

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В ЦЕЛЯХ СОЦИОГУМАНИТАРНОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

*Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Актуальной задачей музыкального и художественного образования является укрепление ценностных ориентаций общества в целях реализации социогуманитарной и информационной безопасности. Теоретическая разработка стратегических направлений трансформации подготовки профессионала, учителя образовательной области «Искусство», позволила выделить среди них следующие: направление полисубъектности, диалогичности/полилогичности коммуникативного акта, полихудожественности и креативности. Важнейшей целью педагогической науки и национальной системы образования по обеспечению безопасности является развитие личности и условий реализации ее творческого потенциала, а также условий сохранения и развития духовности как фактора единства и целостности нации.

Ключевые слова: трансформация подготовки профессионала, направления трансформации, механизмы трансформации, социогуманитарная и информационная безопасность, цели и ценности существования нации.

На пути качественного обновления образования важная роль отводится мобилизации и использованию ресурсов культуры, в том числе искусства. Художественно-эстетическое образование в XXI в. призвано утвердить принципы культурного разнообразия и поликультурного взаимодействия, содействовать наращиванию творческого потенциала общества. Развитие творческой личности, укрепление ценностных ориентаций общества в целях реализации социогуманитарной и информационной безопасности – актуальная задача преподавателей художественно-эстетического профиля.

Важное направление вузовской науки – разработка научно-методического обеспечения системы непрерывного художественно-эстетического образования, распространение в мировом образовательном пространстве достижений белорусской и российской науки и практики, обобщение мирового опыта педагогики общего художественно-эстетического воспитания. Особое значение приобретает разработка проблем профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля, обеспечивающая качество художественно-эстетического образования личности на всех его уровнях. Утверждение в общественном сознании концепта «устойчивое развитие общества» повышает значимость исследования трансформации этой подготовки в целях реализации социогуманитарной и информационной безопасности государства, общества, личности.

Актуальность исследования определяется анализом исторической практики обеспечения безопасности жизнедеятельности человека или его существования, онтологической и генетической сущности безопасности, систематизацией практики профессиональной подготовки учителей предметной области «Искусство» в непрерывном художественно-эстетическом образовании, включающем не только начальную школу, но и базовую, как перспективу на будущее.

Теоретическая разработка стратегических направлений трансформации подготовки профессионала позволила выделить среди них следующие: направление полисубъектности, диалогичности/полилогичности коммуникативного акта, полихудожественности и креативности. Каждое из этих направлений опирается на следующие механизмы трансформации профессиональной подготовки учителя:

– усиливающееся взаимодействие содержания художественно-эстетического образования с субъектами образовательного процесса (теория пассионарности Л. Н. Гумилева) [2];

– расширение художественно-исполнительской и педагогической коммуникации в образовательном процессе (разработка коммуникативного поля М. В. Ивановой) [4];

– приоритеты искусства, в том числе и народного, обеспечивающие возможность руководства людьми и их стимуляцию на общественно-ценные действия через идентификацию собственных эмоций обучающегося с эмоциональной программой художественного произведения (Е. Л. Яковлева, Е. С. Полякова) [7; 9];

– нарративность мышления, включающую субъекта образовательного процесса в более широкий контекст через диалогическую интерпретацию как проявление креативности (Ф. Джеймисон, Дж. Брунер, Т. Р. Сарбин) [3; 6].

Проявляющиеся тенденции в этой области связаны с выведением на уровень практического использования потенциальных возможностей искусства в подготовке педагогических кадров на 1 и 2 ступенях высшего художественно-эстетического образования при обеспечении социогуманитарной и информационной безопасности. С точки зрения онтологии безопасность носит гуманистический характер и представляет собой субъективные представления индивидов об отсутствии или наличии угроз своему существованию, то есть жизни природы, общества и человека на Земле в локальном, региональном, глобальном и космических масштабах или деятельность по созданию среды для своего самосохранения (А. Ш. Викторов, М. Ю. Захаров, А. Ю. Моздаков,). На уровне генетической сущности безопасность – это свойство любой живой системной организации (как на уровне отдельной особи, индивида, так и определенной группы), сохранять свою целостность и идентичность на основе саморегуляции с внешней средой благодаря устойчивому или неустойчивому взаимодействию с ней и собственному состоянию (синергия).

