

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФАКУЛЬТЕТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БГПУ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ (МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ)

О. Г. Пепик,  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема эффективной организации повышения квалификации учителей начальных классов в области народных художественных ремесел. Автор раскрывает формы работы, которые могут быть осуществлены на базе факультета эстетического образования БГПУ, занимающегося подготовкой педагогов-художников.

*Ключевые слова:* учитель начальных классов, народные художественные ремесла, эффективная коммуникация, факультет эстетического образования, методическая работа.

Учитель начальных классов – первый, кто вводит ребенка в мир системных знаний, в том числе и в области искусства. Как верно замечает белорусский искусствовед О. Ф. Таланцева, в школе «творится будущее человечества» [2, с. 43]. От квалификации, подготовки учителя зависит, как широко раскроется этот мир перед учеником, станет он там своим либо останется равнодушным, будет всего лишь наблюдателем либо активным участником. А это, в свою очередь, определяет во многом, какой человек будет впоследствии лечить, строить, учить, принимать законы, так как общение с миром искусства во многом определяет развитие в человеке духовного и творческого начала. Совершенствование своих навыков, умений, углубление знаний в области изобразительного искусства, освоение народных художественных ремесел активизирует, на наш взгляд, реализацию творческого потенциала учителя, что не только повышает качество, осуществляемого им руководства художественно-педагогической деятельностью учащихся, но и во многом способствует повышению самооценки и уверенности в себе учителя, а для некоторых позволит поставить барьеры на пути профессионального выгорания.

Существенную помощь в реализации вышеназванного процесса углубления знаний, умений учителя в области художественно-педагогической подготовки может и должно оказать повышение квалификации учителей начальных классов. Формы и базы ее осуществления могут быть различны. Полагаем, что факультет эстетического образования БГПУ и может стать центром повышения квалификации учителей начальной школы в области эстетического развития учащихся средствами искусства.

Опыт общения с учителями начальных классов выявляет потребность ряда учителей в организации дополнительного обучения в области искусства, в том числе и народного, в рамках повышения квалификации. Опросы свидетельствуют, что востребовано общение с мастерами, художниками, являющимися еще и педагогами искусства, то есть специалистами, владеющими вопросами методики преподавания его как для взрослых, так и для учащихся начальных классов.

Кафедра художественно-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ имеет в своем составе специалистов, которые могут провести занятия с обучающимися в виде мастер-классов, а также обсудить особенности методики проведения

занятий, помочь в осуществлении обработки методических изысканий слушателей курсов повышения квалификации средствами компьютерной графики.

Представляется важным организация работы именно на базе факультета, так как обучающиеся смогут познакомиться с богатым методическим фондом кафедры художественно-педагогического образования, значительную часть которого составляют дипломные проекты выпускников факультета, пообщаться со студентами, будущими педагогами-художниками, которые могут выступить в роли тьютеров для обучающихся, оттачивая в то же время свое педагогическое мастерство, а также участвовать в проведении групповых занятий, получая опыт работы со взрослой аудиторией и приобретая, таким образом, дополнительные профессиональные компетенции (студенты старших курсов). Студенты младших курсов могут выступить в качестве аудитории, имитирующей классный коллектив. В результате слушатели курсов повышения квалификации получают возможность отработать методику проведения занятий, а студенты-первокурсники начнут движение по плавному вхождению в мир выбранной профессии, имеющее практико-ориентированный характер, осуществляя коммуникацию с действующими учителями. Это может служить своеобразной пропедевтической подготовкой к прохождению в будущем педагогической практики и освоению таких учебных дисциплин как «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения народным художественным ремеслам».

Значительная часть программ по учебным предметам «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» в начальной школе Республики Беларусь строится на материале, связанном с народными художественными ремеслами. Мы полагаем, что курсы повышения квалификации должны дать возможность обучающимся поработать в керамической мастерской, за ткацким станком, в мастерской по художественной обработке соломки. Материальная база факультета как раз и располагает такими мастерскими, которые и могут использоваться, помимо проведения занятий со студентами еще и для занятий с обучающимися на курсах повышения квалификации. Возможно, целесообразно к участию в таких занятиях привлечь студентов, выбравших техникой исполнения дипломного проекта ткачество, керамику, роспись, вязание, художественную обработку соломки, создание белорусского национального костюма, то есть то, что связано непосредственно с традиционными художественными ремеслами.

Необходимой составляющей данных курсов повышения квалификации может стать и знакомство обучающихся с культурными объектами Минска, музеями и галереями, посещение музейных занятий в Национальном художественном музее Республики Беларусь, например, посвященных яркому явлению в белорусской культуре – Слуцкому поясу. Интерактивная форма организации занятия дает прекрасный образец работы с учащимися, позволяет в последующем организовать подобные занятия со своими учениками. Основой для работы с обучающимися на курсах повышения квалификации в данном направлении может стать уже разработанное методическое сопровождение музейной практики для педагогов-художников, которое следует только адаптировать для учителей начальных классов.

Полагаем, что планировать курсы повышения квалификации на факультете эстетического образования для учителей начальных классов необходимо таким образом, чтобы они во временном порядке совпадали с неделями профессионального мастерства, проводимыми

ежегодно на факультете, тогда у слушателей появится возможность общения с ведущими специалистами в области педагогики искусства, искусствоведами, гостями из других университетов, в том числе и зарубежных.

Учитывая вызовы современного мира, сложности, связанные с дистанционным обучением учащихся в период пандемии коронавируса, в качестве выпускной работы возможно предложить слушателю курсов повышения квалификации создать запись занятия по выбранной теме в области народных художественных ремесел, методическую разработку проведения занятия онлайн. По окончании курсов все обучающиеся должны получить копию такой записи занятия, выполненного своими коллегами. В результате учитель овладеет после прохождения курсов не только новыми впечатлениями, знаниями, навыками, умениями в области обучения народным художественным ремеслам, но и получит существенное методическое подкрепление для более эффективной работы. Стоит также отметить приобретение коммуникативных связей с факультетом, занимающимся подготовкой педагогов-искусства, возможность участвовать в будущем в мероприятиях педагогических форумов, научно-практических конференциях, мастер-классах, фестивалях авангардной моды и т. д.

Таким образом, организация повышения квалификации учителей начальных классов в области углубления знаний и умений по народным художественным ремеслам Беларуси и методики их преподавания на базе факультета эстетического образования БГПУ, обладает рядом преимуществ, а именно: осуществления обучения мастерами-педагогами, возможность привлечения к занятиям студентов, будущих педагогов искусства, наличие хорошей материальной и методической базы. Данные факторы, несомненно, будут способствовать повышению профессионального мастерства учителя и активизируют процесс эстетического, духовно-нравственного развития учащихся, позволят «...растущему человеку не только познать окружающий мир, но и научиться активно его преобразовывать», следуя законам нравственности и красоты, которые помогают осознать в том числе и занятия народными художественными ремеслами [1, с. 8].

## Литература

1. Котикова, О. П. Сущностные аспекты эстетического воспитания и их роль в формировании и развитии личности / О. П. Котикова // Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности : сб. науч. ст. / Нац. ин-т обр. ; редкол: О. П. Котикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2001 – С.6–11.

2. Таланцева, О. Ф. Вхождение в мир культуры – выход из усредненности / О. Ф. Таланцева // Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности : сб. науч. ст. / Нац. ин-т обр. ; редкол: О.П. Котикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2001 – С. 37–43.