчества всегда находятся в тесной взаимосвязи. При этом степень их участия в создании изображения может быть различной. В одном случае преобладает процесс творчества, в другом – основным является процесс изучения, штудирования и анализ.

Будучи емкой и сложной многоуровневой системой графического отражения действительности, рисунок пока не раскрыт в достаточной степени в теоретических научных трудах. Одним из важных звеньев обучения рисунку в процессе современного непрерывного образования должна стать **морфология рисунка** или **аналитический рисунок** – его невидимое конструктивное построение, как наука о закономерностях и процессах формообразования внутри данного объекта. Здесь уместно привести определение понятию **анализ** (разложение, расчленение, разбор) – это метод научного исследования путем разложения

¹² Dilnoza J. Tulanova. Current Art Education Problems in Uzbekistan Eastern European Scientific Journal. www.auris-verlag.de. (ISSN 2199-7977)/ Ausgabe 5-2018.

предмета на составные части или мысленного расчленения объекта путем логической абстракции. Рисунок относится к художественному виду деятельности, но выполняется в основе конструктивного процесса. В настоящее время термин «рисунок» рассматривается как структурная основа любого из пластических искусств, предполагающая представление трехмерной конструкции предмета. Художественный образ рисунка складывается до изобразительного процесса и несет в себе рациональное и интеллектуальное начало¹³.

Аналитический рисунок составляет в учебном процессе самую объемную его часть. Аналитическое освоение окружающей действительности посредством графического моделирования требует больших временных затрат, логической направленности и волевых усилий, соблюдения методической и технологической последовательности в процессе работы. В овладении аналитическим рисунком следует придерживаться сложившегося исторического опыта. Строгое следование традиции поможет качественно и продуктивно вести накопление знаний, умений, навыков в области анализа формы, объективного отражения действительности.

Ведущим принципом аналитического рисунка следует считать объективность отображения действительности. Данный принцип реализуется через ориентированные на него категории научного метода и натурной адекватности использования графических средств. Аналитический рисунок призван дать наиболее полную информацию об устройстве формы. Он изображает не только видимую часть формы, но и ту ее часть, которая невидима с позиции рисующего. В таком виде рисунка применяются различные условные приемы, позволяющие представить устройство изучаемой формы. С помощью логики, знаний необходимо представить себе и изобразить конструктивное строение формы, словно она прозрачна. Сквозная прорисовка позволяет не только понять строение формы предметов, но и точно определить расположение предметов в пространстве. Например, по основаниям («следам») предметов, прорисованных насквозь, можно определить расстояния между ними. Аналитический рисунок – это не только порядок действий, связанных с формированием аналитического воображения, но и существенная категория рисунка, которая дает концентрированное выражение метода исследования формы. Алгоритм аналитического рисунка носит шаговый характер. Точками фиксируются опорные координаты (опорные точки) формы, которые затем соединяются линией. Линия выявляет абрис формы, границу между двумя плоскостями, характеристику формы, траекторию и другое. Графически в академическом аналитическом рисунке линия выглядит не как один раз проведенная черта, а как пучок линий, который согласно моделировке пространства (третье измерение) может утолщаться, утончаться, менять насыщенность тона и т. д.

Еще одним понятием аналитического рисунка является модель. Под моделью надо понимать не сам объект, предмет изображения (натуры), а специфическую графическую форму, в той или иной мере адекватно передающую форму реального объекта, его существенные признаки (конструкцию, структуру, структурно-тональное состояние)

¹³ Н. Д. Калина. Конструктивный рисунок. От понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям. Учебное пособие. Издательство Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. 2014.

Как заключение можно добавить, что у обучающихся рисунку, опыта либо нет, либо он непрофессиональный. Поэтому, с нашей точки зрения, для обучения рисунку больше подходит второй способ активности, анализирующей и синтезирующей работы мышления, основанного на знаниях закономерностей взаимосвязи аналитического воображения и конструктивного рисунка.

Литература

1. Степанова, Т. М. Методологические основы рисунка : учеб. пособие / Т. М. Степанова. – Екатеринбург : УрФУ, 2016.
2. Dilnoza J. Tulanova. Current Art Education Problems in Uzbekistan Eastern European Scientific Journal. www.auris-verlag.de. (ISSN 2199-7977). Ausgabe 5-2018 стр.74.
3. Калина, Н. Д. Конструктивный рисунок. От понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям : Учеб. пособие / Н. Д. Калина. – Изд-во Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.2014.
4. Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2003.
5. Шиянов, Е. Н. Развитие личности в обучении / Е. Н. Шиянов, И. Б. Котова. – М. : Академия, 1999.
6. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. Москва : Эксмо, 2018.