Данная проблема не нашла в настоящий момент обоснованного решения. В конце XX – начале XXI веков под влиянием социогуманитарной трансформации общества и интенсивных процессов информационного развития человечества четко проявились две парадигмы безопасности: парадигма защищенности и парадигма развития. Парадигма защищенности предполагает, что основу обеспечения безопасности составляет борьба с опасностями (угрозами). Необходимой предпосылкой обеспечения безопасности в рамках данной парадигмы является определение угроз безопасности, на устранение которых и направляется деятельность. Другая парадигма – парадигма развития – базируется не столько на существовании угроз, борьбе с опасностями, сколько на развитии собственных внутренних сил. Опасность представляет, прежде всего, то, что угрожает его самоутверждению (Н. Н. Рыбалкин) [8].

В настоящее время наблюдается устойчивая тенденция смещения акцентов в деятельности по обеспечению безопасности с парадигмы защищенности на парадигму развития.

Появилось понятие «безопасность через развитие». Его суть заключается в том, что обеспечение безопасности все в большей степени осуществляется через развитие и все в меньшей – через защиту. Это подтверждают факты принятия многими странами целого ряда важнейших концептуальных документов, направленных на обеспечение разных видов безопасности, в частности разработки национальных стратегий устойчивого развития. В названных документах акценты сделаны на проблемах развития человека и общества, способного дать человеку условия для его развития.

Важную роль в обеспечении безопасности призвана сыграть система образования. В ближайшие годы национальным системам образования необходимо решить такие стратегические задачи, как: сообщение нынешним поколениям опыта бережного использования ограниченных ресурсов планеты, рационального применения экологических технологий, обеспечение целостности биологических и физических природных систем, сохранение стабильности и разнообразия социальных и культурных систем, установление гармоничных и соразмерных отношений с природой, социумом, самим собой. В национальной стратегии устойчивого развития Республики Беларусь – 2030 социальный заказ системе образования обозначен как повышение качества человеческого потенциала с учетом индивидуальных особенностей каждого человека, воспитание высокообразованной, здоровой, всесторонне развитой личности, восприимчивой к инновациям, способной превратить свои знания в фактор экономического прогресса.

Принятие стратегического курса на трансформацию национальной системы образования и актуализацию такого его сегмента, как художественное образование продиктовано угрозой подмены целей и ценностей существования нации, что осуществляется с внедрением в сознание большинства народа «ценностей» меньшинства (на основе извращенной толерантности). В настоящее время происходит невидимая борьба за духовно-нравственные ценности и внутренние убеждения молодого поколения. Разрушение традиционных ценностно-смысловых основ культуры народов достигается путем «стирания» их исторической памяти «Чем короче и скуднее у людей историческая память, тем легче понудить их принять новоизобретённые установления и догмы» [1; 5, с. 16].

В качестве второй угрозы следует рассматривать разбалансированность образования современного человека с точки зрения представленности естественнонаучного и гуманитарного знания, а также искусства в содержании его образования. В объективном смысле подлинно безопасно для личности только то образование, которое соответствует ее природе, в котором учитывается факт наличия индивидуальных различий в типе (мыслительный и художественный) и уровне развития интеллекта, соблюдается гармония педагогического воздействия на интеллектуальную, мотивационную, эмоционально-волевую и практическую сферы растущего человека. Задача обеспечения безопасной образовательной среды заключается в том, чтобы постигать природу Человека и создавать педагогические условия для его естественного развития. Поэтому определение единства естественного существования и развития личности и условий реализации ее творческого потенциала, условий сохранения и развития духовности как фактора единства и целостности нации, является важнейшей

целью педагогической науки и национальной системы образования по обеспечению безопасности.

