

## РОЛЬ БИНАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ МОЛОДЕЖИ

*Д. К. Кадыров, доцент;  
Ш. Р. Акрамов, и. о. доцента;  
Ф. А. Сафаева,  
ТГПУ (Ташкент)*

*Аннотация.* В этой статье обсуждается важность бинарного обучения в формировании певческих навыков учащихся.

*Ключевые слова:* процесс глобализации, исполнительские навыки, исполнительские навыки, бинарное образование, бинарные уроки, интеграция, музыкальные способности.

Статья 25 Закона Республики Узбекистан «О государственной молодежной политике» гласит: «Государственная поддержка одаренной и талантливой молодежи осуществляется посредством: ...обеспечения доступа на конкурсной основе одаренной и талантливой молодежи к программам обучения, переподготовки и стажировки в образовательных и научно-исследовательских учреждениях, в том числе зарубежных стран»

В целях содействия формированию научных и практических знаний у талантливой и одаренной молодежи в образовательном процессе и исследовательских учреждениях, для повышения их управленческих навыков и привлечения их к исследовательской работе, для развития навыков молодых художников, для развития их как настоящих экспертов в своей области, республиканские конкурсы и фестивали посвящены выявлению молодых талантов. В результате этих усилий появились молодые и талантливые художники, продолжающие традицию учитель-ученик [2, с. 119].

Сейчас существует около двухсот дисциплин и теорий, посвященных проблемам человеческого образования. Они включают музыку и искусство. Основная задача музыкального искусства – любить и уважать окружающую среду особыми средствами, то есть чувствовать общество, которое поставило высшую цель человеческого совершенства, и развивать у молодых людей навыки исполнения в этом музыкальном искусстве.

Известно, что первая социальная потребность человека – это воспитание или образование. Не все принимают эту потребность, особенно в младенчестве и детстве, а также музыку. Это означает, что воспитание, как искусство, так и культура, как условие существования человека, создается сознательными и культурными слоями общества и прививается молодежи [3, с. 195].

Одним из важных условий музыкального образования и воспитания является развитие у молодежи любви к музыкальному искусству и раскрытие их исполнительских способностей в этом виде искусства.

Сегодня многие исследователи и ученые Ш. Миноваров, Н. Богдан, К. Тураев, Р. Абдураупов, Б. Шодмонов, М. Джумаев, Б. Яркинова, Р. Самаров, Ш. Акрамова в процессе глобализации видят, что фундаментальные знания и рекомендации представлены в научных выступлениях по темам формирования профессиональной культуры, инновационного потенциала и художественного творчества молодежи.

В последние годы растет желание применять объективные стандарты при реализации образования и контроля знаний при определении объема знаний и навыков, необходимых для подготовки специалистов в определенной области образования [4, с. 200].

Помимо традиционных форм обучения, бинарная система образования также стала популярной в формировании управленческих навыков у молодых людей.

Бинарное образование, как мы его определяем, относится к учебному процессу, который состоит из взаимосвязи двух или более дисциплин. Бинарное обучение осуществляется через бинарные уроки, в последние годы наблюдается сближение дисциплин в одной специальности – интеграция.

В то время как интеграция в области музыкального образования выиграла от сокращения типов дисциплин, с другой стороны, количество теоретических и практических знаний, которые студенты должны были получить, уменьшилось. В результате наша молодежь вынуждена приобретать сокращенные знания в области науки, что подрывает последовательность навыков и компетенций, которые необходимо приобрести студентам.

В результате студенты лишаются отличных знаний по дисциплинам, входящим в их специальность. За очень короткое время некоторые темы освещаются поверхностным образом и в сжатом формате. Нет необходимости дублировать предметы, преподаваемые в высших учебных заведениях, с предметами, преподаваемыми в средних школах.

Необходимо углубленно и подробно преподавать знания и навыки по каждому предмету. Это неоднократно подчеркивалось в последние годы на научных конференциях, круглых столах и научных презентациях специалистов. Решение этой проблемы состоит в том, чтобы пересмотреть то состояние, в котором так переплелись науки.

Формирование певческих навыков учащихся также сложный процесс, требующий от них преподавания ряда предметов.

Чтобы научить школьника петь, в первую очередь необходимо обладать музыкальными способностями, звонким сильным голосом.

- Музыкальная грамотность,
- Сольфеджио.
- Вокальное исполнение.
- Традиционное исполнение.
- Инструментальное исполнение.
- История музыки.
- Хор и хороведение.
- Дирижирование.
- Сценические навыки.

Студент должен постепенно приобретать комплексные знания по каждой из дисциплин при формировании певческих навыков. Без его знаний и умений он не сможет достичь своей цели. В этой связи автор Ю. Бокихонов выражает свое мнение:

«Известно, что каждое занятие начинается с подготовки голоса певца к пению и упражнений, предполагающих способность слышать мелодию [5, с. 9]. Это упражнение длится 10–

15 минут и более. Достигается правильное звукообразование, правильное дыхание, хороший ансамбль и резонанс.

Есть правильные способы подготовить певцов к пению:

1. Выполнение упражнения на всю группу звуков или на отдельные типы звуков.
2. Работа с известными гласными звуками, слогами и словами.
3. Работа разными штрихами (легато, стаккато, маркато, нонлегато).
4. Работа в разных динамических (звуковых) режимах.
5. Исполнение отрывков из народных песен.
6. Обширная работа в определенной части диапазона (в определенном регистре).

