

## ВЛИЯНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

А. Е. Тихомирова,  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* В данной статье раскрываются некоторые вопросы значимости изобразительного искусства, в частности академического рисунка, в развитии и дальнейшей жизни ребенка и человека.

*Ключевые слова:* академический рисунок, воображение, методика изобразительного искусства, художественная деятельность.

В современном социуме особое место занимает эстетическое образование. В решении эстетических задач в формировании учащихся большое значение имеет изобразительное искусство. Вовлекаясь в художественную деятельность, ребенок активно осваивает окружающий мир, пробует создавать свои первые шедевры, постигает новое, творит. И сегодня возникает необходимость в пересмотре методик организации обучения изобразительному искусству, определении новых подходов в формировании эстетического вкуса, выстраивании процесса обучения и развития ребенка в соответствии с его интересами, мотивами и способностями.

Данной проблеме посвящены труды многих педагогов художественной школы. Среди них, приверженцы подхода в обучении изобразительному искусству – художественно-эстетическому – Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, А. А. Мелик-Пашаев, Б. М. Неменский и др. Они считали, что существует необходимость побуждения самих детей к овладению изобразительно-выразительными средствами в процессе создания художественного образа. Однако, несмотря на прогрессивность подходов, выражающихся в повышенном внимании к художественным достоинствам детских работ, в их методике по-прежнему сохранялась доминантная роль взрослого, определяющего содержание и способы действия [1]. В своей работе Е. В. Горбатова обращает наше внимание, что в двадцатом веке в обучении изобразительному искусству складывались две тенденции. Одна из них – натуралистическая, где преобладали визуальные методы – рисование с натуры, копирование, по подражанию взрослым. Вторая – свободное рисование, в котором доминировала методика невмешательства в детской творчество, функция педагога-художника заключалась в создании благоприятных условий для самовыражения ребенка [1]. И сегодня стоит дилемма: обучать или позволять творить, ребенок субъект или объект художественной деятельности. Выбор той или иной методики прямого или косвенного руководства художественной деятельностью ребенка создает соответствующее творческое пространство, решает те или иные задачи развития личности.

Остановимся на методике академического рисунка – одном из многих направлений художественного образования. Культура академического рисунка заключена в идее идеальной передачи окружения и верном построении предметов. Такой рисунок является своеобразной таблицей умножения для любого, кто хочет правильно смотреть на окружающий его мир. Также любой вид академического искусства вырабатывает дисциплину, выдержку и характер. Именно академический рисунок помогает развитию головного мозга и мелкой моторики, развивает

память, а также рисунок является одним из действенных ответвлений в психотерапии. Еще Микеланджело Буонаротти говорил, что «рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи, и корнем всякой науки. Тому, кто так много достиг, что овладел рисунком, я скажу, что он владеет ценным сокровищем»

Для нас составляет интерес идея западных и восточных школ, в которых уроки изобразительного искусства длятся фактически весь срок обучения. Опираясь на это, можно заметить значительное различие между восприятиями мира и окружения у детей нашего региона и детей, например, Британии, Нидерландов или Германии. Вероятно, в формировании их творческого потенциала на них влияет присутствие свободного воспитания в их повседневной жизни. Они такие раскрытые, амбициозные и раскрепощенные. Такими и должны быть дети. Они творят на уроках изобразительного искусства, создают свои шедевры, постигают первые азы академического рисунка.

Академический рисунок помогает освоить основы любого из видов художественной деятельности. Таким образом, преподавая изобразительное искусство и обучая детей младших классов именно академизму, мы развиваем у ребенка свободу мышления. Мы показываем ему все его возможные грани. Тем самым мы не пропустим талант ребенка, а наоборот создадим условия для его развития.

Перед современной школой стоит задача изменить и представление, и отношение к занятиям изобразительного искусства в школе не только как урока, но и как формы организации внеклассной деятельности. Сегодня это не может быть просто занятием по желанию родителей, чтобы он был просто занят. Уровень такого образования крайне низок и не эффективен, из чего вытекает вопрос «почему?». Ведь занятия изобразительного искусства ведут преподаватели, знающие и умеющие. Мы – будущие студенты художники-педагоги уже можем дать многое нашим детям. Наблюдать как они делают из пластилина не только «колбаски», но и необычные осознанные фигуры или даже бюсты людей. Смотреть как они приносят домой не только «бабочку» из вырезанных следов ладоней, но и великолепные пейзажи, выполненные в этой технике с правильным разбором цветов. Очень важно обратить внимание на это. Ведь с неуважительным отношением к своей работе и искусству общество уже могло пропустить огромное количество талантов и мастеров своего дела. А сколько ещё можем пропустить?...

Горелов М. В. отмечает, что обучение рисунку дает навыки композиционного мышления, развивает художественный вкус, формирует пространственное видение объектов и т. д., оно еще и оказывает влияние на умение отбирать необходимое для будущей проектной работы содержание, то есть, когда студент рисует, происходит сортировка информации, ведущей к проектным идеям [2]. Дав азы искусства, мы сможем в дальнейшем наблюдать перерождение обычного ребенка в уникального художника, со своим индивидуальным стилем, построенном на правильном фундаменте.

Либо ребенок просто будет более развит во всех сферах, какую бы он не выбрал. Как уже выше было сказано, рисунок развивает левое полушарие мозга. Мы можем получить человека с хорошо развитым воображением и пространственным мышлением. Мы сможем развить его характер и помочь ему в будущем найти самого себя. Так же, когда дети рисуют,

они успокаиваются и одновременно играют. Совсем маленьким был бы кстати интересный метод изучения мира, пришедший к нам из Японии. Данный метод основан на долгом наблюдении за предметом, долгим изучением его свойств и характеристик, его взаимодействием со светом, водой или иными внешними факторами. Затем дети стараются зарисовать предмет максимально точно приблизившись к его оригиналу. У более старших классов уроки рисования обязательны. Только посмотрите сколько прекрасных и умных людей живут там! И мы предлагаем начать менять наше отношение к нашим детям, развивать их и строить для них лучший мир. На наш взгляд, надо начинать с серьезного отношения к занятиям по изобразительному искусству, к методике его преподавания, и конечно же, внимательного отношения к самому ребенку.

### **Литература**

1. Горбатова, Е. В. История развития и становление методики руководства изобразительной деятельности детей дошкольного возраста / Е. В. Горбатова. – БГПУ. – 2011. – Электронный ресурс: <http://elib.bspu.by/handle/doc/2957>. – Дата доступа: 11.10.2020.
2. Горелов, М. В. Рисунок как инструмент проектного мышления: на примере МГХПУ им. С. Г. Строганова : дис. ... канд. искусствоведения / М. В. Горелов. – М., 2006. – 168 с.