

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО–ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА УЗБЕКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

*А. Х. Тригулова, кандидат педагогических наук, доцент;
Айман Умарова,
ТГПУ им. Низами (Ташкент)*

Аннотация. В статье дается определение познавательно-творческой активности учащихся, раскрываются педагогические ситуации, направленные на совершенствование познавательных и творческих способностей школьников на материале современной классической узбекской музыки. На примере балета «Томирис» Улугбека Мусаева рассматривается процесс продуктивного протекания познавательной, художественно-эстетической и творческой деятельности школьников на уроках музыкальной культуры в общеобразовательных школах Узбекистана.

Ключевые слова: познавательно-творческая активность, учащиеся, узбекские композиторы, историко-культурные сведения, творчество, сравнение, педагогические ситуации, типы заданий.

Развитие творческих и активно-познавательных качеств личности учащихся является особо актуальным направлением для процесса их приобщения к музыкальному искусству в рамках общеобразовательной школы, что обуславливается:

- 1) творческим характером музыкального искусства;
- 2) рассмотрением урока музыки как результата художественного творчества, проявления увлечённости, инициативы и продуктивной креативности в совместной деятельности учителя и учащихся.

Одним из значимых факторов учебного процесса, влияющих на интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся, является познавательно – творческая активность. Активное отношение к миру, к процессу его познания отражают любознательность, «жажду знаний», которые являются выражением познавательной направленности личности, положительно влияющей на общее развитие учащихся общеобразовательных школ. Эта деятельность становится успешной и продуктивной тогда, когда она насыщена поиском новых знаний, имеет сильные внутренние побуждения, основанные на таких психических процессах, как развитие памяти, мышления, воли, воображения.

Познавательная активность – сложное личностное образование, которое складывается под влиянием самых разнообразных факторов – субъективных (любопытность, усидчивость, воля, мотивация, прилежание и т. д.) и объективных (окружающие условия, личность учителя, приемы и методы преподавания). Активизация познавательной деятельности предполагает определенную стимуляцию, усиление процесса познания. Само познание можно представить как последовательную цепь, состоящую из восприятия, запоминания, сохранения, осмысления, воспроизведения и интерпретации полученных знаний [3].

Познавательно-творческая активность учащихся в процессе обучения характеризуется интеллектуально-эмоциональной деятельностью отзывчивостью на новые знания и учебные задачи, созидательной продуктивной направленностью учения, отношением к учебному

заданию как творческой проблеме, выдвижением оригинального мнения, суждения, решения, в отличие от простого повторения уже известного, предпочтением творческих или с элементами творчества заданий, видением в учебной проблеме новых сторон и вопросов. Познавательнo-творческая активность проявляется у учащихся одного и того же возраста по-разному.

Составляющими элементами познавательнo творческой активности являются – интерес, целеустремленная деятельность в процессе обучения в школе.

Однако развитию познавательной активности и творческого мышления учащихся препятствуют не разработанность структуры, методики познавательнo-творческого развития, творческого мышления, отсутствие чёткой системы творческого развития обучающихся.

Большую роль в формировании познавательнo-творческой активности у учащихся общеобразовательных школах играют уроки музыкальной культуры, на которых развивается не только творческая сфера личности в результате учебной деятельности, но и формируется музыкальная культура и музыкальные способности.

Потребность в музыке определяет уровень развития личности школьника в процессе изучения предмета «Музыкальная культура» и выступает в двух основных формах: потребность в усвоении культурных ценностей, представленных мировой музыкальной культурой и потребность в непосредственном участии в музыкально-практической деятельности. Развитие эстетической потребности в расширении музыкального кругозора и репертуара по слушанию музыки способствует формированию знаний, умений и навыков, направленных на изучение всей мировой музыкальной и узбекской музыкальной культуры.

Большое значение в формировании познавательной-творческой активности учащихся старших классов имеет изучение творчества таких композиторов, как Мухтар Ашрафи, Сулейман Юдаков, Мирсодик Таджиев, Улугбек Мусаев. Именно их симфоническая музыка (Вторая симфонии М. Ашрафи, Третья симфонии М. Таджиева, симфоническая сюита из оперы «Алер» С. Юдакова), оперная музыка («Бурани», «Диларом» М. Ашрафи, «Проделки Майсары» Сулеймана Юдакова, «Царь зверей» А. Мансурова), балеты («Амулет любви» М. Ашрафи, «Тановар» А. Козловского, «Томирис» У. Мусаева) направлены на углублённое восприятие и наслаждение музыкой, проявляющееся в осознанной потребности систематического общения с ней.

