

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ДИАЛОГИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

*Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент;  
Хэн Чжан,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В представленной статье изучается принцип диалогичности в музыкальной педагогике. Представлены аспекты применения принципа диалогичности на примере стиля и методов взаимодействия учителя и учеников в процессе обучения музыке. Анализируется концепция диалогового обучения в Китае, изложенная в стандартах музыкальной учебной программы в ответ на характеристики эпохи диалога. Эффективное диалогическое обучение музыке – это новый метод обучения. В процессе практического применения он может осуществлять углубленное и эффективное общение с детьми, тем самым улучшая итоговое качество обучения.

*Ключевые слова:* принцип диалогичности, музыкальная педагогика, полилог.

В «Стандарте обязательной музыкальной учебной программы дневной формы обучения» (экспериментальный проект) для обязательного девятилетнего образования, сформулированном Министерством образования Китайской Народной Республики в 2002 году, четко выдвигается концепция диалогового обучения. Создание руководящих принципов диалогичности в музыкальной педагогике не только представляет собой наступление эпохи диалога в XXI веке, что является неизбежным требованием для всего образования, особенно музыкального образования, но также и проявление самого музыкального образования, свободного от оков устаревшей модели [3, с. 7].

Современные китайско-, русско- и англоязычные словари считают, что **«диалог»** означает «разговор между двумя или более людьми», «контакт или переговоры между двумя или более сторонами». Очевидно, что в обычном смысле диалог понимается и используется как понятие в области лингвистики. Другими словами, диалог – это языковое явление, которое относится к обмену или разговору между двумя сторонами с использованием языка в качестве посредника. Однако с течением времени понятие «диалог» вышел за исходные рамки лингвистики и приобрело социологическое и культурологическое значение. С точки зрения социологии и культурологии диалог как культура общения, взаимодействия и сотрудничества – это культура, основанная на демократии, равенстве, уважении, доверии, понимании и терпимости.

Этимологически слово **«диалогичность»** связано с одной из самых часто используемых в различных (от филологии до педагогики) контекстах категории диалога. Феномен диалога неразрывно связан с социумом и присущ человечеству на разных этапах его истории. Становление этого понятия началось в глубокой древности. Письменные памятники древних цивилизаций уже фиксируют интерес современных им людей к диалогу. Он находит свое выражение в определенной системе ценностей, на которой основывается эта форма общения. К ним должны быть отнесены равенство участников и незавершенность диалога. Здесь отсутствует и принципиально не допускается какая-либо регламентация, иерархизирующая процесс общения, а позиция каждого из участников диалога симметрична по отношению

к другой. Сам же диалог принципиально не может быть завершен, чем подчеркивается открытость и незамкнутость общения и самой истины.

Таким образом, диалогичность – это не только средство и искусство обучения, но также идея и дух обучения. Все люди, участвующие в обучении, должны иметь осознание диалога. Тэн Шояо писал о том, что такое сознание диалога: «Демократическое сознание определяет, носит ли диалог характер диалога. Это сознание, посвященное взаимопониманию и взаимному сотрудничеству, взаимному сосуществованию и сотворчеству. Это называется **«осознание диалога»** [7, с. 4]. Диалог, как идея и дух обучения, также означает, что учителя и ученики всегда придерживаются и реализуют позицию диалога в обучении и сознательно рассматривают диалог как важный принцип обучения. Другими словами, в обучении никто не может быть выше, никто не может стать авторитетом, и нет факта доминирования или зависимости. Учителя и ученики – люди с независимыми личностями. При условии равенства, взаимного уважения и доверия они пользуются одинаковым правом «думать» и «говорить».

Здесь мы можем сказать, что обучение музыке на основе диалога относится к обучению музыке, которое проходит через философию и дух диалога. Следует отметить, что имеется в виду не столько преподавание музыки в форме беседы или вопросно-ответной форме, сколько учебный процесс в духе диалога. Учителя и ученики должны относиться к преподаванию музыки в духе диалога. Тогда принципы диалога позволяют реализовать духовную встречу и общение между двумя сторонами [2, с. 15].

Принцип диалогичности в музыкальной педагогике включает следующие аспекты:

1. Демократия и равенство. Демократические и равноправные отношения учителя и ученика – важнейший элемент обучения музыке. Без этого они не могут вести диалог. Исследования показали, что демократическое равенство включает в себя знания и привязанность. С точки зрения знания, учителя и ученики – это только отношения между знающим и незнающим («пророком и последним учеником»), и нет никакой связи между уважением и неполноценностью. С эмоциональной точки зрения ученики и учителя независимы друг от друга. У каждого ученика свой богатый внутренний мир и уникальный способ выражения эмоций, и он нуждается в понимании и уважении учителя. Демократические и равноправные отношения между учителем и учеником – это партнерские и дружеские отношения. Демократическое и равное преподавание музыки – это открытое преподавание. Оно имеет искреннее отношение и выступает за то, чтобы прислушиваться к взглядам каждого, против использования единого принципа. Одна точка зрения не исключает другую точку зрения и не навязывает личные взгляды взглядам других.

2. Взаимодействие и сотрудничество. Диалоговое обучение музыке больше не является процессом односторонней передачи знаний учителями, а процессом между учителями и учениками. Это процесс рабочего движения и сотрудничества, направленного на то, чтобы вовремя изучить и осознать конкретную тему, общаться на равных и искренне. Другими словами, диалогичность – это интерактивное искусство, искусство общения и искусство сотрудничества, а не только учитель – аспекты исполнения. При успешном обучении учителя и ученики ведут эмоциональные и разумные диалоги. Возникновение и существование этого диалога зависят от постоянного развития эмоционального сотрудничества.

3. Творческое и генеративное. Обучение музыке, основанное на взаимодействии, общении и сотрудничестве, естественным образом превзойдет функцию однократной передачи информации. В социальном конструктивизме считается, что «...диалогическое общение выходит за рамки передачи чистого смысла и имеет новое значение, функцию создания нового смысла. Информация от других изучается, и собственные существующие знания пробуждаются точками зрения других, так что могут генерироваться новые идеи. В диалоге с другими именно появление совершенно разных мнений, отличных от собственного, будет способствовать генерации нового смысла» [1, с. 65]. Творчество и генеративность – типичная черта диалогичности.

Исходя из этого, ниже представлены сформулированные рекомендации по применению и реализации принципов диалогичности в музыкальной педагогике.

Во-первых, обучение должно быть тесно связано с жизнью.

1. Возьмите повседневную жизнь как отправную точку, чтобы направлять учеников в музыку. Например: используйте стучащие звуки, которые часто слышны в повседневной жизни, чтобы научить учеников создавать ритмы и практиковать ритмы, чтобы овладеть основными моментами и трудностями различных ритмов.

2. Жизненно-ориентированные методы обучения. Станьте ближе к жизни, участвуйте в жизни и побуждайте учеников исследовать волшебный мир музыки, вместо того чтобы просто сосредотачиваться на учебниках и ограничиваться классом.

Во-вторых, в классе должно быть полно фантазии и творчества.

1. Создайте свободную атмосферу, чтобы дети могли выражать свои идеи в любой момент. Атмосфера обучения – это основная среда для развития учеников. В реальном классе, если атмосфера обучения слишком удручающая, у учащихся будут возникать такие эмоции, как напряжение и беспокойство, что повлияет на гибкость мышления. А непринужденная и счастливая атмосфера обучения может снизить психологическое давление, повышает гибкость ума, так что ученики проявляют инициативу в учебе и мышлении, а учителя и ученики могут эффективно общаться. Уменьшите ненужные ограничения на мышление и поведение учащихся и дайте учащимся как можно больше свободы воображения и возможностей.

2. Продвигайте и поощряйте «прекрасные идеи» учеников о музыке. В «Стандарте обязательной музыкальной учебной программы дневной формы обучения» (экспериментальный проект) для обязательного девятилетнего образования есть следующая рекомендация по реализации творческих способностей: при обучении музыке везде есть возможности для развития творческих способностей учащихся. Учителя должны развивать творческие способности во всех областях обучения, вдохновлять учеников на творческое исполнение и не использовать «стандартные ответы», чтобы сдерживать учеников. Одно и то же упражнение может иметь несколько методов; одна и та же песня может иметь несколько методов обработки; одна и та же песня может иметь несколько значений. Таким образом, реализация диалогичности требует внимания и уважения к разнообразным представлениям и чувствам учащихся.

3. Учебный процесс должен отражать взаимодействие и сотрудничество. И учителя, и ученики должны общаться и делиться друг с другом, а также понимать принципы группирования совместного обучения и контролировать количество членов группы.

В контексте специфики работы педагога-музыканта диалог зачастую перерастает в **полилог** – (от греч. *polys* многочисленный и *logos* разговор) разновидность речи, в которой несколько участников и все они активны в речевом отношении. Признак равноправной речевой активности участников коммуникации – инвариант полилогической формы – предусматривает промежуточные формы, в которых реактивная роль собеседников градуируется – от позиции адресата до позиции слушателя/наблюдателя. Речь участника полилога может быть и невербализованной, однако, она продолжает влиять на развитие полилога ответным неречевым действием.

