

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

*В. В. Ковалив, кандидат педагогических наук, доцент,
БГПУ (Минск);
С. М. Никитенко,
ГУО «Гимназия №74 г. Минска» (Минск)*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности системы элементарного музицирования как одного из действенных средств развития творческого самовыражения младших школьников, обосновывается важность и условия ее использования в современной школе, конкретизируется понятие «элементарное музицирование», приводится краткое описание некоторых приёмов музицирования, входящих в представленную систему.

Ключевые слова: творчество, самовыражение, элементарное музицирование, урок музыки, условия и приемы музицирования.

Развитие творческой индивидуальности ребенка в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного общества. В качестве одной из высших целей образования определяется становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с окружающей природой, обществом, государством на основе общепринятых гуманистических ценностей. Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что одной из первостепенных задач педагогического процесса в современных условиях постоянно изменяющейся действительности является развитие у детей инициативы, самостоятельности мышления и творческого начала. Решение этих задач станет основой развития созидательных способностей человека, его неповторимости, права на самовыражение и личное творчество.

Как показывает мировой опыт, одной из ведущих основ творческого развития детей, раскрытия их творческого и интеллектуального потенциала является занятие музыкой, и в первую очередь, различными формами активной музыкальной деятельности. Не случайно в школах многих стран мира, а в их числе Венгрия, Германия, Дания, Россия, США, Финляндия, Швейцария, занятиям по музыке отводится столько же времени, как и занятиям по математике, языкам, литературе.

Уроки музыки, различного вида и формы внеклассные и внешкольные музыкальные занятия создают уникальную возможность каждому ребёнку раскрыть и реализовать свои творческие способности и возможности. По мнению Л. Безбородовой: «Музыкальное воспитание оказалось универсальным средством преодоления социокультурных проблем и противоречий, позволяющим достичь внутреннего духовного равновесия человеческой личности. Воспитательный и развивающий потенциал музыкального искусства, будучи направленным на

личность, способен обеспечить формирование ее нового типа, которому свойственна художественно-эстетическая активность, которая в свою очередь, стимулирует его социальную активность» [1, с. 6].

В образовательном аспекте музыка рассматривается как искусство создания и воссоздания музыкального образа, призванное пробудить творческие силы ребёнка. В этой связи принцип продуктивности обеспечивает одну из самых важных составляющих личностного развития. Растущий человек предстаёт как творец себя самого, то есть выступает в качестве субъекта культуротворчества. В младшем школьном возрасте процесс творческой деятельности доминирует над результатом. Музыкальное творчество, обусловленное возрастными особенностями, обычно протекает на уровне субъективной новизны, то есть «открытия для себя» [2].

Многочисленные исследования учёных разных стран мира показали, что тот, кто практически занимается музыкой, сам создаёт её, музицирует, представляет созданное, критически анализирует слышимое, читает и записывает то, что может спеть и сыграть – тот думает, чувствует и развивается лучше, чем тот, кто просто слушает и размышляет. Как гласит китайская поговорка: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю».

В связи с этим неотъемлемой частью современного урока музыки и внеклассной деятельности является *музицирование*. Именно «живое музицирование» сегодня рассматривается в качестве центра образовательного процесса и определяется как наиболее эффективный и действенный способ развития творческих способностей учащихся, их личностного самовыражения и включает в себя различные виды музыкальной деятельности – пение, речь, музыкально-ритмические и танцевальные движения, пластическое интонирование, игру на детских музыкальных инструментах, взятые в едином комплексе.

Идея создания единой системы детского музицирования, как ведущего метода музыкального образования детей, и ее реализация в школьной практике принадлежит выдающемуся немецкому композитору и музыкальному педагогу Карлу Орфу. Обучая детей навыкам коллективного музицирования, К. Орф делал упор на пение, импровизацию, движение и игру на простейших инструментах. Он разработал упражнения, песенки и пьесы, которые дают возможность импровизировать и фантазировать вместе с детьми.

Широко распространившись по всему миру, данная система в 70-е годы XX века стала известна и в странах бывшего Советского Союза, как «система элементарного музицирования». В 1988 году в России появилось педагогическое общество Карла Орфа – Russian Orff-Schulwerk Association (ROSA), основателем которого стал педагог В. А. Жилин. И сегодня деятельность Общества направлена на распространение гуманных идей музыкальной педагогики К. Орфа. В Республике Беларусь вопросами внедрения системы «элементарного музицирования» в учебный процесс начальной школы занимаются В. В. Гракова и В. В. Ковалив [3].

Что же представляет собой элементарное музицирование? Это особая игровая среда, где есть место воображению, фантазии и безграничному творчеству; это взаимодействие со словом, звуком, ритмом, мелодией, гармонией, жестом, движением в их простейших формах. Параллельная и одновременная деятельность по освоению этих средств на разном материале

и является естественной средой рождения и развития музыки. При этом от участников не требуются какие-то специальные музыкальные способности – «это факт самовыражения с помощью звуков и движений, к которым человек приспособлен самой природой» [4, с. 92].

Сам термин «элементарный» не значит простой или примитивный. К. Орф рассматривает данное слово, как «относящийся к элементам, к основам вещества, первозданный, изначальный. Элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику. Она не знает крупных форм архитектоники; она связана с небольшими хороводными формами и с простым видом рондо, каждый способен ее изучить и пережить; она близка детям» [5, с. 115].

Участие в процессе элементарного музицирования определяется, в первую очередь, желанием создавать музыку и общаться через неё. В этой деятельности ученик выступает не только как слушатель или исполнитель, но, главным образом, как творец, создатель музыки. Происходящее становится инструментом не преподавания, а учения, деятельностью самого ученика.

