

РОЛЬ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ АККОРДЕОНИСТА

*В. Г. Федорук,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Развитие исполнительской техники аккордеониста является важным компонентом в его инструментально-исполнительской подготовке. Особую роль в этом играют упражнения, использование которых в учебном процессе во многом определяют эффективность достижения поставленных музыкально-исполнительских целей.

Ключевые слова: упражнения, исполнительская техника, обучение игре на аккордеоне, методика, мультимедиа.

Известно, чтобы достигнуть высокого результата в инструментально-исполнительской подготовке, аккордеонисту необходимо на должном уровне владеть исполнительской техникой, благодаря которой он может передавать слушателям свои мысли, чувства, воплощать художественный образ музыкального произведения. Развитие исполнительской техники во многом зависит от врождённых способностей музыканта, однако если нет естественных проблем в состоянии игрового аппарата, её уровень при помощи специальных методик можно довести до совершенства.

В музыкально-исполнительском искусстве существовало много школ и направлений, которые работали над методикой обучения игре на аккордеоне. В настоящее время эта тема находится в стадии развития, так как профессиональное обучение игре на аккордеоне началось сравнительно недавно. Можно отметить в этом направлении работы Ф. Липса, Б. Егорова, В. Пухновского, В. Семёнова, Р. Бажилина, В. Бубена, В. Федорука и др. В процессе работы в классе аккордеона педагогам-музыкантам, часто приходится использовать методики, разработанные для других музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, клавесина и др., где можно получить много ценных методических рекомендаций.

Для достижения желаемого художественного результата аккордеониста, педагогу необходимо выбрать специально для него индивидуальную методику работы, которая направлена на совершенствование всех видов исполнительской техники. Как отмечается в методической литературе, что её развитие во многом зависит от использования в обучении игре на музыкальном инструменте упражнений. Ф. Лист по этому поводу пишет: «Не от упражнений зависит техника, а от техники упражнения».

Однако среди педагогов-музыкантов существуют разные точки зрения по поводу целесообразности применения упражнений, гамм, арпеджио для развития исполнительской техники музыканта. А. Б. Гольденвейзер по этому поводу пишет: «В старину для каждого исполнителя считалось необходимым хорошее владение гаммами и арпеджиями. Потом был период, когда это было совершенно заброшено» [2]. Он отмечал: «...кто не работал над гаммами и арпеджио, наталкиваясь на различные пассажи у классиков и романтиков, вынужден учить, эти пассажи каждый раз как частный случай. А для тех, кто с детства овладел техникой гамм и арпеджио, такого рода пассажи являются привычными и специальной работы не требуют» [2].

Г. Г. Нейгауз также считал, что исполнителю следует уделять определенное время специальным упражнениям. «Упражнения, – говорит он, – я рассматриваю как некий «полу-фабрикат». К таким «полуфабрикатам» относятся, например, гаммы, арпеджио, пятиступенные последования, упражнения для развития октавной техники, скачков, аккордов и др. На подобных упражнениях в различных их видах нужно овладеть как бы синтаксисом пианистического мастерства. Задачи тут могут быть бесконечными в своем разнообразии» [2].

В настоящее время аккордеонисты в своей работе для развития исполнительской техники широко используют различные комплексы упражнений. Можно выделить работы в этом направлении Дейро, Р. Бажилина, А. Мирека, В. Лушникова и др. Представляет интерес для аккордеонистов учебно-методическое пособие В. Бубена и В. Федорука «Развитие двигательных навыков аккордеониста» (с мультимедийным приложением), в котором авторы предлагают оригинальную методику использования упражнений в развитии исполнительской техники. Использование мультимедиа позволяет самостоятельно работать аккордеонисту над упражнениями в режиме онлайн, что во многом определяет эффективность занятий.

Исполнительскую технику аккордеониста можно разделить на *мелкую, крупную, технику ведения меха и звукоизвлечения*.

Мелкая (или как её ещё называют «пальцевая») техника необходима для игры мелизмов, пассажей, мелких длительностей, и т. п. Для её развития применяется игра гамм, арпеджио и этюдов. На основе этого материала музыкантам рекомендуется самостоятельно выбирать уже известные упражнения, из разных учебно-методических пособий, школ, или же сочинять их самим, которые бы индивидуально подходили им для формирования или совершенствования необходимых игровых приёмов, элементов исполнительской техники. Целе-направленная работа над этим техническим материалом позволяет избежать трудностей в подборе аппликатуры, улучшает туше, создаёт среду для повышения беглости пальцев. Во время работы над элементами мелкой техники необходимо следить за тем, чтобы рука находилось в естественном положении и была свободной, без напряжения.

Для работы над *крупной техникой* предварительно предлагается ознакомиться с игрой арпеджио, а также использовать упражнения, которые не связаны с игрой аккордов. В этих упражнениях аккордеонист формирует движение кисти, выполняя простой удар по клавиатуре. Для развития крупной техники используется игра аккордов, а также специальных упражнений и этюдов.

В процессе работы над мелкой и крупной техникой совершенствуется так же и *техника меховедения*. Владение мехом дает возможность аккордеонисту достигать разнообразия звуковой палитры, динамических тонкостей. Однако исполнителю представляет определённую сложность абсолютно точно рассчитать мех в музыкальном произведении, поэтому, чтобы исключить возможность разрыва музыкальной фразы, не рекомендуется растягивать и сжимать мех до предела. Для качественного исполнения музыкального произведения необходимо как при разжиме, так и сжиме меха иметь небольшой запас. Для совершенствования этого навыка меховедения можно также играть специальные упражнения, а также гаммы в медленном темпе, меняя мех на каждую ноту и добиваясь при этом непрерывности звучания.

Техника звукоизвлечения важна для музыканта, так как звук – это одно из основных средств выразительности. Этот игровой приём достигается путём целенаправленной работы над совершенствованием культуры звука. В основном, работа аккордеониста над звуком заключается в освоении тембра, динамики и штрихов. Изменение тембра в аккордеоне осуществляется при помощи регистров, а исполняя кантиленную музыку, исполнителю необходимо стремиться максимально приблизить звучание инструмента к пению человеческого голоса.

Таким образом, исполнительская техника игры на аккордеоне имеет большое значение для музыканта-исполнителя, о чем свидетельствует опыт лучших мастеров исполнительского искусства. Ни один выдающийся исполнитель-инструменталист не смог бы достичь совершенного мастерства в исполнении, глубоко волновать, восхищать слушателя, если бы он в совершенстве не владел этим важным элементом исполнительского мастерства. Поэтому в повседневной работе аккордеониста над исполнительской техникой, упражнения играют огромную роль для её формирования, развития и совершенства.

Литература:

1. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне : учеб.-метод. пособие / Р. Бажилин. – М., 2008. – 208 с.
2. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста [Электронный ресурс] / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Режим доступа: <http://www.accordion.bspu.by> – Дата доступа: 01.12.2019.
3. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – М., 1985. – 157 с.
4. Лушников, В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. – М., 1991. – 193 с.