

# МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ–МУЗЫКАНТОВ

Ю. М. Климович,  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* Статья посвящена анализу методологических оснований исследования ансамблевого музицирования как фактора интенсификации профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Автор обосновывает применение деятельностного подхода в качестве одного из основных методологических концепций исследования. Предлагается анализ категории «деятельность», раскрывается психологическая структура деятельности субъекта образовательного процесса. Автор раскрывает сущность ансамблевого музицирования как художественного творчества и педагогической деятельности.

*Ключевые слова:* инструментальный ансамбль, музыкально-педагогическая деятельность, художественное творчество, деятельностный подход, системный анализ.

В современной науке под методологическими основаниями исследования обычно понимается та или иная теория или концепция философского, общенаучного или частнонаучного характера [4, с. 553–557]. В качестве методологических оснований исследования ансамблевого музицирования как вида музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности мы рассматриваем следующие концепции: психологическая теория деятельности (В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, В. Д. Шадриков); философские концепции деятельности (М. С. Каган, Э. Г. Юдин).

Одним из ведущих концептуальных оснований теории музыкального образования является деятельностный подход. Категория «деятельность» является предметом изучения многих гуманитарных наук: философии, психологии, социологии, культурологи, педагогики и др., что обуславливает различные толкования ее сущности. В современной философии принято рассматривать деятельность как один из атрибутов бытия человека, связанный с целенаправленным изменением внешнего мира, самого себя [5, с. 633–634]. С точки зрения психологии, деятельность есть активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности [2, с. 172–173]. Данное понимание деятельности как целенаправленной активности субъекта является основополагающим и в современной педагогике.

Психологическая сущность деятельности обычно раскрывается через ее структуру, которая в теоретических исследованиях психологов представлена неодинаково, что объясняется использованием различных аспектов ее анализа. С. Л. Рубинштейн в структуру деятельности включает следующие элементы: мотив – цель – средство – социальная ситуация – результат – оценка. Схема деятельности у А. Н. Леонтьева представлена в виде нескольких иерархических уровней: собственно деятельность – действие – операция – психофизиологические функции. Данные уровни соотносятся со структурой мотивационной сферы, включающей мотив – цель – условие [3, с. 127]. В. В. Давыдов, акцентируя внимание на полидисциплинарном характере деятельности, дополняет схему А. Н. Леонтьева и включает

в ее структуру нужду как глубинную основу потребности; эмоциональную сферу, в которой обнаруживает себя потребность; и волю. Кроме этого, по мнению исследователя, действия по решению конкретных задач соответствуют мотивы, а потребности могут быть только у действий как целостного образования. Таким образом, В. В. Давыдов предлагает более развернутую структуру деятельности, включающую: нужды, потребности, эмоции, задачи, действия, мотивы действий, средства, используемые в действиях; планы (перцептивные, мнемические, мыслительные, креативные); волю. В исследовании В. Д. Шадрикова структура деятельности представлена совокупностью таких компонентов: мотив – цель – программа – информационная основа – профессионально важные качества [6, с. 219].

Таким образом, несмотря на неоднозначность трактовки психологической сущности деятельности, большинство исследователей выделяют в ней такие компоненты: мотивы, цели, предмет, содержание, средства, результат.

Что касается философского обоснования сущности человеческой деятельности, в контексте нашего исследования мы считаем целесообразным обратиться к исследованию М. С. Кагана. Согласно концепции М. С. Кагана, в основе человеческой деятельности лежат субъект-объектные и субъект-субъектные отношения, являющиеся сущностной характеристикой деятельности. Данное положение отражено в определении понятия «деятельность», которое сформулировано следующим образом: «это активное проявление субъектности человека, направленное на мир объектов и на других субъектов» [1, с. 16]. Основными структурными элементами деятельности являются: субъект, наделенный активностью; объект, на который направлена активность субъекта; активность, выражающаяся в способе овладения объектом субъектом или в установлении субъектом коммуникативного взаимодействия с другими. Основываясь на понимании деятельности как системы субъект-объектных отношений, М. С. Каган выделяет пять основных видов деятельности: *познавательную*, целью которой является получение субъектом информации об объекте; *ценностно-ориентационную*, заключающуюся в осознании субъектом значения для него объекта; *преобразовательную*, целью которой – изменение субъектом объекта (материальное или идеальное) ради создания нового культурного объекта; *коммуникативную*, заключающуюся в достижении единства действующих лиц при сохранении субъектной уникальности каждого; *художественную*, в которой все четыре вида деятельности представлены в синкретическом единстве.