Следует констатировать, что на данный момент, отсутствуют исследования опыта реализации социогуманитарной и информационной безопасности на 1 и 2 ступенях высшего художественно-эстетического образования, недостаточно разработаны позиции поликультурного взаимодействия в мировом художественно-образовательном процессе, которые сохраняли бы традиции и ценности, отраженные в музыкальном и художественном творчестве белорусов, духовно-нравственные позиции наших предков, которые позволяют ощутить чистоту мировоззренческих основ их образа жизни. Тем не менее можно утверждать, что для решения этой проблемы существуют определенные методологические и научно-теоретические предпосылки. В разработке проблемы актуальной является опора на следующие научные позиции:

– концепцию развития личности в общении и деятельности (Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, И. Ф. Харламов и др.);

– признание возможностей воздействия искусства на личность в процессе его восприятия, осмысления, исполнения (П. В. Анисимов, М. Г. Арановский, М. Ш. Бонфельд, Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов, В. Н. Холопова);

– положение о творческой активности личности как деятельностном условии ее саморазвития (Л. С. Выготский, Л. И. Божович, В. В. Давыдов, Л. В. Занков и др.);

– разработка содержания музыкального и музыкально-педагогического образования и профессиональных компетенций учителя музыки в работах Э. Б. Абдуллина, Л. Г. Арчажниковой, М. П. Блиновой, Л. С. Майковской, Г. М. Цыпина, Л. В. Школяр, Й. Книгге и др.

– значимыми являются также идеи, теории и концепции отечественных и зарубежных ученых в русле непрерывного музыкального и художественного образования, исследования социальных функций искусства и образования, их развивающего и формирующего воздействия на духовность личности, разработка которых осуществлялась Э. Б. Абдуллиным (Россия), Л. А. Баренбоймом (Россия), Гао Гэ (КНР), Е. Ю. Глазыриной (Россия), М. С. Казиником (Швеция), Д. Кемпбеллом (США), Т. П. Королевой (Беларусь), А. А. Мелик-Пашаевым (Россия), С. И. Науменко (Украина), Б. М. Неменским (Россия), Е. В. Николаевой (Россия), В. Ф. Орловым (Украина), В. П. Рева (Беларусь), В. А. Салеевым (Беларусь), А. Н. Сохором (Россия), Г. М. Цыпиным (Россия), Чжоу Шэннань (КНР), Чжу Цзин (КНР), Л. В. Школяр (Россия), А. П. Юдиным (Россия), В. Л. Яконюком (Беларусь) и др.;

– и, наконец, те теоретические позиции, разработка которых приходится на начало XXI века и которые были определены как основные стратегические направления трансформации профессиональной подготовки учителя образовательной области «Искусство». Разработка теории полисубъектности и полисубъектных взаимодействий (И. В. Вачков, Л. М. Митина, А. П. Сманцер, Е. С. Полякова и др.); исследование диалогичности / полилогичности коммуникативного акта в коммуникативном поле (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Е. М. Иванова, М. В. Иванова, Н. С. Константинова и др.); обоснование полихудожественности и полихудожественного подхода (Б. П. Юсов, Е. А. Ермолинская, Л. Р. Золотарева,

Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова, О. В. Стукалова и др.) и разработку нарративности мышления как проявление креативности (Ф. Джеймисон, Дж. Брунер, Т. Р. Сарбин и др.).

Литература

1. Бьюкенен, Патрик Дж. Смерть Запада / Патрик Дж. Бьюкенен. – Пер. с англ. – М. : ООО АСТ, 2003. – 444 с.
2. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – М. : ООО Изд-во АСТ, 2004. – 556 с.
3. Джеймисон, Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма / Ф. Джеймисон; пер. с англ. Д. Кралечкина; под науч. ред. А. Олейникова. – М. : Издательство Института Гайдара, 2019. – 808 с.
4. Иванова, М. В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 17.00.08 / М. В. Иванова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2018. – 30 с.
5. Иванченко, А. Путиами великого россиянина / А. Иванченко. – СПб. : Белые Альвы, 2006. – 337 с. – С. 16.
6. Петренко, В. Ф. Основы психосемантики / В. Ф. Петренко. – 2-е изд., доп. — СПб. : Питер, 2005. – 480 с.
7. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
8. Рыбалкин, Н. Н. Философия безопасности / Н. Н. Рыбалкин. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2006. – 293 с.
9. Яковлева, Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1997. – № 4. – С. 21–27.