

## СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Т. Г. Жилинская,  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* Статья посвящена одному из основных предметов театральной педагогики: «Сценическая речь и художественное слово». Именно при изучении материала и тренинговой работе над заданиями этого курса у обучаемого будет сформирована грамотная, красивая речь, позволяющая более успешно презентовать себя в современном мире.

*Ключевые слова:* выразительность, дикция, динамика, драматургический отрывок, дыхание, орфоэпия, поэтическое слово, произношение, сценическая речь, темпо-ритм, техника речи, тренинг, ударение, художественное слово.

Театр как вид творчества, может быть и уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность – путь личности в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. «Театр – это нежное чудовище, которое берет своего человека, если он призван, грубо выкидывает его, если он не призван». [1, с. 56]. Не каждый человек способен стать профессионалом в области театрального искусства, тогда зачем личности «нежное чудовище», что таит оно в себе? В чем его притягательная сила? Почему так действует на нас его магия? Театр – вечно юный и добрый, загадочный и не повторимый.

Занятие театральным искусством не только удовольствие, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми занятиями, умениями; это труд не только творческий, радостный, но и упорный, направленный на достижение определённого результата, требующий пытливости, инициативы, умения преодолевать трудности, критически относиться к достигнутому результату. «Театр может выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале» [1, с. 33]. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, установить закономерности бытия и предвидеть грядущее, ответить на вечные вопросы: «Кто мы?», «Зачем и для чего живем на Земле?» – всегда пытался театр. Об огромных развивающих и воспитательных возможностях театрального творчества размышляли Н. В. Гоголь и А. Н. Островский, К. С. Станиславский, А. С. Макаренко.

Целью театральных предметов является не только формирование основ профессионального мастерства, но и полноценное раскрытие личности. Такие актуальные проблемы как самовосприятие, самопознание, самоанализ достаточно просто решаются в процессе тренинговых и постановочных занятий на «Мастерстве актера», «Сценической речи» и др. «Никакая театральная школа не должна ставить перед собой задачу дать рецепты творчества,

научить играть. Если мы будем создавать благоприятные условия для творческого раскрытия постоянно обогащаемой личности ученика, мы можем, в конце концов, добиться пышного расцвета заложенного в нем таланта» [1, с. 51]. Речь идет о любой способности человека, которая при достаточно успешной и регулярной работе выразится в таланте! Поэтому театр как учебный предмет, позволяет реализовать идеи комплекса искусств и применять актерский и режиссерский тренинги в целях развития социальной компетентности человека. Ведь сила театрального искусства в его комплексном воздействии не только на зрителя, но и на исполнителя. Реальное предметное воплощение в образовательном процессе личности театр получает в театральной педагогике, сформированной К. С. Станиславским и его последователями, учениками: Р. В. Болеславским и М. А. Успенской, целью которой является формирование навыков выразительного поведения на сцене, публике, в необходимых жизненных ситуациях и т. д. Театральная педагогика на сегодняшний день широко используется в подготовке и переподготовке людей разных профессий. Состоит она, в основном, из тренингов по актерскому мастерству, сценической речи и художественному слову. Такая подготовка позволяет существенно изменить обычный производственный и жизненный ритм в любой сфере, трансформировать его учебно-воспитательные цели, и обеспечить активную познавательную позицию каждого.

Человеку, желающему сегодня заявить миру о своих духовно-нравственных и профессиональных компетенциях, в любой области творчества быть успешным и значимым, необходимы: широкий кругозор, общая культура, методическая грамотность, артистизм. Неотъемлемым компонентом всего выше перечисленного является речевое мастерство. В связи с этим предмет «Сценическая речь и художественное слово» предоставляет возможность для развития не только природных речевых навыков, но и навыков владения основными средствами и техническими приёмами выразительной устной речи, необходимыми в любой практической деятельности.

Как правило, весь курс состоит из двух разделов: «Техника речи, средства речевой выразительности» и «Выразительное чтение художественных произведений» и его цель – воспитание общей и специальной (сценической) речевой культуры личности. Во время работы над данными разделами решаются следующие задачи:

- освоить основные законы ораторского искусства;
- овладеть средствами и техническими приёмами выразительной устной речи;
- воспитать речевой слух, интонационную и дикционную культуру;
- развить навыки самостоятельной работы над художественным текстом;
- сформировать творческое мышление, подготовить к самостоятельной практической деятельности.

