

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ НАВЫКОВ ПО СОХРАНЕНИЮ И РЕСТАВРАЦИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ

*С. Е. Зятикова, А. В. Ткачук,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье аргументируется необходимость практического изучения способов сохранения и реставрации этнографических материалов студентами в период прохождения музейной практики

Ключевые слова: традиции, этнографический материал, реставрация, навык, музейная практика

В образовательном стандарте и учебном плане высшего образования первой ступени по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» важное место отводится изучению народного декоративно-прикладного искусства. Оно аккумулирует в себе многовековой эстетический опыт поколений, который в свою очередь имеет важнейшее значение для формирования в сознании учащихся представлений о красоте и добре, отношениях между людьми и, в общем, для развития их эстетической культуры.

Значимость включения в воспитательный процесс богатого наследия и культурных традиций народа, определяется тем, что именно народная культура придает «специфический колорит» среде, в которой функционируют учреждения образования. Знания многовековых традиций народной художественной культуры дают возможность современному учителю воспитывать активных, самостоятельных, способных к творческой деятельности людей, понимающих и сохраняющих культуру своего народа, так как именно педагог становится проводником, соединяющим современное общество с традициями, культурой и бытом предков.

Общество стремительно движется к глобализации. В этом беге народы теряют свою идентичность, забываются обычаи и обряды, за ними уходит понимание сущности традиционных народных праздников, происходит подмена их аналогами других культур и стран. Так, например, 14 февраля празднуется День Святого Валентина, в конце октября – хэллоуин и др. «Процессы глобализации могут повлечь за собой исчезновение традиционных связей, что представляет собой угрозу для отдельных национальных общностей. Процессы деформации морально-нравственных ценностей требуют обращения к стабилизирующей роли традиций. Очевидно, что традиции являются существенным фактором социального воспроизводства. Историческая практика свидетельствует, что устойчивое развитие социума невозможно без сохранения социальной преемственности, которая проявляется в сохранении тех или иных традиций» [1].

Освоение всего комплекса дисциплин направленных на изучение традиционного искусства проходит через разные формы работы: лекции, практические, лабораторные занятия, самостоятельную работу студентов, мастер-классы и др. Большое значение в процессе усиления практико-ориентированного компонента в изучении народного искусства, несомненно, принадлежит музейной практике.

Музей как особое культурно-образовательное учреждение способствуют расширению кругозора, повышению уровня образованности, социализации и интеграции людей в общество (в частности иностранных студентов, иммигрантов и др.). Познакомившись с музейными экспозициями, люди лучше начинают понимать глубинный смысл тех или иных обрядов и традиций, национальных привычек, норм и правил социального взаимодействия.

Музейная практика проводится на базе музеев и художественных галерей города Минска и Минского района, а также музеев учреждений образования. Содержательный компонент включает изучение системы и структуры организации разных типов музеев, в том числе знакомство с особенностями функционирования школьного музея. Большое внимание уделяется экскурсионному блоку, который позволяет включить студентов в активное освоение культурного наследия Беларуси. Важной составляющей является также овладение студентами методикой поисково-исследовательской деятельности, приобретение практических навыков на музейной практике. В нашем случае, приобретение навыков – это процесс, который достигается путем выполнения целенаправленных, специально-организованных повторяющихся действий и заданий по копированию и описанию музейных экспонатов.

Еще одним необходимым, на наш взгляд, практическим навыком, который возможно получить в процессе музейной практики, является навык по реставрации текстильных, деревянных, кожаных и керамических изделий для представления в музейной экспозиции. Во многих учреждениях образования организованы краеведческие, этнографические и другие типы школьных музеев, фонды которых пополняются объектами, очень часто требующими реставрации, следовательно, и педагог должен уметь грамотно восстанавливать экспонаты, не нарушив их аутентичный вид и художественную ценность.

С этой целью на факультете эстетического образования так же сформирована и постепенно пополняется своя экспозиция этнографических материалов, в которой наглядно представлены аутентичные объекты. Условно ее можно разделить на две части. Первая – посвящена технологии обработки льна. Благодаря данной экспозиции студенты первого курса на учебной дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» знакомятся со старинными инструментами и на практике сами включаются в процесс обработки льна: пропускают льняные стебли через льномялку, выбивают костру трепалом и вычесывают волокно чесалами. Воспользовавшись прасницами и веретенами, они самостоятельно прядут, возможно, первую в своей жизни нить. Данное задание вызывает неподдельный интерес у студентов, позволяет глубже прочувствовать и приблизиться к пониманию уклада жизни предков и освоению ремесла ткачества, так как в век информатизации, многие ручные процессы выполняют машины.

Вторая часть экспозиции посвящена предметам быта и орудиям труда, которые использовали наши предки в своей повседневной жизни. Здесь можно вживую увидеть и прикоснуться руками к забытым сейчас баклушам, лыку, безмену, ночвам, секачу, масленке, маслобойке и т. д.

Отдельно хотелось бы выделить коллекцию текстильных и этнографических материалов, в которой собраны «дываны-маляванкі», вышитые крестом и гладью изделия, покры-

вала и ручки. Имеются так же образцы редких для нашей территории изделий, выполненных в технике вышивки по сетке и ажурного ткачества.

Представленное многообразие аутентичных объектов дало нам возможность организовать на практике приобретение студентами навыков первичной реставрации и консервации этнографических материалов. Обучение способам сохранения материального наследия предков. Такая форма работы впервые была реализована в этом году, в период прохождения музейной практики студентами второго курса.

В процессе работы с этнографическими материалами студенты познакомились со способами сохранения текстильных, деревянных, кожаных и керамических изделий. Особое внимание было уделено методам сохранения древесины, так как огромное количество предметов быта и орудий труда изготавливались нашими предками из этого материала. Студенты самостоятельно производили очистку древесины от внешних загрязнений с последующей сушкой. Далее была осуществлена пропитка древесины льняным маслом, которое препятствует проникновению влаги в верхние слои древесины и защищает его от пересыхания и появления трещин. Разрушенная временем хрупкая древесина становится более прочной.

Так же студенты приобрели навыки по способам сохранения текстильных изделий, которые в большинстве своем созданы из льняных и шерстяных волокон и нуждаются в бережном хранении и обработке средствами защищающими от моли.

Полученные на практике знания и навыки по сохранению текстильных, деревянных или керамических изделий подготовят будущих учителей к самостоятельной краеведческой работе, ведь она является важным средством учебно-воспитательного процесса, знакомящего с наследием Беларуси. Такая форма работы также способствует патриотическому воспитанию студентов, формированию у них бережного отношения к предметам старины. Приобретенные навыки первичной реставрации аутентичных изделий могут помочь в дальнейшей трудовой деятельности педагога-художника, при самостоятельной организации школьных музеев или этнографических уголков и соответственно будут способствовать повышению конкурентоспособности будущих выпускников на рынке труда.

Литература

1. Деркач, В. В. Роль традиций в условиях глобализации [Электронный ресурс] / В. В. Деркач // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-1. – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20759>. – Дата доступа: 02.11.2020.