

**НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА  
К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
БЕЛОРУССКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

**DIRECTIONS FOR FORMING INTEREST  
IN NATIONAL CULTURE  
IN SENIOR PRESCHOOL AGE BY MEANS  
OF BELARUSIAN DANCE FOLKLORE**

О. Н. Анцыпирович

V. Antsyriovich

канд. пед. наук, доцент

П. В. Шавель

P. Shavel

магистрант

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

В статье раскрывается актуальность использования танцевального фольклорного репертуара в работе с детьми старшего дошкольного возраста по формированию интереса к национальной культуре, определена структура интереса и направления его формирования через расширение музыкально-ритмического репертуара, дополнение элементов предметно-пространственной среды, отбор эффективных форм организации деятельности детей.

The relevance of using the dance folklore repertoire in working with children of older preschool age on the formation of interest in national culture is revealed, the structure of interest and the direction of its formation through the expansion of the musical and rhythmic repertoire, the addition of elements of the subject-spatial environment, the selection of effective forms of organizing the activities of children is determined.

*Ключевые слова:* интерес к национальной культуре; дети старшего дошкольного возраста; белорусский танцевальный фольклор.

*Key words:* interest in national culture; older preschool children; Belarusian dance folklore.

Период дошкольного детства по своим психологическим особенностям наиболее благоприятен для формирования основ национального самосознания в связи с характерной для детей дошкольного возраста доверчивостью к взрослым, стремлением повторять их действия, доброжелательностью, интересу к окружающему миру, искренностью чувств. Интерес к национальной культуре является необходимой предпосылкой для формирования как национального само-

сознания ребенка дошкольного возраста, так и стартовым механизмом в его стремлении активно осваивать ценности национальной культуры. Явления национальной культуры становятся тем бесценным материалом, на основе которого развиваются разнообразные способности ребенка, формируется отношение к ним.

Использование музыкального фольклора как средства музыкального развития раскрывается в педагогических исследованиях Т. В. Антоновой, О. Н. Анцыпирович, С. С. Балашовой, Г. Г. Ибрагимова, Е. П. Кашиной, Г. И. Колесниковой, Г. М. Науменко, З. М. Явгильдиной. Некоторые аспекты использования белорусского танцевального фольклора в работе с детьми дошкольного возраста отражены в работах отечественных педагогов и фольклористов (О. М. Алехнович, Г. А. Борташевич, