

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО–ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Е. А. Ротмирова, кандидат педагогических наук, доцент,
ГУО «Минский областной ИРО» (Минск)*

Аннотация. Современная социокультурная среда призвана устойчиво развиваться с учётом проектируемых культурных программ и планов для продуктивного настоящего и успешного будущего. Модернизация образовательных сфер должна отвечать требованиям рациональности, эффективности, полезности, где уровень художественно-творческого процесса будет зависеть от совокупности факторов. Ведущими среди них выступают компетентностные предпочтения, учёт которых позволит культурную нормируемость, продуктивность художественно-дидактических и изобразительных отношений и действий.

Ключевые слова: художественно-дидактический процесс, изобразительная деятельность, компетентностные предпочтения обучающихся.

Культура образовательной деятельности современного ученика получает своё адекватное развитие в направлении устойчивости и успешности только через его активное участие в разнообразных художественно-творческих формах социальной активности. Только культурная личность с развитым творческим отношением к своей жизнедеятельности, окружающей действительности сможет правильно оценить любой созидательный процесс, приобрести самоидентичность, смыслотворчество, выраженные и проявляемые в совокупности компетенций [1]. Это означает, что в современной социокультурной ситуации, где качество поставлено во главу развития системы образования, особое значение имеет переход к новой компетентностной образовательной практике культурно ориентированного мирозерцания и миропонимания. При этом, по мнению Б. М. Неменского, именно изобразительные, прикладные искусства «таят в себе огромные возможности для развития творческой потенции, фантазии и интуиции, для ощущения ... радости ручного труда и творчества» [2, с. 28], через свободное воплощение имеющегося опыта, компетентное раскрытие своего культурного мира и авторского подчёрка.

Образный язык изобразительного творчества позволяет широту транслирования общекультурных ценностей и смыслов, обуславливая самоактуализацию обучающихся как компетентных проводников информации и нового знания в визуальное пространство сотрудничества, продуктивных коммуникаций и влияний. Тем самым становится очевидным культуротворческий потенциал художественно-дидактических занятий по изобразительному искусству, организованных на компетентностной основе, обуславливающей развитие учеников как субъектов-проектировщиков пространства культуры. Компетентностный подход позволяет придать сотворческой деятельности обучающихся осмысленный характер, гарантирует возможности совместного с педагогом выявления проблем художественно-дидактического и изобразительного типов, выдвижения соответствующих установленной проблеме целей и задач. Однако устойчивость этой практике культуродействия может обеспечить только согласованность индивидуальных и коллективных художественно-творческих и образовательных идей, критериальная конкретика ожиданий от итоговых и промежуточных результатов, получаемых продуктов, а также должный учёт компетентностных предпочтений обучающихся.

Полагаем, что программно установленные на предметном, метапредметном и личностном уровнях компетенции как перспективные внутренние продукты художественно-дидактической, изобразительной деятельности важно конкретизировать предъявляемыми и открываемыми самими учениками в организованных ситуациях культуродействия. Следовательно, в рамках *общекультурных компетентностных предпочтений* особый смысл приобретает практика соучастия, преобразования сфер жизнедеятельности и реагирования на различные социальные явления; знание традиций и особенностей национальной и мировой культуры, духовно-нравственных основ обогащения окружающей среды. Тем самым, от педагога требуется готовность к обеспечению должных условий для открытия обучающимися изобразительного языка продуктивного и полезного для жизни образотворчества.

В границах *учебно-познавательных компетентностных предпочтений* актуализируются присвоение опыта, включающего совокупность знаний и культуросообразных процедур самостоятельного целеполагания, рефлексии и экспертизы художественно-дидактической и изобразительной деятельности в целом, отдельных способов художественно-творческого решения проблем, самоорганизации и управления процессами воплощения индивидуальных замыслов. Наряду с тем, что предметные компетенции обуславливаются знаниями о творчестве известных художников, мастеров изобразительного искусства и рукотворного мира человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей, их отображении в работах разного жанра важно метапредметное знание закономерностей применения основных способов изобразительных действий, путей доведения их до культурной нормы; о процессах организации и управления практикой воплощения художественных замыслов. В этой связи педагогу важно, создать условия для присвоения обучающимися опыта художественно-творческой работы позициях конструкторов, экспертов собственного изобразительного знания; выработки активно-деятельностного отношения к уровню знания-незнания. Особую актуальность получит развитие культуротворческой среды, гарантирующей запуск художественно-дидактических ситуаций открытия знаний и формирования умений обобщения накопленного опыта, освоения и анализа культурных образцов изобразительного творчества; процедуры, направленные на углубление представлений о специфике художественно-творческого изображения природного мира, человека; осознания ценности культурных способов работы с тем или иным материалом, техникой; обращение к анализу выполнения изобразительных действий.