Данные теоретические положения имеют концептуальное значение для понимания сущности ансамблевого музицирования в его педагогическом и художественном аспектах. Согласно М. С. Кагану, все четыре вида деятельности могут быть представлены в единстве только в двух сферах человеческой деятельности: в педагогике и художественном творчестве, поскольку педагогика «выходит за пределы решения одних только образовательных задач и сознает необходимость формирования целостной – следовательно, пятикомпонентной в данном теоретическом разрезе – психики ребенка, подростка, юноши, молодого человека» [1, с. 23]. Если рассматривать ансамблевое музицирование как педагогическое явление, то в его структуре можно выделить четыре функции, соответствующие основным видам деятельности (по М. С. Кагану). При этом познавательная функция будет заключаться в овладении учащимися знаниями в области музыкального искусства; ценностно-ориентационная функция

способствует формированию музыкального вкуса; преобразовательная функция реализуется в становлении культуры коллективного исполнительства, совершенствовании технического мастерства; коммуникативная играет важную роль в формировании способности участников ансамбля вырабатывать единую концепцию интерпретации музыкального произведения и соотносить с ней индивидуальные творческие проявления.

Мы предполагаем, что реализация вышеперечисленных функций в процессе коллективной исполнительской деятельности (ансамблевого музицирования) может являться одним из условий интенсификации профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. В то же время ансамблевое музицирование можно отнести и к одному из видов художественного творчества, целью которого является воссоздание, интерпретация художественного образа музыкального произведения. При этом познавательная функция ансамблевого музицирования в данном случае будет проявляться как процесс осознания музыкального образа и выбор способов его интерпретации; ценностно-ориентационная – в становлении эстетического отношения к содержанию произведения; преобразовательная и коммуникативная функции – в совместном выборе средств художественной выразительности. Взаимосвязь художественного и педагогического аспектов изучения ансамблевого музицирования в логике нашего исследования мы будем рассматривать как одно из условий интенсификации профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта.

Исходя из результатов представленного анализа деятельностного подхода как одного из методологических оснований исследования влияния ансамблевого музицирования на профессиональную подготовку будущих педагогов-музыкантов следует:

1) в логике нашего исследования ансамблевое музицирование в общей системе человеческой деятельности представлено как вид художественного творчества, связанный с педагогической деятельностью по принципу изоморфизма и включающий в себя познавательную, ценностно-ориентационную, преобразовательную и коммуникативную активности субъекта в качестве структурных компонентов;

2) психологическая структура ансамблевого музицирования как специфического вида активности включает совокупность следующих элементов: мотивы, цели, предмет, содержание, средства, результат.



### **Литература**

1. Каган, М. С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа / М. С. Каган. – М., 1974. – 327 с.
2. Кондаков, И. М. Психология. Иллюстрированный словарь / И. М. Кондаков. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 783 с.
3. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность: Учеб. пособие по направлению и специальностям «Психология», «Клин.психология» / А. Н. Леонтьев. – М.: Академия, 2004. – 345 с.
4. Новая философская энциклопедия: в 4 т. – М. : Мысль, 2001.– Т. 2, Е – М. – 634 с.
5. Новая философская энциклопедия: в 4 т. –М.: Мысль, 2000. – Т. 1, А – Д. – 634 с.
6. Шадриков, В. Д. Психология деятельности человека / В. Д. Шадриков. – М. : Институт психологии РАН, 2013. – 463 с.