

# РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

*Л. Я. Куцелай, Л. Н. Ядловская,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* Анализ возможностей самореализации, личностного самоутверждения и приобретения профессиональных навыков будущих учителей музыки в процессе участия в творческих проектах на базе Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

*Ключевые слова:* творческая деятельность, профессиональное становление, учитель музыки.

Воспитание личности и профессиональное становление будущих учителей музыки происходит под влиянием многих аспектов как внутренней образовательной среды, так и внешних социокультурных явлений. Главной задачей высшего учебного заведения является не просто подготовка высококлассного специалиста, а личности, способной творчески преобразовывать социокультурное пространство вокруг себя. Необходимость именно творческого становления будущего учителя музыки обусловлена теми многофункциональными задачами, которые ставит перед ним образовательная и воспитательная среда школы. «На уроках музыки и внеклассных мероприятиях учитель выступает как драматург и актер, как постановщик музыкальных спектаклей и концертов, как дирижер и художественный руководитель творческих коллективов, как исполнитель-импровизатор вокальной и инструментальной музыки, как лектор, психотерапевт и др. Развить и творчески реализовать этот комплекс профессиональных умений и навыков необходимо еще в учебном заведении. Понятно, что решение такой задачи предполагает выход за рамки учебного процесса вуза и обращение к личностно-развивающему ресурсу открытой социуму воспитательной среды» [3, с. 3].

Творческое становление учителя музыки тесно связано с теми музыкальными и творческими процессами, в которые он был непосредственно вовлечен. «Творческий процесс – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства, а также производства и организации» [2, с. 67]. Творческому процессу предшествует длительное накопление различных знаний, навыков, опыта в определенной сфере деятельности и, конечно же, тщательный анализ и обдумывание той идеи, которую человек желает воплотить. По мнению Л. Выготского, «обучить творческому акту искусства нельзя: но это вовсе не значит, что нельзя следовать его образованию и появлению» [2, с. 243].

«Исследователи полагают, что целью современного воспитания в вузе должна стать подготовка личности, которая обладает гуманитарным мировоззренческим потенциалом, способностями к профессиональному, социальному и интеллектуальному творчеству и демонстрирует компетентность в выполнении профессиональной деятельности. Личностная составляющая в задачах профессионально ориентированного воспитания призвана обеспечить самоутверждение, самоосуществление, самовоспитание и самореализацию студента. Но без опыта продуктивного и самостоятельного решения возникающих проблем, приобретаемого уже в процессе обучения в вузе, будущему специалисту в сфере образования трудно осознать, что

реализация поставленных целей зависит от умения соотносить свои возможности, непрерывно развивать их и осуществлять творческое воплощение» [3, с. 4].

Продуктивное и самостоятельное решение творческих задач происходит в процессе подготовки и реализации различных проектов, являющихся образовательной, воспитательной и развивающей базой для студентов.

Факультет эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» ежегодно успешно реализует творческие проекты, которые аккумулируют в себе деятельность студентов и педагогов. Рассмотрим некоторые из них.

На протяжении многих лет на факультете эстетического образования реализуется проект «Спяваем разам», в котором на протяжении учебного года принимают участие хоровые коллективы факультета дневной и заочной форм получения образования. Название проекта великолепно отражает его суть. Необходимо отметить, что в хоровых коллективах факультета поют студенты с разной музыкальной подготовкой – это и выпускники общеобразовательных школ, педагогических, хореографических и музыкальных колледжей. Среди участников коллективов есть студенты, имеющие опыт концертных выступлений, однако большинство из них в хоровом коллективе оказываются впервые. По отзывам самих студентов, выступления с хором отличаются значительно возрастающим чувством ответственности за себя и весь коллектив в целом. Вместе с тем качественно исполненная программа приносит огромное одухотворение и желание продолжать пребывать в этом творческом состоянии.

Во время реализации проекта у студентов есть возможность послушать разные хоровые коллективы, что невольно заставляет провести определенную рефлексию. Как правило, анализу подвергаются основные вопросы качества музыкального исполнительства, подбор репертуара, сценическое поведение, костюмы и так далее. Благодаря личному исполнительскому опыту и обсуждению этих тем со своими сокурсниками, происходит один из многочисленных этапов профессионального становления студентов, как будущих руководителей коллективов, а возможно сценаристов и режиссеров. Поиск и профессиональное обоснование наиболее интересных и понравившихся композиций, а также оценка работы разных хормейстеров является важнейшим этапом на пути к самостоятельному успешному решению подобных творческих задач.

