

# ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ НА ОСНОВЕ EVENT–ТЕХНОЛОГИИ

*И. В. Кушнеревич,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье рассматриваются вопросы практического освоения event-технологии студентами педагогического вуза. Обосновывается необходимость в условиях внеаудиторной образовательной деятельности будущих учителей музыки развивать их профессиональные компетенции в области проектирования и реализации музыкальных проектов. Обобщается опыт работы в этом направлении студенческих музыкальных творческих коллективов, функционирующих под эгидой художественного совета факультета.

*Ключевые слова:* event-технология, внеаудиторная деятельность, музыкальный проект, профессиональные компетенции.

Для современного высшего педагогического образования актуальны проблемы обновления содержания, форм, методов и средств профессиональной подготовки студентов. Этот процесс обеспечивается внедрением в образовательное пространство вуза новых идей и технологий, часто заимствованных из других социальных сфер жизни общества. В этом отношении появление event-технологии в вузовских учебных планах и программах не является исключением. Закрепившись изначально в деловой среде, в шоу-бизнесе, в креативной индустрии города, эта инновация в последние десятилетия успешно стала адаптироваться в системе профессиональной подготовки педагогических кадров. Появились новые направления в научно-педагогическом знании – менеджмент специальных событий, событийный маркетинг, педагогика досуга, музыкальный менеджмент и др., раскрывающие специфику инновационной технологии организации различных социокультурных и образовательных проектов.

Event-технология всесторонне рассматривается в научной педагогической среде, раскрывается исследователями в следующих дефинициях:

– гуманитарная технология, включающая концептуальную, содержательную и процедурную части, обозначаемые через системную смену видов деятельности (иницирование, старт, подготовка, пуск, действие, последствие, подведение итогов) [6];

– инновационная деятельность по вовлечению участников образовательного процесса в event-мероприятие, превращенное в исключительное событие с точки зрения его участников [5];

– комплекс художественно-педагогических приемов и способов, обладающих диагностичностью, возможностью моделирования культурного продукта и конструирования различных этапов воспитательного процесса в ходе проведения мероприятия в форме event [1];

– специальная деятельность по гарантированному сохранению и распространению выдающегося наследия академической музыки в культурном пространстве современности [2].

В наиболее обобщенных научных представлениях event-технология проявляет себя через определенные организационные действия, связанные с выявлением актуальных познавательных запросов целевой аудитории; построением новых коммуникаций между людьми;

интеграцией близких и полярных жанров и форматов действия; поиском оригинальных режиссерских решений; привлечением современных визуально-пластических средств; организацией широкой PR-поддержки. Эта технология позволяет не только с особой тщательностью подходить к проектированию всех аспектов предстоящего мероприятия, но и гарантированно создавать особую атмосферу творчества, заинтересованности и эмоционально-духовного подъема.

Следует отметить, что в решении проблемы использования event-технологии в профессии педагога важное значение приобретают исследования в области теоретической подготовки студентов. Многие авторы (А. Е. Авдюкова, Ю. А. Азарова, Л. А. Бабицкая, О. А. Гармаш, И. А. Герасимова, И. Ю. Исаева, В. А. Литвиненко, Е. В. Никитина, Д. Г. Родионова, А. Б. Сковородкин, М. Л. Солдатенкова, Ю. А. Стрельцов, И. И. Шульга и др.) изучают возможность внедрения в систему профессионального образования будущих учителей новых дисциплин и курсов, раскрывающих сущность этой технологий и принципов ее применения во внеклассной досуговой деятельности школьников.

