

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л. Я. Куцелай, А. М. Шугаев,
БГПУ (Минск)

Аннотация. Краткий анализ актуальных вопросов, касающихся необходимости организации детских хоровых коллективов как средства для формирования коммуникативных, рефлексивных и творческих умений учащихся, их социализации и адаптации.

Ключевые слова: детский хор, школа, коммуникация, организация.

«Хор – это прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, а раскрывается в полной мере.

Георгий Струве.

Многие современные учителя музыки, придя на работу в учреждения общего среднего образования, получают от его руководителя предложение организовать детский хоровой коллектив или возглавить уже готовый хор. У молодого специалиста сразу возникает множество вопросов о том, с чего начать и как построить работу в этом направлении. Попытаемся рассмотреть актуальные вопросы в организации этой творческой деятельности, которые помогут быстро и качественно приблизиться к поставленной цели.

Основные вопросы организации и деятельности детских хоровых коллективов освещены в трудах таких известных педагогов-хормейстеров, как В. Г. Соколов, Г. А. Струве, С. В. Попов, В. И. Пономарев, Г. П. Стулова и др. В них глубоко проанализированы все вопросы сотрудничества с руководством школ, детьми и, конечно же, родителями. Даны методические рекомендации по вопросам репетиционной работы, подбору репертуара и др. Однако необходимо учитывать, что расцвет детского хорового исполнительства в бывшем СССР приходился на 70–80-е годы XX века. Перешагнув в XXI век, общество претерпело колоссальные изменения. Они коснулись всех сфер жизни человека – его быта, мировоззрения, культуры и т. д. Изменилась школьная программа. И хочется отметить, что особую роль в этих трансформациях сыграло появление новых компьютерных технологий, смартфонов и, конечно же, сети Internet.

На данном этапе жизни нашего общества произошел определенный слом в системе и способах коммуникаций. С одной стороны, люди стали более коммуникабельны. Благодаря появлению высокотехнологичных приборов и всемирной сети Internet, мы можем легко находить необходимую информацию, новых друзей и даже вести бизнес. С другой стороны, постоянное использование различных компьютеров, смартфонов и других гаджетов приводит к тому, что у людей возникает некое внутреннее психологическое препятствие при необходимости вести беседу с другим человеком напрямую или работать в команде. И если такое

внутреннее напряжение возникает у взрослых, то можно лишь предположить, с какими психологическими трудностями сталкиваются дети, не имеющие значительного опыта общения. Сегодня дети очень много времени проводят в виртуальном мире. Их адаптация к общению со сверстниками или взрослыми в реальной жизни иногда может проходить достаточно тяжело.

Все важные периоды взросления, личностного становления ребенка приходится на годы школьного обучения. И именно в школе есть возможность помочь ему найти уверенность в себе, выбрать свой стиль коммуникации с окружающими.

Хоровое пение один из самых актуальных с точки зрения социальной коммуникации видов музыкальной деятельности.

Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым в себе детям почувствовать свою значимость, а первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребенка. Постепенно появляется желание быть лучше, а при правильном педагогическом подходе даже формируются лидерские качества. И наоборот, детям с более ярко выраженным эмоциональным характером, экстравертам, приходится считаться с мнением соседа по партии и всего коллектива. «...В коллективной хоровой деятельности формируются коммуникативные и рефлексивные умения, решаются задачи социализации и адаптации школьников в коллективе, развиваются такие личностные качества как эмпатия, доброжелательность, воля, целеустремленность» [5, с. 27].

Таким образом, на сегодняшний день именно формирование личности ребенка, его коммуникативности становится важнейшей педагогической задачей и целью хоровой деятельности.

Слова Георгия Струве – великолепного мастера, руководившего детской хоровой студией «Пионерия» более двадцати пяти лет, – могут стать сегодня отправной точкой для работы над созданием детского хора в общеобразовательной школе. В его определении «хор» нет упоминания о «музыкальных амбициях» хормейстера, которые обычно становятся первопричиной создания коллектива. Георгий Струве видит в хоре «прообраз идеального общества». И вот от этого определения хочется порекомендовать отталкиваться хормейстеру при организации нового хорового коллектива.

