

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
ОБ ОБЪЕКТАХ РУКОТВОРНОГО МИРА  
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**FORMATION OF CONCEPTS  
ABOUT OBJECTS OF THE HAND-MAKED WORLD  
IN CHILDREN OF YOUNG PRESCHOOL AGE  
IN THE PROCESS OF AESTHETIC EDUCATION**

Л. Д. Глазырина

L. Glazyrina

док. пед. наук, профессор

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка,

Минск, Республика Беларусь

Н. А. Клыжук

N. Klyjuk

воспитатель дошкольного образования

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 56

г. Минска»

Минск, Республика Беларусь

Статья посвящена вопросам формирования представлений об объектах рукотворного мира у детей младшего дошкольного возраста в процессе эстетического воспитания.

The article is devoted to the formation of cognitive interest in objects of the man-made world in children of primary school age in the process of aesthetic education.

*Ключевые слова:* младший дошкольный возраст; эстетическое воспитание; объекты рукотворного мира; разнообразие окружающих предметов; эстетическое воспитание.

*Key words:* junior preschool age; aesthetic education; objects of the man-made world; a variety of surrounding objects; aesthetic education.

В настоящее время изучение особенностей младшего дошкольного возраста является актуальным для развития педагогики, так как является важным этапом в жизни каждого человека, ведь именно в этот возрастной период закладываются основы будущей личности, а также происходит формирование предпосылок физического, умственного, нравственного развития ребенка [1, с. 56]. В возрасте 3–4 лет происходит накопление определенного запаса представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В современном мире эстетическое образование и воспитание детей младшего дошкольного возраста является наиболее приоритетным направлением научно-педагогических исследований. Эстетическое понимание не является врожденным качеством человека, оно формируется в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растет ребенок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Исследованием проблемы эстетического воспитания детей в целостном образовательном процессе занимались такие отечественные педагоги, как: С. А. Аничкин, И. Ф. Гончаров, Я. Д. Григорович, Г. Н., Д. Б. Кабалевский, Е. В. Квятковский, Н. А. Кушаев, Б. Т. Лихачев, Б. М. Неменский, В. В. Буткевич, Т. В. Карнажицкая, С. А. Карташев, О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак, Ю. С. Любимова, И. А. Малахова, Н. Н. Яковлева. Многие из них отмечают, что основополагающим периодом в эстетическом воспитании является период младшего дошкольного возраста [2, с. 118], так как именно в этом возрасте у ребенка начинает формироваться осознанность себя и своего места в мире природы и людей, понимание различий между предметами и объектами, созданными природой и человеком.

На сегодняшний день существует значительное количество подходов к определению понятия, выбору путей и средств эстетического воспитания. Педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленного воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.

Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребёнком не осознаётся эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же без вмешательства извне у него могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах [3, с. 146]. В связи с этим, важную роль играет формирование представлений об объектах рукотворного мира.

Под объектами рукотворного мира необходимо понимать все то, что создано людьми. Формирование эстетического воспитания представлений у детей младшего дошкольного возраста об объектах рукотворного мира может быть реализовано с помощью следующих задач:

- формирование интереса к разнообразию окружающих предметов;
- формирование представлений о способах вариативных действий с предметами близкого окружения в соответствии с их назначением; самостоятельных способах обследования предметов;

- формирование представлений о предметах, облегчающих труд и быт людей; о профессиях людей, создающих предметы рукотворного мира, об орудиях их труда, материалах, необходимых для создания предметов; о транспорте близкого окружения и его видах по среде перемещения;
- развитие умений различать предметы, сделанные руками человека и созданные природой; различать их по цвету, форме, величине, весу, материалу, структуре поверхности;
- развитие умений выделять функции предметов; устанавливать зависимость между функцией предмета и материалом, из которого он сделан;
- развитие умений определять свойства и качества материалов, из которых сделаны предметы; назначение их частей и деталей;
- воспитание бережного отношения к предметам близкого окружения; интереса к деятельности взрослых по созданию предметов рукотворного мира и желание им помочь; бережного отношения к продуктам трудовой деятельности взрослого [4, с. 77].

Таким образом, процесс эстетического воспитания у детей младшего дошкольного возраста может выступать в качестве способа формирования представления об объектах рукотворного мира, так как в этом периоде жизни у ребенка происходит накопление знаний о разнообразии свойств предметов и объектов окружающих его.

### **Список использованных источников**

1. Арсеньева, М. С. Значение детского экспериментирования для детей дошкольного возраста М. С. Арсеньева // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 4. – С. 54–57.
2. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М. Просвещение, 1985. – 175 с.
3. Топилина, Н. В. Эстетическое воспитание школьников как актуальная проблема нашего времени / Н. В. Топилина // Инновационная наука. – 2015. – № 4–2. – С. 146–148.
4. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск Нац. инст. образования, 2019. – 479 с.