В то же время при таком значительном внимании к теоретическому освоению event-технологии в меньшей степени исследуются вопросы организации практической деятельности будущих учителей по разработке и реализации специальных мероприятий в рамках различных видов педагогических практик. Также, на наш взгляд, в недостаточной мере проработано проблемное поле, связанное с вопросами использования для этих целей ресурсов *внеаудиторной деятельности студентов*. Этот фрагмент целостного образовательного процесса в высшей школе рассматривается в качестве педагогически организованного свободного времени обучающихся с целью развития их способностей, личностных качеств, в том числе специальных знаний, навыков и умений, отвечающих характеру профессии [3]. Не секрет, что это время студенческой жизни помимо самоподготовки по учебным дисциплинам насыщено многими тематическими мероприятиями, которые могли бы стать креативной территорией не только для организации досугового времяпрепровождения, но и для целенаправленного профессионального развития будущего педагога. Одна из ведущих задач вуза – рационально организовать это время, воспользоваться дополнительными образовательными возможностями внеаудиторной деятельности студентов для формирования их профессиональной готовности к самостоятельному созданию на основе event-технологии разного рода творческих проектов.

В этом отношении опыт работы художественных советов, функционирующих на факультетах музыкально-педагогического профиля трудно переоценить. На примере творческого сотрудничества преподавателей и студентов факультета эстетического образования БГПУ можно с уверенностью говорить о значительных достижениях в области продуктивной организации внеаудиторной музыкально-образовательной деятельности будущих учителей музыки. На протяжении многих лет целенаправленно складывалась система работы преподавательского состава по активному вовлечению студенчества в творческие проекты разного масштаба, жанрового разнообразия и идейно-художественного наполнения. К наиболее знаковым можно отнести:

– проекты факультетского уровня (Малые Дельфийские игры, фестиваль «Метаморфозы», творческие встречи с белорусскими и зарубежными композиторами и исполнителями, концерты-отчеты творческих коллективов и др.);

– проекты университетского уровня (празднования «День знаний», «День учителя», «Vivat, Alma-Mater», конкурс «Гарбузовы Фэст» и др.);

– творческие проекты городского и республиканского уровней (концерт «Хоровые легенды» в Белорусской государственной филармонии, фестиваль «Тебе, Бога хвалим» в Костеле святого Симеона и святой Елены, звездные походы команды «Зорны фэст» и др.);

– международные проекты (концерты-открытки в рамках Международных педагогических форумов, Дней культуры Республики Беларусь в КНР «Познай Беларусь: от образования к культуре», фестивали вокально-хоровой музыки «Великое искусство вдохновлять», «Песни, опаленные войной» и др.);

– шефские проекты (профориентационные концерты в филиалах кафедр факультета эстетического образования, музыкальные лектории в школьных филармониях, просветительские концерты в Национальном детском образовательно-оздоровительном центре «Зубрёнок» и др.);

– благотворительные проекты-акции (выездные Рождественские концерты в вспомогательных школах-интернатах для детей, в домах и пансионатах для пожилых людей и др.).

Обучение студентов технологии подготовки и реализации подобных масштабных мероприятий происходит в рамках функционирующих под эгидой художественного совета факультета различных творческих коллективов.

Народный ансамбль белорусской музыки и песни «Ярыца», народный ансамбль цимбалистов «Вярба», струнный ансамбль «La vie», эстрадный ансамбль «ФЕО-РиЯ», хоровые коллективы «Love Music Team», «Gaudeamus», «Dolce canto» объединяют в своих составах подавляющее большинство студентов факультета. Эти концертные единицы факультета позиционируют себя в качестве творческих мастерских, способствующих с одной стороны, расширению музыкального кругозора будущих учителей музыки, совершенствованию их исполнительской культуры, формированию опыта публичных выступлений. С другой стороны, создаются благоприятные условия для развития организаторских способностей студентов, для практического овладения ими искусством управления музыкальными событиями.

Опираясь на предложенную нами модель процесса планирования и реализации мероприятия на основе event-технологии, студенты смогут целенаправленно наблюдать за управленческой деятельностью руководителей художественного совета, актива творческих коллективов и постепенно осваивать алгоритмы подготовки не только собственного концертного выступления, но и музыкального проекта в целом [4]. В контексте этого необходимо говорить о важности развития у студентов определенного комплекса профессиональных компетенций, которые в будущем позволят им самостоятельно выполнять функции организаторов внеклассной музыкально-эстетической деятельности школьников. В комплекс объединены четыре группы компетенций, формируемых на концептуальном, проектировочном, организационном и рефлексивном этапах реализации музыкальных проектов.