Общество, общение, общее – однокоренные слова. Общаясь с разными людьми, мы ищем с ними общие темы, общие цели, общий язык. Значит, любой хоровой коллектив является обществом, так как туда приходят люди с одинаковыми устремлениями, похожими идеями и мотивацией. У руководителя хора появляется возможность сформировать, воспитать «прообраз идеального общества». Благодаря организации хора в обычной средней школе, появляется возможность объединить детей общей творческой идеей. А вот какой будет эта идея, зависит от тех целей, которую поставит перед собой руководитель хорового коллектива и директор школы.

Главные вопросы, которые должен поставить перед собой будущий руководитель хора: «какой хор нужен сейчас в школе?» и «каким я вижу хор?».

Для учреждений общего среднего образования детский хор, как правило, является одним из вариантов проведения досуга, так называемая кружковая работа. Большинство директоров этих учреждений образования не ставят перед хормейстером задачу создать

высококачественную концертную единицу. Скорее всего они видят хор только участником школьных концертов. Однако встречаются среди руководителей и те, кто особенно ценит хоровое пение. Многие из них в детском возрасте тоже пели в хоре и понимают всю значимость этого искусства в воспитании подрастающего поколения. В таком случае хормейстеру сразу ставят задачу создать хоровой коллектив такого исполнительского уровня, чтобы он мог принимать участие в фестивалях, конкурсах, а не только ограничивался выступлениями в школе.

Важно отметить, что высокий качественный уровень исполнительского мастерства приобретает коллективом в течение не одного года. Как правило проходит от двух до четырех лет до того момента, когда хор сможет продемонстрировать хорошую концертную программу. Для того чтобы у детей систематические репетиции не стали ассоциироваться с рутинной, их содержание не должно быть постоянно направлено только на изучение хоровых сочинений. Задача хора – научить детей работать над достижением общей цели, чувствовать свою необходимость в команде друзей по партии, вместе творить что-то новое.

Можно предложить хористам сначала создать группу хора в социальных сетях или мессенджерах, где они смогут не только узнавать актуальную информацию по репетициям или заданиям, но и делиться своими впечатлениями о музыке, интересными аудиозаписями других хоров и т. д. Обязательно на конкурсной основе стоит придумать название коллективу. Последнее время приобретает особую актуальность ведение блогов. Если для хора младших школьников будет достаточно мессенджера, то старшеклассники наверняка захотят попробовать свои силы в создании более сложного контента, например хорового сайта или видеоблога.

Положительно на формировании хора, как «прообраза идеального общества», отражается любое взаимодействие хористов между собой. Это и помощь в изучении музыкального материала, и подготовка к поездке, и совместное празднование дня рождения. Можно придумать огромное количество вариантов совместной деятельности певцов для налаживания более тесных межличностных связей. В любом случае, нельзя забывать, что особую роль в создании творческой и дружественной атмосферы играет личность хормейстера-педагога. Только он способен запустить правильные жизненные процессы в будущем «идеальном обществе». Доктор педагогических наук В. И. Петрушин приводит ёмкую характеристику дирижера-руководителя: «Руководить – значит приводить сотрудников к успехам и к самореализации» [4, с. 324].

Психологический климат в детском хоре и запросы на творческую реализацию зависят еще от нескольких факторов – возраст хористов и цель создания коллектива. Эти факторы можно было бы назвать своеобразными «техническими характеристиками коллектива», но без их выполнения организация хорового коллектива может быть обречена на провал.

Предположим, что хормейстера попросили организовать детский хор только как досуговую деятельность. В таком случае следующим этапом работы последует формирование возрастных рамок коллектива, а далее – творческих задач и репертуарного списка.

Младшие школьники обычно охотно решают попробовать себя в новой музыкальной деятельности и легко соглашаются пройти прослушивание. Для проведения прослушивания

необходимо определить точные возрастные рамки хористов и регламентированное время для этой работы. Как показывает практика, хормейстеру не обязательно слишком требовательно относиться к наличию особых музыкальных способностей у детей до 8–9 лет. Большинство из них просто не имеет опыта пения. А через год – два занятий координация слуха и голоса повышается, и разница между изначально хорошо интонирующими детьми и не слишком хорошо интонирующими становится почти незаметной. Кроме этого, необходимо особо отмечать у ребенка, иногда с не ярко выраженными музыкальными данными, именно желание петь. Существуют примеры, когда сильная мотивация и критичное отношение к своей работе помогли юному хористу быстро овладеть необходимыми навыками.

