

## **НАБЛЮДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ**

### **OBSERVATION AS A MEANS OF FORMING AN AESTHETIC ATTITUDE TO NATURE**

Л. Б. Богданович

L. Bogdanovic

старший преподаватель

А. Ю. Мачекина

A. Machekina

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

Эстетическое развитие в настоящее время приобретает особую актуальность, ведь природа является источником ощущения прекрасного, которое человек начинает чувствовать еще с раннего детства. Важнейшей задачей является ввести ребенка в природу, научить видеть, понимать и чувствовать её красоту. Сделать это – значит открыть путь к обогащению человеческой личности, её эстетической, интеллектуальной и моральной сфер. Важнейшим для ребенка является наблюдение природы, то есть, непосредственное общение с ней. Именно благодаря наблюдению ребенок учится понимать природу, видеть её красоту и постепенно обогащать свои знания о ней.

Aesthetic development is currently acquiring special relevance, because nature is the source of a sense of beauty, which a person begins to feel from childhood. The most important task is to introduce the child to nature, teach to see, understand and feel this beauty. To do this means to open the way to the enrichment of the human personality, its aesthetic, intellectual and moral spheres. The most important for child is the observation of nature – direct communication with it. It is through observation that the child learns to understand nature, see its beauty and gradually enrich his knowledge about it.

*Ключевые слова:* природа, наблюдение, эстетическое отношение.

*Key words:* the nature, observation, aesthetic attitude.

Период дошкольного детства характеризуется активной познавательной и эстетической деятельностью ребенка, а также достаточно интенсивным развитием эмоционально-чувственной сферы.

Учреждения дошкольного образования решают конкретные задачи, определенные «Учебной программой дошкольного образования», направленные на эстетическое воспитание детей: развитие умения чувствовать и понимать прекрасное в жизни, эмоционально откликаться на него, оценивать прекрасное, стремиться в меру своих возможностей дополнять красоту окружающего мира.

Все эти задачи успешно решаются лишь при условии воспитания эстетического отношения к окружающей действительности у детей. Обогащение эстетических знаний в процессе воспитания – первая и важнейшая задача эстетического воспитания, и наиболее успешно она решается в процессе непосредственного контакта ребенка с эстетическими явлениями в окружающей его жизни и природе.

В изучении понятия «эстетическое воспитание» многие авторы исходили из уже имеющихся в психолого-педагогической литературе определений данного термина. Например, в кратком словаре современной педагогики под редакцией Л. Н. Юмсуновой эстетическое воспитание определяется как целенаправленная система формирования человека, способного с позиций гуманистического общественного идеала воспринимать, оценивать эстетическое в жизни, природе и искусстве, способного жить и преобразовывать мир, творить «вторую природу» по законам красоты [1, с. 101].

В педагогической науке эстетическое отношение рассматривается И. А. Лыковой как уникальный эмоционально-ценностный духовный феномен, который является универсальным способом взаимодействия человека, решающего проблему личностного смысла и самореализации, с окружающим его миром и культурой [2, с. 54].

Е. Е. Ланкина считает, что «Эстетическая деятельность, со своей стороны – это прежде всего внутреннее целостное переживание личности, которое находит свое продолжение в художественном мышлении – в соответствующих формах выражения и понимания и в различных видах продуктивной художественной деятельности, имеющих интегральную, целостно-смысловую природу. Содержанием работы педагогов и родителей должно стать приобщение детей к духовным ценностям общества, ознакомления с музыкальными и литературными произведениями и создание условий для накопления ребенком практического опыта и т. д. в проявлении эстетического отношения к миру» [3, с. 107].

Эстетическое отношение не дано человеку от рождения, а формируется в деятельности под влиянием целенаправленного руководства. Успех в данной работе будет зависеть от правильно подобранных педагогом средств и способов. Такими средствами выступают чтение художественной литературы с описанием красоты природы, рассматривание картин и фотографии с флорой и фауной, но важнее всего непосредственное общение с природой, то есть наблюдение за ней.