Ключевыми из них являются:

- *Концептуальные компетенции* – выстраивать стратегии развития музыкально-образовательного пространства факультета, вуза, школы через инициирование разноплановых музыкальных проектов; генерировать идеи-концепции художественного замысла мероприятия;

определять содержание проекта с учетом жанровой основы; актуализировать креативный потенциал участников проекта.

- *Проектировочные компетенции* – разрабатывать сценарии мероприятий; отбирать высокохудожественный музыкально-поэтический материал для проекта; создавать изобразительно-пластический образ (сценография) мероприятия; планировать этапы и сроки подготовки сценического действия; разрабатывать информационное сопровождение проекта.

- *Организационные компетенции* – проводить репетиционную работу с последующей корректировкой сценарного плана мероприятия; осуществлять оперативную координацию участников мероприятия; курировать функционирование репетиционных площадок; управлять художественно-образным действием на концертной площадке.

- *Рефлексивные компетенции* – оценивать качество подготовки и проведения мероприятия; изучать общественное мнение о событии, выявлять потребности аудитории в культурном продукте; освещать реакцию аудитории на событие на различных информационных площадках; оценивать степень реализации замысла проекта и творческого потенциала его участников.

Как показывает опыт, формирование этих компетенций может успешно осуществляться при условии взаимообусловленности теоретических курсов, введенных в систему профессиональной подготовки учителя музыки («Технология проектного обучения», «Музыкально-педагогическое проектирование» и др.), педагогических практик и нерегламентированной учебными планами и программами внеаудиторной концертной музыкально-исполнительской деятельности студентов. Роль художественного совета факультета и руководителей творческих коллективов – направлять креативное мышление студентов на глубокое постижение музыкального искусства и понимание своего профессионального предназначения. Вооруженные новыми технологиями создания и реализации музыкальных проектов учителя музыки смогут более продуктивно подойти к организации музыкально-просветительской деятельности в школе, к приобщению подрастающего поколения к творческому наследию отечественной и мировой музыкальной культуры.

## Литература

1. Азарова, Ю. А. Объективные предпосылки становления event-технологий как инновационного метода / Ю. А. Азарова // Интернет-журнал «Науковедение». – 2015. – № 1 (Том 7) – С. 1–8. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/> – Дата доступа: 15.09.20.

2. Гармаш, О. А. Менеджмент академической музыки в России : генезис явления: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / О. А. Гармаш. – Ростов н/Дону, 2017. – 223 с.

3. Казьмерчук, А. В. Внеаудиторная деятельность как средство интенсификации профессионального обучения в высшем учебном заведении / А. В. Казьмерчук // Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). – 2013. – 9 (137) – С. 54–60.

4. Кушнеревич, И. В. Технология event-менеджмента в контексте профессиональной подготовки педагога-музыканта / И. В. Кушнеревич // Международная научно-практическая конференция «Искусство и личность», 14–15 ноября 2018 г. : материалы V Междунар. научн.-

практ. конф. / Бел. гос. пед. ун-т им. Максима Танка ; редкол. : И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2018. – С. 159–162.

5. Никитина, Е. В. Модель профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к организации досуговой деятельности в рамках event-технологии / Е. В. Никитина // Международная заочная научная конференция «Педагогика: традиции и инновации», 20–23 апрель 2013 г. : материалы III Междунар. заочн. науч. конф. / – Челябинск : Два комсомольца, 2013. – С. 19-22. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3665/> – Дата доступа : 20.10.2020.

6. Сковородкин, А. В. Научно-педагогическое обеспечение организации внеучебной и досуговой деятельности детей и молодежи на основе «Event-технологии» : дис. ... канд. педагогических наук : 13.00.01 / А. В. Сковородкин. – М., 2010. – 143 с.