При подборе репертуара для такого хора в первую очередь необходимо учитывать, в каких мероприятиях планируется участие коллектива. Кроме обязательных произведений посвященных Дню Матери, Новому году и других, рекомендуется включать в работу народные, шуточные песни, песни о природе, родине, дружбе. В хорошем детском хоре репертуар включает в себя от 10 до 15 произведений различной тематики.

Важным вопросом при выборе репертуара надо обозначить возможность работы с концертмейстером или работу только под фонограмму. Работа с концертмейстером для хора младших школьников является предпочтительной, так как исключает возможное форсирование детского голоса при желании услышать себя. Работе с фонограммой на сцене должна предшествовать работа с хором без сопровождения. В противном случае пение коллектива превратится в обычное перекрикивание сопровождения.

Учащиеся средних и старших классов не всегда относятся к организации хора с энтузиазмом. Это вполне объяснимо особым периодом взросления. В переходном возрасте ребятам свойственно желание показать свою индивидуальность. По расхожему мнению, пение в хоре лишает их этой индивидуальности. Для организации досуга в этой возрастной категории можно предложить учащимся попробовать себя в вокальном ансамбле.

Прослушивание в вокальный-хоровой ансамбль заставляет обозначить для претендентов более жесткие критерии отбора. Это, в первую очередь, хорошее интонирование, далее идет навык умения держать свою партию, и затем умение и желание работать в команде. Численность таких составов редко превышает 12 человек. Но в этой малочисленности есть положительные моменты. Такой коллектив более мобилен и может выступать на самых разных концертных площадках. Особой популярностью пользуются коллективы подобного формата при работе с фонограммой и использованием микрофонов.

Оптимальные возрастные рамки вокального ансамбля могут быть в пределах 11–13 лет, 14–15 лет, 16–17 лет. При формировании ансамбля по такому принципу руководитель сможет подобрать репертуар, с учетом интересов своих учеников. Наиболее интересными для разучивания в таких вокально-хоровых коллективах (ансамблях) будут произведения современных авторов, саундтреки к кинокартинам и др.

Систематическая репетиционная работа необходима со всеми составами, и с хором, и с вокальным ансамблем. Сегодня составить расписание репетиций для хора является одним из самых сложных вопросов. В 70–80-е годы прошлого века для занятий хора в учреждениях образования с музыкально-эстетическим уклоном выделялось специальное время в сетке

расписания двух смен для того, чтобы все ученики могли присутствовать на занятии. Реальность в школе сегодня такова, что обилие факультативных занятий иногда не позволяет построить репетиционный процесс так, чтобы было удобно всем учащимся. Несмотря на это желательно найти время для проведения репетиций хотя бы два раза в неделю. Отсутствие системы в репетиционном процессе никогда не сможет привести к положительным результатам.

Движение к цели по созданию «прообраза идеального общества» достигается маленькими шагами от репетиции к репетиции и длится в течение многих лет. Хочется пожелать руководителям-хормейстерам не растерять по пути свой идеальный образ общества, пусть и в таком небольшом формате хора, и видеть в каждом певце помощника и соратника в этом сложном путешествии.

Литература

1. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с.
2. Струве, Г. Музыка для всех / Г. Струве. – М. : Молодая гвардия, 1978. – 206 с.
3. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе : метод. пособие / Д. Е. Огороднов. – Музыка. Л.: Ленинградское отделение 1972 – 152 с.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М. : Гуманитарный издательский центр Владос, 1997 – 383 с.
5. Красавина, О. А. Организационные и методические основы создания школьного хора, / О. А. Красавина «Актуальные проблемы музыкального образования и этномузыкологии» из материалов I заочной Всероссийской научно-практической конференции – Вологда, 20 мая 2016 г. – Вологда, 2016. – 26–30 с.