Масштабным и весьма актуальным можно назвать проект факультета эстетического образования БГПУ, носящий культурно-просветительскую и воспитательную направленность, – Международный фестиваль хоровой музыки и мастер-классы под общим названием «Великое искусство вдохновлять». Фестиваль наглядно продемонстрировал, что наука и искусство – это две грани одного и того же процесса творчества, которые соединяют в прочный союз художественный образ и научное знание.

Международный фестиваль хоровой музыки «Великое искусство вдохновлять» объединил в себе творческий потенциал более 500 исполнителей и по своему масштабу вышел далеко за рамки университетского мероприятия, превратившись в крупный социокультурный проект. В фестивале приняли участие детские хоровые коллективы города Минска, учебные хоры средних специальных учебных заведений, студенческие учебные и любительские

хоровые коллективы ведущих вузов республики. Также приняли участие в фестивале два коллектива из Российской Федерации, которые не только выступили в концертах, но и показали свою работу на мастер-классах. Большой профессиональный интерес у студентов университета вызвало творческое общение во время проведения мастер-класса по хоровому исполнительству под руководством доцента Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета О. Б. Ушаковой и доцента кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки И. М. Бодяко. Хормейстерская работа над произведениями И. С. Баха и М. Палмери дала возможность проникнуть в стилистические особенности интерпретации произведений разных эпох, ощутить на практике некоторые отличия русской и белорусской вокально-хоровых школ. Кроме того, работа с разными дирижерами всегда заставляет певца быть более собранным, чутким, гибким, что актуализирует многие исполнительские и коммуникативные навыки.

На наш взгляд, одним из наиболее продуктивных для самообразования, самовоспитания и самореализации будущих учителей музыки была кропотливая подготовка всех мероприятий проектов, которая велась в тесном контакте педагог – студент. Ведь конкурсные выступления, концерты, мастер-классы – итог работы креативной команды энтузиастов, которая воплотила творческий проект, начиная с идеи, приглашения коллективов, гостей, оформления необходимой документации и заканчивая технической поддержкой в виде подготовки афиш, сценария, сценографии и костюмов.

Хочется отметить важный психологический аспект во взаимодействии творческих групп студентов. Студенты старших курсов в процессе реализации проектов факультета старались принять участие в решении сложных вопросов, касающихся коммуникации с гостями фестиваля, их размещения, питания и досуга. В то же время студенты младших курсов чаще выступали в роли волонтеров во время проведения мероприятий. Это наблюдение позволяет предположить, что личностная вовлеченность в творческую проектную деятельность происходит постепенно. И чем чаще студент вуза – будущий учитель – будет становиться не сторонним наблюдателем, а активным участником проектов, тем больше вероятность того, что к моменту окончания учебы произойдет, в определенной степени, его профессиональное становление.

Почему же так важно, чтобы профессиональное становление студента начиналось в вузе? По мнению многих взрослых людей их интерес к тому или иному учебному предмету нередко начинался с любви к учителю, который вел дисциплину. «Значительная личность излучает какой-то особый внутренний свет, согревающий и очаровывающий всех, кто попадает в поле ее влияния» [4, с. 333]. Учителю музыки, музыканту-пропагандисту крайне важно стать именно такой личностью. Это мнение совпадает с данными исследователей о влиянии положительной и негативной «Я-концепции» педагога на уровень знаний учащихся. У педагогов с положительной «Я-концепцией» уровень знаний учащихся выше по сравнению с теми, у кого «Я-концепция» негативна. По мнению Р. Бернса только лица с положительной «Я-концепцией» могут обладать уверенностью в своих способностях к тому или иному виду деятельности, убежденностью в импонировании другим людям. Как известно, «Я-концепция» понимается как совокупность представлений человека о самом себе и формируется в результате воспитания

и соответствующего жизненного опыта. Следовательно, не только определенный уровень знаний и умений формирует положительное представление студента о себе, но и те результаты творческой деятельности, которые он приобретет опытным путем, представив себя в роли организатора, интерпретатора, режиссера, ведущего и исполнителя. И чем интереснее и неординарнее по замыслу будут грядущие творческие проекты факультета эстетического образования БГПУ, тем чаще студенты попробуют реализовать свой, пока еще скрытый, творческий потенциал, и тем позитивнее сформируется у них представление о своей дальнейшей деятельности в качестве учителя музыки.

Надеемся, что впереди нас ждет много новых творческих проектов, которые благотворно повлияют на создание открытой социуму образовательной и воспитательной среды в университете.

### **Литература**

1. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – М. : Прогресс, 1986. – 420 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 414 с.
3. Егорова, Н. В. Профессионально-творческая самореализация будущих учителей музыки в воспитательной среде педагогического вуза : автореф. дис. ... канд. пед. наук :13.00.08 [Текст] / Н. В. Егорова. – Курск , 2008. – 23 с.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. – 4-е изд. перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 380 с.