Например, при освоении романса полилог реализуется в форме взаимодействия, одновременного и одновременного общения композитора, автора литературного текста, исполнителей (вокалиста, концертмейстера), педагога. Романс – это изначально диалогическое в своем содержании вокально-поэтическое произведение с сопровождением, выражающее любовное переживание, рассчитанное на камерное исполнение и представляющее собой трехгранную структуру, в которой в относительном равновесии находятся слово, музыка и речь. Это диалог музыки и слова на уровне метра, ритма, интонации, уравнивающий интеллектуальную и эмоциональную сферы в романсе. Чтобы создать объемный образ, стих и мелодия, следуя собственной логике, должны быть взаимосвязаны, взаимодополняемы. Музыка в романсе подразделяется на две составляющие – мелодию и аккомпанемент, которые также вступают в диалог, причем не только между собой, но и каждая – со словом. Что касается поэтического содержания романса, то оно всегда лирично и основано на любовном переживании – таков специфический предмет познания в данном жанре. Нужно помнить, что у романса всегда есть адресат, а значит, диалогичность заложена в романсе изначально [6, с. 603–604]. К речевым особенностям романса относится и специфика исполнения. Исполнение романса направлено к слушателю, при этом слушатель для певца – его непосредственный партнер, помощник и друг. Донести до слушателя художественную ценность музыкального произведения является главным для артиста, что достигается выразительностью исполнения.

Непрекращающаяся диалогичность пространства культуры гениально обрисована М. М. Бахтиным в таких его высказываниях, как: «диалогические рубежи пересекают все поле живого человеческого мышления» [4, с. 491]; «диалогические отношения между текстами и внутри текста» [4, с. 475]; «отношение к смыслу всегда диалогично», «само понимание уже диалогично» [4, с. 492]; и более пространно: «чужая культура в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже (но не во всей полноте, потому что придут и другие культуры, которые увидят и поймут ее больше). Один смысл раскрывает свои глубины, встречаясь и соприкасаясь с другим, чужим смыслом: между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов, этих культур. Мы ставим чужой культуре новые вопросы, каких она сама себе не ставила, мы ищем в ней ответы на эти наши вопросы, и чужая культура отвечает нам, открывая перед нами новые свои стороны, новые смысловые глубины. Без своих вопросов нельзя творчески понять ничего другого и чужого (но вопросов серьезных, подлинных). При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются и не смешиваются, каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, но они взаимно обогащаются» [5, с. 507].

Основываясь на современной трактовке диалога как взаимодействия, динамику реализации диалогичности в музыкальной педагогике можно представить как развитие вербального и невербального взаимодействия, подлежащее постоянной тренировке не только в продуктивных, но и рецептивных видах. Наблюдая за тем, как ведут опосредованный или непосредственный диалог другие субъекты речевой деятельности, ученики смогут самостоятельно участвовать в диалоге, полилоге, стать личностью, готовой к общению на равных, готовой откликаться на позиции, суждения, мнения других людей, а также способной вызывать отклик на собственные высказывания и действия. Поэтому дидактическое моделирование диалога выступает важнейшей задачей организации учебного процесса в области музыки.

### Литература

1. Вэнь, Гао. Конструктивистские исследования в области образования / Гао Вэнь. – Пекин : Пед. науки, 2008. – 455 с. (На кит. яз.)
2. Кай, Сунь. Исследования по стилю обучения диалогичности в музыке : дис. ... магистер. искусствоведения / Сунь Кай. – Чунцин : Юго-Западный университет, 2007. – 32 с. (На кит. яз.)
3. Министерство образования Китайской Народной Республики. Стандарт обязательной музыкальной учебной программы дневной формы обучения (экспериментальный проект) – Пекин : Китайское музыкальное образование, 2002. – № 2. – С. 6–16. (На кит. яз.)
4. Мокшина, Н. Г. Педагогическое воздействие на эмоциональную сферу учащихся в проблемно-диалоговой технологии обучения (на материале естественно-математических дисциплин в ССУЗ) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. Г. Мокшина. – Казань, 1992. – 16 с.
5. Никитина, Н. Н. Основы профессионально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. Н. Никитина, О. М. Железнова, М. А. Петухов. – М. : Мастерство, 2002. – 288 с.
6. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. – М. : Аделант, 2014. – 800 с.
7. Шояо, Тэн. Грань культуры / Тэн Шояо. – Нанкин, 2006. – 315 с. (На кит. яз.)