

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Е. П. Конохова,  
ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска»*

*Аннотация.* Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме недостатка произведений белорусской народной музыки для учащихся-скрипачей, обозначены пути для ее решения.

*Ключевые слова:* учебный репертуар, обработка, цимбалы, коллективная музыкальная деятельность, сольное исполнительство, белорусская народная музыка.

В связи с интенсивным внедрением в нашу жизнь ИКТ, бурной технологизацией всех сторон нашей жизни наблюдается снижение интереса у школьников к занятиям на инструменте. Большую часть времени они играют в компьютерные игры, много и безконтрольно смотрят ТВ, общаются в социальных сетях и берут непроверенную информацию в интернете. В связи с этими тенденциями современности перед педагогами стоит ряд важнейших задач: вернуть и сохранить у школьников интерес и к учебе, к занятиям на инструменте; максимально использовать образовательные, развивающие, воспитывающие и коммуникативные возможности как музыкального коллективного исполнительства, так и сольного исполнения с концертмейстером. Решению этих задач в полной мере способствуют факультативные занятия музыкальной направленности.

Одним из компонентов успешного учебного процесса является грамотный подбор репертуара, который должен развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление учащихся, их творческую активность. Формирование мировоззрения исполнителей, расширение их жизненного опыта происходит через осмысление репертуара, поэтому высокая художественная и эстетическая ценность и духовность того или иного произведения есть первый и основополагающий принцип в выборе репертуара. Важно, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию, стилю, жанрам. Произведения должны быть разнохарактерны, доступны для понимания, педагогически целесообразны. Важно учитывать желания и предпочтения учащихся. Решение воспитательных и учебных задач значительно облегчается, когда исполняемая пьеса вызывает интерес и эмоциональный отклик. Хочу особо подчеркнуть необходимость использования в учебном процессе помимо произведений, рекомендованных программой, лучших образцов белорусского народного и профессионального искусства. Учащиеся должны приобщаться к народной культуре своей страны на всех этапах обучения.

Я работаю учителем по классу скрипки 25 лет. В процессе моей педагогической деятельности с некоторых пор четко обозначилась проблема нехватки учебного репертуара белорусских композиторов и народной музыки для учащихся разного уровня подготовки. Особенно эта проблема актуальна для младших школьников. Это привело к необходимости попробовать разнообразить репертуар учащихся-скрипачей собственными обработками произведений народной музыки. Началось все с исполнения дуэтом скрипок белорусской народной песни «А, люлі, люлі, спі сыночек міленькі». Учащиеся ощутили потребность в новых

тембральных красках. После обсуждения музыкального образа произведения пришли к выводу, что нужно попробовать это произведение исполнить с цимбалами. Так был создан совместно с учителем по классу цимбал Н. С. Кобриной ансамбль инструментальной музыки «Сябровачкі». Учащиеся с удовольствием посещают репетиции ансамбля, принимают активное участие в творческом процессе. Коллективное исполнительство повышает мотивацию к обучению на музыкальных инструментах, способствует формированию национального самосознания и воспитанию чувства патриотизма. Учащиеся за время обучения приобретают опыт конкурсно-фестивальной и концертно-просветительской деятельности.

Обработки народных произведений я применяю не только в коллективной музыкальной деятельности, но и в сольном исполнительстве. Это позволяет подбирать разнообразные произведения для учащихся различного уровня подготовки. Чтобы наиболее полно передать колорит белорусской народной музыки, в учебный процесс с учащимися-скрипачами начинаем вводить новую форму работы – частично используем концертмейстера-цимбалиста вместо концертмейстера-пианиста. Это позволяет придать звучанию народного произведения новые краски, активизировать и разнообразить учебную деятельность, более интенсивно использовать белорусские произведения в исполнительской практике. Хочу заметить, что с появлением в репертуаре учащихся обработок белорусских произведений, они стали проявлять особый интерес к белорусской народной музыке, активно подходить к вопросу выбора произведений для исполнения, что меня, как учителя, несомненно радует. Для создания обновленного репертуара я использую произведения белорусской народной музыки вокального, инструментального и хореографического жанра различных регионов Беларуси.

Считаю, что данное направление работы имеет богатый образовательный, развивающий и воспитывающий потенциал, что поможет вернуть и сохранить у школьников интерес и к учебе, и к занятиям на инструменте.

### Литература

1. Турчанинова, Г. С. Организация работы скрипичного ансамбля / Г. С. Турчанинова // Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. – М. : Музыка, 1980. – Вып. 2. – С. 155–158.