

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА

*И. В. Жарская,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Публикация посвящена вопросам профессиональной подготовки учителей музыки в учреждении высшего образования. В статье поднимается проблема формирования универсальных профессиональных компетенций педагога-музыканта при изучении дисциплин вокального цикла. Автор через описание опыта работы представляет практико-ориентированную систему организации образовательного пространства для подготовки специалистов в области музыкальной педагогики.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, учитель музыки, профессиональная компетентность, универсальные компетенции, вокал, методика преподавания дисциплин вокального цикла.

Музыкальная педагогика связана с педагогической, исполнительской, научной и общественной деятельностью, переплетающейся с музыкальным воспитанием, развитием, обучением и образованием [1, с. 303].

Компетентность по А. В. Хуторскому – это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Проблема профессиональной компетентности педагога достаточно широко рассматривалась белорусскими исследователями: О. Л. Жук [4], И. И. Казимирской [7], Е. С. Поляковой [8] и др. [5, с. 110].

Профессиональная компетентность учителя определяется, как владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности учителя, как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.

Компетенция (от лат. *competere* – соответствовать, подходить) – это личностная способность специалиста (сотрудника) решать определенный класс профессиональных задач. Согласимся с Э. Ф. Зеером, что компетенции – это знания в действии, интегративные деятельностные конструкторы, включенные в реальную ситуацию.

Проблеме компетенции и компетентности посвящено большое количество научно-исследовательских работ (Д. Зиглер, Л. Хьелл, И. А. Зимняя, Г. К. Селевко, Ю. Г. Татур, А. В. Хуторской, В. Д. Шадриков и др.).

Профессиональная компетенция – это способность конвертации знаний, умений и навыков в практику.

В настоящее время изучению универсальных компетенций посвящены научные работы исследователей В. Н. Введенского, Э. Ф. Зеера, А. В. Хуторского, О. П. Михановой, Е. Г. Зуевой. Но следует отметить, что единого определения и перечня универсальных компетенций нет. Их называют ключевыми (И. А. Зимняя, А. В. Хуторской, Э. Ф. Зеер), основными

(Д. А. Махотин, Ю. В. Фролов), общими (В. И. Байденко), охватывающими многофункциональный характер профессиональной деятельности.

Непрерывное совершенствование системы профессиональной подготовки специалистов является гарантом их самореализации и конкурентоспособности на рынке труда.

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» предъявляет особые требования к профессиональным компетенциям своих выпускников. Они должны не только уметь определять цели и задачи урока, планировать его сценарий, анализировать результат, но и осуществлять педагогический контроль, оценивать сам процесс и результаты обучения, составлять и вести документацию. Они должны иметь практический опыт работы с хором, уметь дирижировать, петь, играть на музыкальных инструментах, владеть навыками основных танцевальных движений. Современный учитель музыки – это профессиональный музыкант, хорошо владеющий современными информационно-коммуникационными технологиями в сфере образования и искусства.

Для обеспечения процесса подготовки студентов по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и его оптимизации, на кафедре музыкально-педагогического образования БГПУ разработаны электронные учебно-методические комплексы по учебным дисциплинам «Вокал» и «Вокал и методика преподавания».

Вокальное обучение – неотъемлемый компонент профессиональной подготовки современных учителей музыки, обладающих вокальным мастерством, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы с педагогическим репертуаром, готовых к практической педагогической деятельности, способных к дальнейшему самосовершенствованию.

Основными задачами вокального обучения являются: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков, а также творческого опыта в области вокально-исполнительской деятельности.

Система организационных форм обучения сольному пению включает индивидуальные практические занятия с преподавателем, где обучающиеся знакомятся с особенностями различных манер вокального исполнительства: академической, народной, эстрадной, а также самостоятельную работу студентов.

Формирование вокальных навыков основывается на расширении вокально-технического опыта: пение произведений а capella и в сопровождении инструмента, пение под собственный аккомпанемент, презентация школьной песни, работа с микрофоном, исполнение песен под фонограмму. Следует отметить, что практические задания направлены на подготовку универсального специалиста.

Изучение учебно-методического обеспечения образовательного процесса в высших учебных заведениях Республики Беларусь и опыта работы отечественных педагогов-вокалистов подтверждает, что при организации образовательного процесса, сохраняя традиции и академическую основу преподавания учебных дисциплин вокального цикла, необходимо использовать современные технические средства обучения.

В процессе профессиональной подготовки учителя музыки особое значение следует уделять пополнению и обновлению вокально-педагогического репертуара. В практику внедрен

персонифицированный подход к каждому обучающемуся, поскольку студенты одной группы могут иметь различный довузовский уровень вокальной подготовки (либо не иметь его), отличаться уровнем исполнительского опыта вне учебного класса. Из числа обучающихся есть состоявшиеся профессиональные музыканты-инструменталисты, хореографы и танцовщики, которые не имеют устойчивых вокальных навыков. Соответственно, для каждого студента разрабатываются индивидуальные требования к процессу обучения. Для решения данной задачи необходимо разработать разноуровневый вокальный учебный репертуар, который помимо формирования вокальных навыков, будет способствовать развитию у студентов разнообразных музыкальных предпочтений, развивать их эстетический вкус.

Для изучения вокальных дисциплин подготовлены различные материалы: видеошколы известных авторов, учебные пособия по вокалу, ноты, нотные архивы, аудио-, видеоматериалы, учебники, словари, книги, концертные записи.

Формированию универсальных компетенций и повышению общего культурного уровня студентов способствует участие в культурной жизни кафедры и факультета. Представление результатов своей исполнительской деятельности осуществляется через концертные выступления, участие в реализации и продвижение творческих проектов, в том числе с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети Интернет.

На занятия по дисциплинам «Вокал», «Вокал и методика преподавания» используется «метод кейсов» или «метод ситуаций», который предполагает рассмотрение и решение студентами реальных ситуаций из жизни и практической деятельности педагога. Обучающиеся должны научиться подбирать вокальный репертуар с учётом возрастных и психофизических особенностей детей, уметь составлять программу концерта, выстраивать драматургию программы. Домашние задания включают в себя самостоятельный подбор и адаптацию музыкального материала (работа в нотных редакторах, музыкальных программах и др.).

Современному педагогу необходимо решать научно-исследовательские задачи, которые зачастую пересекаются с административно-управленческими. В международной системе образования широкое распространение получают центры франдрайзинговой деятельности, которые привлекают дополнительные источники финансирования и ресурсов для реализации научно-исследовательских инновационных проектов, грантов, материального поощрения студентов, преподавателей в виде стипендий, премий. Участие обучающихся в форумах, конференциях по вопросам музыкальной педагогики, искусства, культуры, а также участие в разработке научно-методических и учебно-методических материалов – это не что иное, как продвижение своего бренда. Сегодня нужно уметь презентовать «себя», развивать и совершенствовать профессиональные компетенции музыкантов-менеджеров, будущих административно-руководящих работников учреждений социальной сферы.

Формированию деловой активности и предпринимательских компетенций у обучающихся способствует привлечение студентов к общению музыкальных сетевых интернет-сообществах: в чатах, на форумах, платформах и др.

В настоящее время разрабатывается диагностический инструментарий для исследования уровня профессиональной компетентности студентов. Через анкетирование и анализ уровня успеваемости по дисциплинам вокального цикла будет исследована динамика

формирования профессиональных компетенций: интенсивность использования интерактивных технологий, активность и результативность в научно-исследовательской деятельности и проектной деятельности, стремление применить полученный опыт на практике, активность творческого самовыражения.

Таким образом, подготовка студентов к творческой, исполнительской, музыкально-педагогической, научно-методической деятельности на занятиях вокального цикла будет направлена на формирование универсальных компетенций педагога-музыканта.

Литература

1. Архангельская, В. Д. Формирование музыкально-профессиональных компетенций студентов педагогических специальностей в условиях учреждения высшего образования / В. Д. Архангельская // Филология и культура. Philology and culture. – 2014. – № 4. – С. 303–306.
2. Бейзеров, В. А. 105 кейсов по педагогике. Педагогические задачи и ситуации : учеб. пособие / В. А. Бейзеров. – М. : Флинта, 2014 – 162 с.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 156 с.
4. Жук, О. Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход / О. Л. Жук. – Минск : РИВШ, 2009. – 336 с.
5. Захарчук, А. М. Формирование профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта в условиях реализации САЕ / А. М. Захарчук // Образование и саморазвитие. Education and self-development. – 2016. – № 2. – С. 109–115.
6. Шатская, О. В. Исполнительский стиль в вокале как интегральная характеристика телесного Я и динамических свойств личности / О. В. Шатская // Известия Самарского НЦ РАН, Том 17, № 1. – 2015. – С. 119–122.
7. Казимирская, И. И. Субъективация процесса изучения педагогических дисциплин как условие реализации компетентностного подхода к подготовке учителя / И. И. Казимирская // Высшая школа : опыт, проблемы, перспективы : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 20 мая 2012 г. / науч. ред. В. И. Казаренков. – М : РУДН, 2012. – С. 218–222.
8. Полякова, Е. С. Методологические основания модернизации профессиональной подготовки преподавателей музыки и изобразительного искусства в контексте реализации компетентностного подхода / Е. С. Полякова // Модернизация музыкально-образовательного процесса в высшей школе : межвузовский сб. науч. и метод. статей. – Минск : ИВЦ Минфина, 2015. – С. 3–17.