Слушатель курса по сценической речи и художественному слову будет:

знать:

- критерии зависимости эстетического переживания от выразительности речи;
- особенности деятельности мастеров речевого общения;
- правила использования в речи сравнений;

– проблемы зависимости речевого аппарата от внутреннего артистизма – культуры образного видения;

уметь:

- уметь использовать профессиональную речевую базу артиста;
- уместно употреблять пословицы и поговорки, анекдоты;
- постоянно совершенствовать свой внутренний мир, культуру, душевное богатство;
- творчески воплощать художественный текст;
- применять полученные знания в будущей профессии.

Все компетенции будут в большей степени сформированы в процессе работы над дыхательным и голосовым тренингами, а также в результате постепенного вдумчивого освоения тематики материала. На тренингах обучающиеся будут проживать собственные процессы дыхания, знакомиться с тем, что такое «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене», укреплять и активизировать мышцы дыхательно-голосового аппарата. Заниматься развитием носового дыхания и осваивать: «вдох» – «добор», фиксированный выдох, длинный выдох и т. д. Воспитание начальных навыков фонации, лицевой массаж и разминка речевого аппарата станут неотъемлемой частью утренней и дневной гигиены. Возможно впервые в жизни, участник образовательного процесса узнает о роли диафрагмы и поймет местонахождение собственных резонаторов. Профессиональная артикуляционная гимнастика поможет исправить произношение, имеющиеся дефекты, расширить интонационное поле разговаривающего, увеличить градацию темпо-ритмов и динамики речи. Естественно, что в первом разделе курса «Сценическая речь и художественное слово» пойдет работа и над орфоэпией: ударением, произношением, нормами литературного языка и работой со словарями.

Во втором разделе, который во временном пространстве обучения может развиваться в параллели, идет работа над первоначальным восприятием смысла текста и определением цели сценического рассказа. Исполнительский анализ строится от восприятия и оценки значения слов и действий через эмоционально-образные ощущения и видения, постижение логики мыслей и действий в произведении. «Присвоение» авторского текста и его актерского воплощения с целью выявления собственной художественной позиции происходит постепенно, в процессе работы уже над драматургическими отрывками разного уровня при определении в них сверхзадачи, темы, идеи и перспективы мысли. Безусловно, все это диктует необходимость работы над жанровыми особенностями литературных произведений в области прозы и поэзии. Особенное внимание уделяется специфическим особенностям поэтических произведений: размеру, рифме, ритму, инверсиям, переносам, паузам, мелодике. При такой работе для каждого обучающего не составит труда получить представление о своеобразии стиля автора, тексте автора и подтексте будущего исполнителя, что и составляет основные средства сценического образного воплощения.

Действенное соприкосновение с драматургическим материалом в его выразительном прочтении, вызовет проживание, а, следовательно, присвоение человеческого опыта в его лучших образцах и станет неотъемлемой частью духовных параметров человека. Овладение словом становится сродни процессу овладения собой в разных ситуациях быстроменяющегося социокультурного пространства. Во время тренинговых занятий мобилизация всех психофи-

зических и эмоциональных возможностей личности достигает своих самых высоких возможностей, зачастую до того, неизведанных. Поэтому занятия «Сценической речью и художественным словом» являются неотъемлемой частью театральной педагогики, призванной делать каждого человека значимым и ярким представителем социума, а значит, все её актуальные методические достижения должны стать достоянием каждого современного человека.

### Литература

1. Жилинская, Т. Г. Место и роль театральной педагогики в образовательном процессе. / Т. Г. Жилинская // Актуальные проблемы эстетического образования: исторический, научно-теоретический и методический аспекты. Сборник научных статей. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – С. 24–26.

2. Жилинская, Т. Г. Театральная педагогика в формировании педагогического мастерства учителя музыки / Т. Г. Жилинская // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: Материалы Международной конференции. – Минск : БГПУ – 2005. – С. 77–79.

3. Никитин, С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов. // Педагогика: традиции и инновации : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2011. – Т. 1. – С. 20–22.