

ИГРА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

GAME AS A MEANS OF ACTIVATING CREATIVE MUSICAL ACTIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN

Ван Яньян
Wang Yanyan

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

В статье показана значимость основного вида деятельности детей дошкольного возраста. Использование игры в качестве средства развития творческой музыкальной деятельности требует тщательного отбора игр и их организации на музыкальном занятии. Нами выделено три группы игр – игры на воспроизведение с элементами творчества, игры для организации творческой музыкальной деятельности и комбинирование тех и других, – эффективное применение которых требует от воспитателя дошкольного образования мастерства и творческого подхода.

The game is the main activity for preschoolers and has a great developmental potential. Using the game as a means of developing creative musical activity requires careful selection of games and their organization in the music lesson. We have identified three groups of games – games for playing with elements of creativity, games for organizing creative musical activities and combining both – the effective use of which requires the teacher's skill and creative approach.

Ключевые слова: Игра, творчество, музыкальная деятельность, дети дошкольного возраста.

Key words: Game, creativity, musical activity, preschool children.

Игра представляет собой сочетание свободы, интереса, воображения и творчества, является основным видом деятельности для детей дошкольного возраста. Игра стимулирует внимание детей посредством сочетания жизни и воображения, чтобы удовлетворить любопытство и исследовательскую натуру воспитанников. Это эффективное средство развития воображения и творческих способностей детей. Игры не только удовлетворяют потребности ребенка в развлечениях, но и становятся основой просвещения, важной формой развития способности к творчеству и разностороннему развитию. В то же время, это также деятельность, которая наилучшим образом стимулирует инициативу, самостоятельность и творческие проявления детей дошкольного возраста.

В процессе игры ребенок учится подражать и творить, сочинять сюжет, играть роли, этот процесс ненавязчиво воспитывает творческое мышление [1, с. 164].

Игра – это не просто развлечение в традиционном смысле. Конечной целью игр является реализация образовательных и развивающих функций. Поэтому надо выбирать и создавать игры, подходящие для развития детей.

Игры – самое естественное занятие для детей дошкольного возраста и, одновременно, чрезвычайно эффективное средство для развития их любопытства и активизации творческой деятельности, в том числе музыкальной [2, с. 95–98].

Использование игры в качестве средства развития творческой музыкальной деятельности обязывает тщательно отбирать и организовывать игры с тем, чтобы дошкольники в игре не только учили песни и мелодии, но, что еще более важно, с помощью игр могли прочувствовать и понять художественную концепцию произведения, эмоции, передаваемые музыкой, могли обогатить свой внутренний мир и эмоциональный опыт [3, с. 218–219].

Анализ работ китайских ученых, посвященных использованию игр в развитии творческой музыкальной деятельности детей дошкольного возраста [4, 5, 6 и др.], позволяет условно разделить используемые игры на три группы.

Первую группу составили игры на воспроизведение с элементами творчества: ситуационная игра (воображение ситуации, движения тела); подражательная игра (зеркалирование, воспроизведение); соревновательная игра (погоня, захват); управляющая игра (беззвучное пение, остановка, реагирование); игра с телесным контактом (ладушки); игра с перестроением (транспозиция, чередование); игра в загадки (угадать правильную песню, угадать источник музыки); игра с бутафориями (музыкальные инструменты, бутафория).

Во вторую группу вошли игры для организации творческой музыкальной деятельности детей дошкольного возраста: музыкальное воплощение сюжетно-ролевых игр; игра-импровизация на детских музыкальных инструментах; песенные и танцевальные импровизации; театрализованные представления импровизационного характера.

Вместе с тем, в реальной жизни дети, включенные в игру, зачастую комбинируют элементы воспроизводящих и творческих действий. Отсюда третья, комбинированная или интегрированная группа игр: игра с пением; музыкально-дидактические игры, дополненные собственными вариантами; сюжетно-ролевые игры (*музыкальные игры-сказки, истории, концерт и прочее*); театрализованные представления с включением элементов импровизации (*спектакль-игра*) [4, с. 117].

Игра может стимулировать интерес детей дошкольного возраста к изучению музыки, они могут почувствовать радость музыкальных открытий и инноваций через воображение и творческий опыт. Игры предоставляют детям свободное и разнообразное пространство для опыта, что способствует расширению их кругозора, развитию у них музыкального новаторского духа, творческих способностей. Вот почему следует поощрять ребенка использовать простые музыкальные элементы и техники свободного музыкального самовыражения для создания музыки [5, с. 94].

Реализация такой задачи требует от музыкального руководителя в учреждении дошкольного образования совершенствования собственного творческого потенциала и способностей. Воспитатель дошкольного образования должен реализовывать образовательные цели, организовывать музыкальную деятельность детей, исследовать методы и превращать свою педагогическую деятельность в творчество. Взрослые не просто передают знания, опыт и музыкальную культуру, но уделяют больше внимания воспитанию и развитию детей средствами музыки. Они знают новейшие образовательные технологии. Педагоги активно применяют их в воспитании, обладают уникальным пониманием и могут найти эффективные методы обучения музыке, которые подходят им самим и детям, чтобы с легкостью проектировать и проводить музыкальные занятия; они должны понимать и уметь реализовывать специфику музыки как интонационно-образного искусства в разнообразных видах музыкальной деятельности, организованной преимущественно в игровой форме [6, с. 298].

Список использованных источников

1. 马雯霞 在游戏中培养学龄前儿童的创造力 长春 小学科学：教师 = Ма, Вэнься. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в играх / Вэнься, Ма // Наука в начальной школе: учителя. – 2015. – № 4. – С. 164.
2. 选择和创设幼儿游戏的目标、原则及方法 大学教育 = Чжао, Чуньфэнь. Выбор и создания для цели, принципы и метода игр дошкольников / Чуньфэнь, Чжао // Университетское образование. – 2012. – № 6. – С. 95–98.
3. 玩转音乐,快乐游戏—浅谈游戏在幼儿音乐活动中的有效运用 新一代:理论版 = Се, Даньдань. Веселье с музыкой, веселые игры – Об эффективном использовании игр в музыкальной деятельности дошкольников / Даньдань, Се // Новое поколение : теоретическое издание – 2019. – № 4. – С. 218–219.
4. 浅谈幼儿创造性音乐活动 吉林教育：教研 = Цзян, Хунся. О творческой музыкальной деятельности дошкольников / Хунся, Цзян // Образование в Цилинь педагогические исследования . – 2012. – № 8. – С. 117.

5. 无限创造-快乐游戏 科学大众 (科学教育) = Мяо, Ченфэй. Неограниченное творение – счастливая игра / Ченфэй, Мяо // Наука для общества (научное образование) . – 2018. – № 11. – С. 94.
6. 李盼 幼儿园音乐教育活动的创造性研究 长江丛刊 = Ли, Пань. Творческие исследования в области музыкального образования в детском саду / Пань, Ли // Журнал Чанцзян. – 2017. – № 5. – С. 298.