

**РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**DEVELOPMENT OF DECORATIVE
CREATIVITY IN OLDER PRESCHOOL
CHILDREN USING MODERN
PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES**

Е. В. Горбатова

E. Gorbatova

канд. пед. наук, доцент

Е. О. Бурец

L. Burets

магистрант

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

В статье обозначены возможности использования педагогических технологий в развитии декоративного творчества детей старшего дошкольного возраста, представлены этапы образовательной работы с воспитанниками по освоению ими ручного ткачества. The article outlines the possibilities of using pedagogical technologies in the development of decorative creativity of children of senior preschool age, presents the stages of educational work with pupils on the development of hand weaving.

Ключевые слова: Декоративное творчество; декоративное искусство; ручное ткачество; педагогические технологии.

Key words: Decorative art; decorative art; hand weaving; pedagogical technologies.

Сегодня все более актуальным становится вопрос воспитания креативной личности, отвечающей запросам современного общества. В сфере образования одним из ключевых условий, способствующим воспитанию такой творческой личности, становится гармоничное сочетание образовательного процесса, в рамках которого формируются основные знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков индивида, его познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма активности личности, как универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение различных видов деятельности. Вопросам развития худо-

жественного творчества у детей посвящен ряд исследований (Ветлугина Н. А., Выготский Л. С., Дьяченко О. М., Комарова Т. С. и др.). Многие авторы отмечают, что деятельность, связанная с развитием творчества, способствует разностороннему развитию личности ребенка [1, 2].

Особо выделим технологии, которые используются нами при проведении научного исследования – педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6–7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства (Калинина Т. В.), технология формирования у детей эстетического отношения к миру (Лыкова И. А.), технология художественно-творческого развития детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (Казакова Т. Г.).

Одним из основных положений обозначенных технологий и одновременно стратегий для их реализации является интеграция, которая предполагает в первую очередь взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей. Восприятие детьми дошкольного возраста произведений искусства и непосредственно продуктивная изобразительная, в том числе и декоративная деятельность, имеют большое влияние на их разностороннее развитие.

Теоретическая и практическая значимость использования декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе учреждения дошкольного образования заключается в том, что именно этот вид искусства как нельзя лучше способствует реализации идеи о формировании творческого характера декоративной деятельности.

Во-первых, народное и декоративно-прикладное искусство предоставляют детям дошкольного возраста простые, лаконичные и выразительные средства, необходимые для воплощения какого-либо художественного замысла.

Во-вторых, искусство, создаваемое народными мастерами, близко и понятно детям дошкольного возраста, оно содержит доступные средства, необходимые как для своего восприятия, так и для выполнения, может иметь вариативный характер использования этих средств, что значительно повышает творческую инициативу.

В-третьих, эти произведения имеют художественную идею, понять которую доступно детям дошкольного возраста.

Наиболее значимой функцией декоративно-прикладного искусства является социальная функция, которая заключается в том, что с помощью художественных образов оно раскрывает человеку мир реально существующей красоты (Б. Т. Лихачев). Другой немаловажной гранью является познавательно-дидакти-

ческое и образовательное значение искусства, его использование в качестве средства самовыражения и самоутверждения в обществе, способа постоянного обогащения опыта жизненных отношений между людьми.

Изобразительная деятельность, направленная на практическое освоение, творческое осмысление, самостоятельное создание детьми изображений доступными изобразительно-выразительными средствами, обладает высоким педагогическим и творческим потенциалом (И. А. Лыкова) [3, 12].

Декоративная деятельность, как и другие виды художественно-творческой деятельности, являются фундаментом для развития восприятия, исполнительства и творчества детей дошкольного возраста. При сочетании этих компонентов происходит художественно-творческое развитие ребёнка.

Декоративная творческая деятельность воспитанников, которую мы организуем при проведении научного исследования, носит поисково-ориентировочный характер, а использование различных материалов и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер. Процесс развития декоративного творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях ручным ткачеством осуществлялся нами в несколько этапов [4].

На первом, информационно-ознакомительном этапе, дети знакомятся с ткачеством как одним из древнейших видов деятельности человека, особенностями традиционного ткачества белорусов, гобеленом как одним из видов ткачества. Целью данного этапа являлось углубление у ребенка знаний об истории, видах, материалах, оборудовании и приспособлениях ручного ткачества, техниках. С детьми проводились беседы тематического характера «Профессия – ткач», «Тканая картина – гобелен», экскурсии в «Беларускую хатку», в «Музей Гобелена», в магазин «Тканые картины». Детям предлагались упражнения: выбрать из образцов понравившийся гобелен с объяснением своего предпочтения; подбор ниток для ткачества (для основы и утка); наматывание уточной нити на челнок и др.

Второй, обучающе-развивающий этап, включал занятия, нацеленные на подготовку детей к пониманию значения главных средств художественной выразительности ручного ткачества, свойств материалов для ткачества (толщина, эластичность, фактурность, цвет пряжи), композиции рисунка и фактуры тканого полотна. При разработке содержания занятий данного этапа мы учитывали индивидуальные способности и накопленный опыт в изобразительной деятельности, опирались на него и развивали творческие возможности каждого ребенка. Дети экспериментировали с цветом пряжи, другими материалами (соломенными лентами, шнурами, веточками и т. д.), средствами и приемами композиции.

На третьем этапе – этапе самостоятельной работы воспитанников, были организованы занятия творческой направленности, цель которых – закрепление знаний о ручном ткачестве, его изобразительно-выразительных средствах, материалах для ткачества, умений и навыков владения способами, приемами и техниками ткачества, оформления тканых изделий.

К эффективным условиям формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе ткачества мы относим: подготовку специального оборудования и материалов для ткачества; разработку комплекса занятий по ручному ткачеству; использование различного вида игр для закрепления у детей навыков и умений ткачества, их творческого развития. Соблюдение данных условий, позволило нам повысить уровень самостоятельности, творчества, инициативы и других личностных качеств у детей.

Список использованных источников

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
2. Калинина, Т. В. Педагогическая технология развития художественного восприятия детей 6–7 лет на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т. В. Калинина. – Екатеринбург, 2006. – 23 с.
3. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: дис. ... д-ра пед. наук. – М. : ИХО РАО, 2009. – 350 с.
4. Калошкина, Е. Е. Гобелен для дошкольников: основы ручного ткачества : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Е. Е. Калошкина. – Минск : Зорны верасень, 2007. – 104 с.