Информационно-процессуальные компетентностные предпочтения высказываются относительно важности освоения способов самостоятельного поиска, анализа, систематизации, распределения и распространения образной информации; сохранения разработанных материалов на электронных носителях для широты транслирования культурных образцов изобразительного творчества, их тиражирование и распространение. В итоге обучающиеся должны обогатить компетентностный опыт знаниями основ компьютерной графики, работы с различными интернет-ресурсами.

В рамках системы *социально-трудовых компетентностных предпочтений* наблюдается желание к присвоению опыта деятельности, ориентированного на выбор определённой профессии. Педагог призван обеспечивать ситуации присвоения социокультурного опыта

культурной оценки и анализа разнообразных явлений окружающего мира, восприятия и реагирования на произведения изобразительного творчества, свободного высказывания собственного мнения учеников о них. У обучающихся особый интерес вызывают нормы, способы, средства социального взаимодействия, развитие умений выражать эмоционально-личностное отношение к продуктам деятельности. Для них значимо развитие опыта работы в разных видах изобразительной деятельности, проявления авторства при создании культурных художественно-творческих образцов. Через выполнение оформительских, сервисных работ (например, для благоустройства школы) они смогут приобщиться к ценностно-значимому, востребованному культуротворческому процессу.

Проявление *коммуникативных компетентностных предпочтений* подтверждает развитие готовности и способности сопереживать, соучаствовать адекватно возникающим ситуациям; взаимодействовать в процессе парной, групповой и коллективной художественно-творческой изобразительной деятельности. Организационные отношения будут выстроены как сотворческие связи, устанавливаемые через спланированную, аналитически выверенную содеятельность. У обучающихся развивается опыт творческой активности через расширение контактов с миром искусства в повседневной жизни и соучастие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, своего региона). Развитие коммуникативной культуры, метапредметных компетенций происходит в процессе интеграции, единения идей и художественных позиций, подтверждается в условиях эмоциональной устойчивости, духовно-нравственного комфорта; проявления возможностей конструировать прямую и обратную связь, умений слушать и понимать. В качестве объектов коммуникации и способов действий могут выступить работы по выполнению групповых и коллективных проектов. Ученики получают возможность рекламировать, презентировать себя и образцы своей культурной практики.

Относительно *компетентностных предпочтений личностного самосовершенствования* важно учесть желание владения обучающимися способами интеллектуально-духовного саморазвития, эмоциональной саморегуляции. Ученики смогут осваивать культурные практики деятельности исходя из собственных возможностей и интересов. В ситуациях выполнения разноплановых работ, применения разнообразных приёмов, приспособлений и инструментов, техник и средств они приобретут опыт самоутверждения, реализации норм культуры мышледействия. Знание закономерностей и традиций художественного творчества обеспечит продуктивность их саморазвития. Педагог призван активизировать обучающихся на проявление художественного вкуса, аналитических способностей; развитие опыта самопознания и самоосмысления.

Это означает, что внимание и учёт *ценностно-смысловых компетентностных предпочтений* обучающихся позволит на требуемом уровне развитие их личностных ориентаций на продуктивность художественно-творческих действий. Поэтому педагогу важно стимулирование проблемно-поисковых изобразительных процедур на основе активизации эмоционально-образного мышления учеников на каждом из этапов художественно-дидактической деятельности. Через предоставление возможности открытого обсуждения идей, свободный выбор тематики творческих изобразительных работ решается задача следования индивидуальным замыслам. Важно соблюдение условий становления эстетического отношения к произведениям

искусства через знакомство с особенностями различных художественных средств, проектирование ситуаций проявления учащимися собственного мнения и нравственно-эстетическую оценки творческих работ; эмоционально-личностное отношение к культурным образцам индивидуального и сотворчества. Однако решение выше поставленных задач может быть осуществлено не только через освоение предметных способов художественного творчества, но и в ходе освоения обучающимися методологической практики выполнения исследовательских и проектных работ, через поисковую практику в творческих искусствоведческих и проектных, исследовательских группах. В ходе отражения эмоционального отношения к изображаемому учащиеся присваивают компетентностно ориентированный опыт ценностно-смыслового отношения, свидетельствующий о развитии способностей осознавать свою художественно-творческую позицию в жизнедеятельности, её предназначение для окружающего мира; выявлять целевые и смысловые установки для продуктивных изобразительных действий; строить проекты самоопределения (по проблеме, в теме, композиции, колорите, техниках решения, в оформлении замысла).

Таким образом, общая эффективность художественно-творческого развития обучающихся зависит как от комплекса установленных мер, предписываемых социокультурными запросами и образовательными задачами. Полагаем, что рассмотренная идея учёта компетентностных предпочтений учеников в целостной системе развития разного уровня компетенций выступит для проектировщиков и участников (педагоги и обучающиеся) художественно-дидактического и художественно-творческого изобразительного процессов в качестве норматива к обеспечению устойчивого функционирования культуротворческой образовательной среды взаимопонимания и признания, осмысления и утверждения прав на самореализацию, согласование идей и позиций, культурное сотрудничество.



Литература

1. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000. – 272 с.
2. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1987. – 255 с.