Наблюдение в природе является одним из самых главных средств. Существует множество источников красоты в природе: ландшафт, растения, времена

года, животный мир и др. Чувство красоты усиливается восприятием изящества движений животных, пропорциональности и совершенства форм тела, красоты звуков природы, богатой палитры красок и оттенков.

К методам наблюдения относятся такие формы ознакомления с окружающим миром, как прогулки и экскурсии. На прогулке у детей накапливается чувственный опыт, они видят природные объекты и явления в естественных условиях в всех связях и отношениях. На прогулках дети испытывают удовольствие от увиденного, что приводит к рассказам об этом и способствует обогащению речи.

Значение экскурсии состоит в том, что дети наблюдают явления и объекты в естественной обстановке и рассматривают их не изолированно, а в сочетании с другими объектами. У детей развивается интерес к изучению природы, наблюдательность, в том числе и умение подмечать нечто необычное, а после беседы с воспитателем ребенок начинает понимать красоту глубже, как биологическую целесообразность.

Эффективность развития эстетического отношения к природе будет заметна, если соблюдать ряд определенных условий: планомерно проводить прогулки-наблюдения с детьми по ознакомлению с эстетической составляющей природы, согласуя её с интересами, развитием и возрастом детей; подбирать правильный дидактический материал об эстетической составляющей природы; поддерживать эмоциональную настроенность и положительного мотива у детей к ознакомлению с эстетической составляющей природы.

В процессе исследования была разработана программа и тематика наблюдений на прогулке, служащее средством формирования эстетического отношения в природе (Представлен фрагмент программы).

Пора года	Содержание работы
Осень	<p>Наблюдение за птицами (внешние особенности)</p> <p><b>Цель:</b> дать детям общие представления о птицах (голубь, ворона, воробей), учить узнавать пернатых по внешнему виду, формирование эстетического отношения к живой природе.</p> <p><b>Основное содержание:</b> Внешний вид птиц: есть голова, две лапы, хвост и два крыла; зубов нет; пищу клюют клювом, тело покрыто перьями.</p> <p>Наблюдение за деревьями</p>

Пора года	Содержание работы
	<p><i>(наблюдение за листопадом)</i></p> <p><b>Цель:</b> Формирование эстетического отношения к сезонному явлению «листопад». Дать представление о деревьях. Закрепить особенности строения деревьев (ствол, ветки, листья). Знакомить с характерными особенностями осенних деревьев. Показать, что осенью листья деревьев меняют свой окрас и падают.</p> <p><b>Основное содержание:</b> Осенью с деревьев падают листья – это явление называется листопадом. Листья медленно падают, шуршат под ногами. С каждым днем на деревьях становится все меньше листьев. Много листьев лежит на земле.</p> <p>Наблюдение за цветами</p> <p><i>(наблюдение за астрами)</i></p> <p><b>Цель:</b> Формировать эстетическое отношение к осенним цветущим травам. Учить различать цветущие растения от не цветущих растений. Учить восхищаться красотой цветущих растений: астрами. Познакомить с разнообразием видов астр (по цвету).</p> <p><b>Основное содержание:</b> Выделять общие и различные признаки между травой и цветами: есть соцветия, трава и цветы ниже, чем деревья. На клумбе цветут астры: синие, красные, белые. Они красивые, восхитительные, прекрасные, делают красивым участок детского сада.</p>

### **Список использованных источников**

1. Санжнева, Т. Б., Резникова, Ю. Г., Солодухина, Т. К. и др. Краткий словарь современной педагогики под ред. Л. Н. Юмсуновой, 2001, С. 101.
2. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – М : ИХО РАО, 2009, С. 54.
3. Ланкина, Е. Е. Развитие творческого потенциала в эстетической деятельности // Вестн. Томского пед. университета, Вып. 7 (70). С. 107–111.