Для того чтобы в классе царил атмосфера, способствующая творческому самовыражению, необходимо соблюдать ряд основных условий, среди них:

1. Деятельность строится на основе активизации творческих проявлений детей через практическое занятие музыкой. Это реализуется через «игру в музыку», игру-импровизацию, звукотворчество, тембротворчество, спонтанные музыкальные проявления, движения, игру на музыкальных инструментах, посредством опоры на слово, речь, музыкальную декламацию и пение.

2. Основная форма занятия – импровизационно-творческая игра в музыку.

3. В процесс музицирования вовлекаются все учащиеся.

4. Ребенку предоставляется свобода в высказывании своих идей. Любой придуманный и извлеченный звук, обладающий индивидуальностью, заслуживает внимания, принимается и используется в процессе музицирования.

5. Учитель свободен в выборе тактики, методики, начале пути и продолжении.

6. Учитель все делает вместе с детьми. Непринужденность, раскованность, эмоциональность, увлекательный характер являются неотъемлемой и обязательной чертой занятий.

7. Наличие особых правил дисциплины, например: нельзя играть во время объяснения, остановка игры по знаку («Прекратить обсуждение, игру по звуку треугольника»).

8. Предоставление учащемуся возможности управлять группой самостоятельно.

9. Отсутствие критики и нервозности. При оценивании приоритет отдается похвале.

10. Особое внимание уделяется качеству исполнения.

11. Занятие проводится в достаточно быстром темпе, с использованием различных видов деятельности и сменой заданий

В музыкально-педагогической литературе выделяют разнообразные приёмы элементарного музицирования, которые могут использоваться, как на уроках музыки, так и во внеклассной музыкальной работе. Вот некоторые из них: звуковые жесты, элементарная импрови-

зация, музыкально-ритмические движения; элементарный театр, игра на детских музыкальных инструментах.

Звучащие жесты – ритмичная игра звуками своего тела (хлопки, щелчки, притопы, шлепки). Школьники с удовольствием включаются в игру, обнаруживая новые приёмы извлечения звуков на собственном теле. Под аккомпанемент звучащих жестов дети декламируют стихи, поют разнообразные мелодии и любимые песенки, читают сказки. Вследствие плотной взаимосвязи жестов, речи и музыки на начальном этапе развивается музыкальный слух, чувство ритма, внимание и память.

Элементарная импровизация – приём музицирования, позволяющий сочинять неожиданно, спонтанно в момент исполнения музыкальной композиции, зарисовки. Благодаря ему школьники вовлекаются в разнообразные игры-задания: создать свою мелодию или аккомпанемент, придумать ритмический рисунок, сочинить свою песенку и др. Импровизация способна направить ученика на поиск таких выразительных средств музыки, которые помогут ему осознать содержание музыкальных произведений, образов в нём представленных.

Музыкально-ритмические движения – активная деятельность, позволяющая передать характер музыки посредством тела. Ученики с удовольствием участвуют в музыкальных играх, плясках, упражнениях, вокальных исполнениях, дающих им возможность двигаться в соответствии с заданной музыкой. Посредством движения тела учащиеся выражают характер музыкального произведения, его темповые и динамические особенности, строение, улавливают и передают ритмические особенности.

Элементарный театр представляет собой игровую форму деятельности, подразумевающую единовременное воздействие музыки, движения, речи на вовлечённых в процесс театрализации учеников. В процессе работы над музыкальной сказкой, декламацией, инструментальной пьесой, песней, разнообразные виды музыкальной деятельности превращаются в одно целое театральное действие. Перевоплощение в персонажей сказок и музыкальных композиций, вызывает у ребёнка яркий эмоциональный отклик, побуждающий потребность общения с искусством.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из самых любимых видов музыкальной деятельности младших школьников. Сегодня на уроках музыки и во внеклассной работе чаще других используется ударные и шумовые инструменты, с помощью которых создаются различного рода ритмические аккомпанементы. Нередко дети сами создают инструменты из подручных средств. Это могут быть расчёски, стеклянные и пластиковые стаканчики, скорлупа орехов, различные коробочки, наполненные крупой, деревянные и металлические предметы, шелестящая бумага и т. п. Юные оркестранты с удовольствием включаются в творческий процесс, придумывая ритмические аккомпанементы к вокальной и инструментальной музыке, экспериментируя с разнообразными звуковыми сочетаниями, которые превращаются в необыкновенный звуковые картины.

Как показывает наш опыт, учащиеся способны сочинять, запоминать и повторять свои ритмические и пластические импровизации и даже сочинять собственные мелодии, проявляя себя посредством звуков и движений. Задача учителя – поддерживать учащихся в создании авторских композиций (пусть даже самых элементарных), делать их выразительными, окра-

шенными соответствующим настроением. В дальнейшем постепенно сопоставляя свои впечатления, школьники внезапно раскрываются в новых творческих проявлениях. Как отмечает Т. Э. Тютюнникова: «Творческое элементарное музицирование открывает каждому человеку возможность найти свой путь к музыке и продолжать его дальше соразмерно собственным желаниям и возможностям» [4, с. 241]. Ведь мудрость творчества проявляется не в том, что нужно сомневаться, но довериться своим внутренним чувствам, переживаниям и ощущениям, самовыражая себя.

Литература

1. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2014. – 121 с.
2. Концепция учебного предмета «Музыка» / Национальный институт образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.adu.by. – Дата доступа: 25.09.2020.
3. Ковалив, В. В. Элементарное музицирование: Программа факультативных занятий для 2–4 классов учреждений общего среднего образования / В. В. Ковалив – Минск : Национальный институт образования, 2007. – 15 с.
4. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сборник / Совет. секция Междунар. о-ва по муз. воспитанию «ИСМЕ». – М. : Совет. композитор, 1978. – 367 с.