Упражнения по подготовке голоса выполняются от простого к сложному.

1. Do, DE, Di, Do, Du – в 1 диапазоне.
2. mi-i-i-ya -3 в диапазоне, выше и ниже на полтона.
3. ля-ре-ля.
4. mi-i-i-i-i-i-i-i-i-i-ya.

Учитель, который развивает певческие навыки у своего ученика, демонстрирует знание нескольких из вышеперечисленных предметов, рассказывая о динамике звука, орнаментах, музыкальных символах в исполнении во время урока. Например:

**Кимга қилдим бир вафо, ким юз жафосин кўрмадим,  
Кўргазиб юз меҳрининг дарду балосин кўрмадим.  
Кому я был верен, от кого страдал я сотню раз,  
Кому оказывал доброту, и увидел зло в ответ.**

В песне (Д. Зокиров, А. Навои. Кормадим) педагог поет в динамичном исполнении. Гимн должен начинаться в темпе «Анданте». Тон будет в положении «форте» (исполняется).

То есть:

**Ки  иим – гақи  иииил – ди  иимбир – вафооо  ооооооо –  
Ки  иимю  ююз – жафо  оооооооо – синкў  ўўр – мади  иим.**

В этом исполнении вместо стонов используются перемноженные буквы. Все динамические знаки, показываемые педагогом, в основе исполнительского мастерства лежат требования теории музыки, сольфеджио, традиционного пения.

Во время исполнения первой строки гимна «фортепиано» медленно поднимается до «крещендо», а партия « iimbir – vafooo  ооооооо» означает «сильная сторона». Когда доходит до «Ki when it  iimyuyuz – jafooo  ооооооо», звук становится «пиано». Партия «Sinko'  o'or – madi  iim» поется в средне-высоком «фортиссимо».

Если вы обратите внимание, то увидите, что в каждом слове песни есть музыкальные символы, правила пения.

Таким же образом преподаются другие части произведения посредством пения со стонами и орнаментами. В песни искусство исполнения основано на музыкальной грамотности и сольфеджио.

В следующих строках стоны помещаются между слогами таким же образом, каждый слог украшен стонами.

В формировании певческих навыков важную роль играет вокальное исполнение, а также традиционные певческие дисциплины, от учащихся требуется владение вокальными и хоровыми навыками в пении. Эти навыки включают настройку голоса, использование дыхания, произношение, артикуляцию, голосовой аппарат.

Безупречный певец должен также обладать навыками инструментального исполнения. Музыкальные инструменты необходимы, чтобы исполнять мелодию своего произведения на фортепиано, национальных инструментах, скрипке, аккордеоне и т. д.

Студенты также смогут продемонстрировать исполнительское мастерство с теоретическими и практическими знаниями в области истории музыки, хорового и хорового искусства, дирижирования и сценических навыков. Брошюра автора С. Бегматова содержит идеи об элементах, необходимых для формирования певческого мастерства.

Искусство пения в своем высшем уровне воплощает в себе ряд требований, знаний и практических элементов. Конечно, первичен голос. [6, с. 6]. Важно помнить, что звук тоже многогранен. Второй процесс можно связать с уроком. В результате должен быть продемонстрирован уровень знаний, связанных с чтением, то есть запоминанием. То есть исполнительское мастерство, произношение, мелодия, наследие и творческое отношение. В основе этого лежит традиция учитель-ученик, которая является важнейшим фактором узбекского прикладного искусства.

Эта традиция всегда играла важную роль в практике нашего народа как залог развития классического искусства. В основе традиции наставник-ученик лежит изучение науки, которое требует прохождения ряда критериев, включая:

- Искусство пения.
- Исполнительское искусство.
- Законы, связанные с возможностями и интерпретацией звука.
- Проблемы с текстом и произношением.
- Слово и тон.
- Культуру исполнения.
- Основы подбора репертуара.

Как было сказано выше, мы рассмотрели сущность бинарного обучения в формировании совершенных исполнительских навыков на примере естественных наук.

В заключение мы полагаем, что при обучении будущих специалистов безупречной работе мы можем не только давать практические и теоретические знания по одному предмету, но и проводить практическую работу по нескольким дисциплинам.

## Литература

1. Ўзбекистон Республикасининг “Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида” ги Қонуни. 25 статья.

2. Камолахон Раҳмонова, Ёш ижодкорлар истеъдодини кашф қилиш ва ривожлантириш омиллари. Янгиланаётган жамиятда ёшларнинг ижтимоий фаоллиги: Муаммо ва ечимлар мавзuidaги республика илмий-амалий конференцияси мақолалар тўплами. 24.02.2020 г. 119 стр.

3. Шоира Нусратова, Санъатшуносликда интерфаол таълим ва таҳлил. 195 бет.

4. Шоолим Салимов, Ёшларни ўқитишда бинар таълим технологияси. Янгиланаётган жамиятда ёшларнинг ижтимоий фаоллиги: Муаммо ва ечимлар мавзuidaги республика илмий-амалий конференцияси. Тошкент-2020 г. 200 стр.

5 Ю. Боқихонов. "Хонанда овозини йўлга қўйиш ва анъанавий хонандалик" фани бўйича услубий қўлланма. Наманган 2014 год.

6 Бегматов Соибжон. Ҳофизлик санъати (ўқув-услубий қўлланма) "Муסיқа" нашриёти. Тошкент. 2007 г. 6 стр.