

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

*А. В. Коробко,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье рассматриваются различные аспекты интеллектуального развития подростков в практике обучения игре на фортепиано. Указывается на важность учета содержательной, контекстуальной и процессуальной сторон развития интеллектуальных способностей личности. Представлено понятие «музыкального интеллекта», его характеристики. Рассматриваются возможности в организации самостоятельной работы учащегося в области исполнительского развития.

Ключевые слова: музыкальный интеллект, интеллектуальные способности, музыкальное развитие подростков, фортепианная педагогика.

Фортепианная педагогика касается области воспитания индивидуальности ученика. Основная цель педагога, обучающего ребенка в музыкальной школе, не просто научить играть на каком-либо музыкальном инструменте, в данном конкретном случае – на фортепиано, а создавать условия для развития школьника. Это означает, что музыкальный язык постепенно должен стать для ребёнка родным. Педагогу необходимо «открыть» для восприятия музыки душу ребёнка, научить его читать нотный текст, как читают текст, словесный, то есть научить читать не буквы и слова, а понимать кроющийся за ними смысл.

Что же такое интеллектуальные способности? Интеллектуальные способности человека – один из базовых психологических ресурсов, который лежит в основе самостоятельного и осмысленного отношения к реалиям жизни. Интеллектуально развитые люди являются большим естественным источником человеческой цивилизации. Поэтому побеждают и будут побеждать как в экономическом, так и в культурном противостоянии те государства, которые способны на создание более совершенной системы образования для полноценного развития молодого поколения. Исходя из этого, интеллектуальное развитие личности – это необходимая норма, продиктованная реалиями настоящего времени и запросами будущего.

В психологии и педагогике термин интеллектуального развития (воспитания) возник не так давно. Чтобы понять сущность интеллектуального воспитания, нужно обратиться к понятию самого интеллекта. В выводах работ П. Я. Гальперина интеллект понимается как сложное интегральное образование, включающее взаимодействие когнитивных психических процессов [1]. Вопросом систематизации разных видов интеллекта занимались многие ученые. В итоге были выделены следующие группы:

1) социокультурный, складывающийся в результате процесса социализации личности (Л. С. Выготский, А. Р. Лурия и др.);

2) генетический, формирующийся в ходе усложнения адаптации человека к условиям окружающего его мира (Ж. Пиаже и др.);

3) образовательный, детерминируемый процессом целенаправленного обучения личности (К. Фишер и др.);

4) информационный, складывающейся как совокупность элементарных процессов интерпретации и преобразования информации (Х. Айзенк и др.).

Д. К. Кирнарская дает определение музыкального интеллекта: «Музыкальный интеллект, способность осмысленно и содержательно передавать и воспринимать звуковую информацию, зашифрованную как последовательность разных звуков – разных по тембру, по громкости, по высоте и длительности. Музыка в данном случае выступала как предок всех искусств, как знак их принадлежности к важнейшей цивилизационной сфере – сфере общения» [2].

Музыкальный интеллект, как и другие способности, требует изучения возрастных особенностей личности, что позволяет находить эффективные методы работы для каждого возрастного периода.

Характеризуя музыкальный интеллект, следует констатировать важность решения задач по работе с осознанностью средств музыкальной выразительности в конкретных произведениях музыкального искусства (интонационный анализ, гармонический анализ, анализ формы, ладовых тяготений, тембровые краски, ритмическая сторона, драматургия произведения в целом). Природные способности ребенка могут получить значительное развитие при организации соответствующих условий. Это, прежде всего, систематические занятия в трех основных областях музыкальной деятельности: импровизация и сочинение музыки, исполнение и слушание музыки. Индивидуальный поиск преподавателей музыкальных дисциплин имеет тенденцию к поиску закономерностей, на которых строятся методики развивающего обучения.

На музыкальных занятиях актуальными остаются уже сформулированные принципы общей и музыкальной педагогики (доступности, наглядности, последовательности и систематичности в обучении, сознательности и активности, связи с жизнью, интереса увлеченности, дифференцированного обучения и др.).

Дополнительно можно выделить на основе анализа методической литературы принципы становления музыкальных интеллектуальных способностей, с учетом опыта и наработок обучения подростков музыкальному инструменту в учреждения образования: проектирования музыкальной деятельности; новаторства в обучении; дифференциации в развитии музыкального интеллекта.

На основе принципа проектирования музыкальной деятельности планируется ряд проектов, направленных на активизацию музыкальной деятельности школьников. В соответствии с данным принципом процесс обучения и развития должен иметь творческую направленность, систематичность и последовательность в развитии музыкального интеллекта. Согласно принципу новаторства должна создаваться атмосфера творческой активности, поиска новизны, неординарности решений. Креативность (от англ. create – «создавать») входит в структуру одаренности в качестве независимого фактора – как творческие способности индивида, готовность к выдвижению новых, не похожих на традиционные, идей. В целях развития музыкального интеллекта могут использоваться особые учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов (учащихся поощряют к самостоятельной формулировке и поиску путей разрешения вопросов). Принцип дифференциации в развитии музыкального интеллекта предполагает опору на природные

задатки ребенка, сферу его сложившихся к подростковому возрасту интересов, предоставление возможности для самовыражения каждого индивидуума.

Индивидуальное обучение игре на фортепиано в исполнительской практике чаще всего является приоритетным направлением. В классе фортепиано создается уникальная возможность развития как общих, так и специальных музыкальных способностей (эмоциональной отзывчивости, мышления, памяти, воображения, чувства ритма, интонационного и ладового слуха и т. д). В ходе занятий развиваются волевое начало, артистизм, формируются нравственные качества.

Особую трудность представляю проблемы развития технических возможностей личности, однако в детских музыкальных школах, детских школах искусств в последние годы пропагандируется традиция, ориентированная на любителей музыки: играем с радостью, играем с удовольствием. Музыкальный репертуар подбирается исходя из физиологических особенностей игрового аппарата обучающегося, его интеллекта и желаний. Таким образом, параллельно решается проблема организации свободного времени подростков, что положительно влияет на их общую культуру, в том числе на культуру поведения в обществе.

Активные методы обучения, формирование обстановки творческой активности позволяют достигнуть целей обучения, связанных с вопросом о развитии интеллектуальных способностей личности. Формирование интеллекта начинается с образных представлений на эмоционально-нравственном уровне. На следующем этапе необходимо привести знания в простейшую хронологически-пространственную систему. Далее формируется аналитическое мышление, то есть умение выявлять причинно-следственные связи. Развивающее обучение стимулирует такие процессы, как восприятие, внимание, мышление, память, развивает творческие способности.

Основополагающей идеей фортепианной педагогики признана направленность на воспитание разносторонней, творчески мыслящей личности. Эта идея была глубоко прогрессивной и вдохновляла деятельность многих музыкантов на создание своей авторской методики. Современная система образования учла ошибки предшествующих поколений музыкантов-педагогов. Современная фортепианная педагогика предусматривает только совокупное, гармоничное развитие художественной и технической сторон исполнительского мастерства. Изменились задачи, изменились и способы их решения. При этом как никогда остро встал вопрос о проблеме организации самостоятельной работы учащегося. Решая эту проблему, выдающиеся педагоги-музыканты большое значение придают вопросам психологического состояния, физического здоровья и социального развития личности.

Литература

1. Гальперин, П.Я. Исследование интеллектуального развития ребенка / П. Я. Гальперин // Вопросы психологии. – 1969. – № 1.
2. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М., 2004. – С. 49–55.
3. Пиаже, Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – СПб. : Питер, 2003. – 192 с.