Особенность любого вида искусства, в том числе и музыкального – его связь со множеством исторических, политических, художественных факторов – превращают его в неисчерпаемый источник познания, эстетических переживаний, собственного творчества на разных уровнях – слушателя, исполнителя (на доступном для школьников уровне), аналитика-критика, сочинителя, импровизатора. Важным условием формирования познавательной творческой активности учащихся старших классов является не только художественная ценность произведения, но и «культурное поле» его содержания.

Так, углубление восприятия учащимися уникального музыкального материала балета У. Мусаева «Томирис» обогащается сведениями из истории VI века до н.э. о войне между царицей массагетов Томирис и персидским царем Киром. Старшеклассники узнают, что легендарно-историческая тематика балета «Томирис» отражена не только авторами античного мира

(историками Страбонем и Иорданом, писателями Полиэном и Кассиодором), но и в повести узбекского писателя Я. Ильясова «Пятнистая смерть».

Для создания педагогических условий и ситуаций, побуждающих к творческой активности, развитию творческих способностей учащихся, нами были использованы различные типы заданий.

Первый тип заданий (после знакомства с либретто и первым фрагментарным прослушиванием отрывков из балета) выделить главных действующих лиц (Томирис, Спаргапа, Райяда) и охарактеризовать чувства персонажей, выраженных в музыке.

Второй тип заданий – определение средств музыкальной выразительности (элементы колыбельной, тяжелые нисходящие мелодии духовых (валторны и фагота). В выполнении этого типа заданий преимущество получали такие учебно-творческие операции как слушание – повторное, фрагментарное, анализ, сравнение, сопоставление, составляющие основу эстетических ориентиров учеников в музыкальном искусстве и их собственной художественно-продуктивной деятельности.

Третий тип заданий – организация свободного высказывания мнений о музыкальных и эмоциональных впечатлениях школьников, об исторических фактах, положенных в основу балета, о характерах и поступках действующих лиц, о музыке, о наиболее понравившихся музыкальных фрагментах.

Четвертый тип заданий – ознакомительно-иллюстративный, ассоциативный. Знакомство учащихся с изображением царицы Томирис на картинах П. Рубенса, Ф. Аллегрини, Лука Феррари, Маттиа Прети, Гюстава Моро, в скульпторе Северо Кальзетты. Учащимся предлагается сравнить картины этих художников с услышанной музыкой и собственными представлениями и впечатлениями. Этот тип заданий способствовал активизации операций комбинирования элементов целого, манипулирование связями между разными образами, произведениями искусства, свободную расстановку компонентов в зависимости от особенностей восприятия и творческих способностей каждого ученика.

Создание подобных ситуаций заметно повышает уровень познавательно-творческой активности, который проявляется в выявлении закономерностей причинно-следственных связей, установлению общих принципов, действующих в разных условиях. В результате формируется творческая деятельность, совершенствуются способы приобретения знания, активизируется эмоциональная и логическая память, интенсивнее работает воображение, что приводит к продуктивному протеканию познавательной, художественно-эстетической и творческой деятельности школьников.

Литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» ПП-3920 от 26.08.2018.
2. Аренова, А. Научно-педагогические основы самостоятельной учебной деятельности младших школьников : Автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А. Аренова – Алматы, 2001. – 40 с.
3. Зеленина, Е. Б. Развитие познавательной активности школьников: педагогическая тактика и стратегия реализации ФГОС в основной школе / Е. Б. Зеленина // Учитель Приморья

вып. 5. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/teachprim/arhiv-zurnala/vypusk-5/razviti-poznavatelnoj-aktivnosti-skolnikov>

4. Педагогика. Большая современная энциклопедия. – Минск : Современное слово, 2005. – 720 с.

5. Тригулова, А. Х. Значение курса «История узбекской музыки» в профессиональной подготовке будущих учителей музыки в общеобразовательной школе» / А. Х. Тригулова // Молодой ученый. – 2016. – № 11 (115). – С. 1560–1562.