

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ
ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ
В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**THE USE OF TECHNOLOGY
FOR THE FORMATION OF GRAPHIC SKILLS
IN THE DEVELOPMENT OF VISUAL CREATIVITY
CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

Е. В. Горбатова

E. Gorbatova

канд. пед. наук, доцент

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

В статье представлены образовательные возможности технологии формирования графических умений у детей старшего дошкольного возраста, уточнено ее влияние на развитие изобразительного творчества. Подчеркивается значимость профессиональной готовности воспитателя дошкольного образования к руководству процессом формирования у воспитанников графических умений.

The article presents the educational opportunities of the technology of forming graphic skills in children of senior preschool age, and specifies its influence on the development of visual creativity. The author emphasizes the importance of professional readiness of preschool teachers to guide the process of developing graphic skills in pupils.

Ключевые слова: Графические умения, изобразительная деятельность, изобразительное творчество, графические игры.

Key word: Graphic skills, visual activity, visual creativity, graphic games.

Овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Однако в учреждениях дошкольного образования формированию графических умений не всегда уделяется достаточно внимания. Дети не владеют рациональными способами движений руки при рисовании, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению. Не всегда воспитатели дошкольного образования фиксируют внимание воспитанников на свойствах и выразительных возможностях материалов, способах рисования ими, что вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать задуманное.

В последние годы появились дидактические материалы, направленные на формирование графических умений у детей дошкольного возраста, они имеют различную направленность и ориентированы в основном на графическую деятельность детей. К сожалению, многие авторы забывают, что формирование навыка письма является задачей начальной школы. В учреждении дошкольного образования проводится подготовка руки ребенка к письму средствами изобразительной деятельности.

Технология формированию графических умений реализует *дидактические цели* (овладение графическими средствами и способами изобразительной деятельности; формирование функции контроля как неотъемлемого компонента графомоторной деятельности; накопление графического опыта изображения знаков и линий простой и сложной конфигурации; формирование творческого замысла, внутреннего плана действий), *воспитывающие* (воспитание нравственно-волевых качеств, обеспечивающих достижение результата графической деятельности); *развивающие* (развитие интереса к изобразительной деятельности, художественного восприятия, эстетических чувств, творческого воображения, основ художественного мышления, изобразительных способностей), *социализирующие* (формирование эстетического отношения к окружающему миру; приобщение к изобразительному творчеству).

Одним из концептуальных положений технологии является положение о том, что овладение графическими умениями стимулирует развитие детского изобразительного творчества. В технологии реализуется цель по формированию обобщенных, то есть применимых в разных условиях, навыков. Формулировка прямой задачи на творческое решение позволяет наиболее полно актуализировать творческие возможности детей [1].

Значимая для развития личности ребенка роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребёнка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют проявлению творческих качеств личности. Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок проявляет эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствует себя «активным деятелем», постоянно открывающим что-то новое (Л. А. Венгер).

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно творческой деятельности является выразительный образ.

Работа по формированию у детей дошкольного возраста графических умений предполагает опору на принципы, обусловленные особенностями художественно эстетической деятельности: взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; интеграции различных видов художественной деятельности; организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений; взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа; интеграцией разных видов детской деятельности, средств художественной выразительности; сочетанием компонентов изобразительной деятельности – исполнительства и творчества [2].

Графические умения усваиваются путем целенаправленного обучения. В результате многократных повторений способ выполнения графического действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные его способы (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Т. С. Комарова). Данный подход позволяет нам считать специально организованные графические игры основным методическим приемом, обеспечивающим приобретение графического умения.

Формирование графических умений представляет собой многоуровневый процесс. Каждый уровень определяется степенью осознанности, темпом (скоростью), качеством исполнения графических заданий и состоянием ребенка. Последовательное формирование графических умений должно осуществляться в направлении повышения у детей умений выполнять графические задания, требующие высокой точности исполнения.

Особенно важна при реализации технологии профессиональная готовность воспитателя дошкольного образования к руководству процессом формирования у воспитанников графических умений, который включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

- развитие пространственной ориентации детей, в частности, на листе бумаги (слева направо, сверху вниз, вперед-назад и т. п.);
- развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений;
- развитие изобразительных умений детей (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических игр).

Уровень сформированности у детей графических умений в значительной степени определяется педагогическим профессионализмом воспитателя дошкольного образования, его изобразительными умениями в художественно-творческой деятельности, использованием различных форм работы с детьми, созданием си-

туаций успеха для каждого воспитанника; педагогически целесообразным сочетанием эстетического образования с накоплением опыта эстетической деятельности [3, 18].

Ведущими направлениями по формированию графических умений являются использование специальных графических игр, а также работа в данном аспекте на занятиях изобразительной деятельностью, в первую очередь рисованием.

Содержание предлагаемых графических игр разнообразно: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графем (отдельных элементов буквенных знаков).

Постепенное усложнение графических игр дает возможность детям закрепить приемы расположения графических элементов на плоскости, правильно определять направления линий и движений руки, четкой передаче конфигурации элементов узора с учетом ритма, симметрии. Усложнение претерпевает и характер графических игр: от образных, конкретных изображений к условным (использование точек, штрихов, графем).

Формирование графических умений детей дошкольного возраста актуализирует развитие их изобразительного творчества. Ребенок при выполнении графических заданий осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства, что позволяет ему выразить себя, свое отношение, характер изображаемого персонажа.

Список использованных источников

1. Горбатова, Е. В. В гостях у строчки : учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошкол. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2016. – 29 с.: ил.
2. Горбатова, Е. В. Готовим руку к письму. От узора к букве. 5–7 лет / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2020. – 32 с.: ил.
3. Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования / Т. С. Комарова. – М. : Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.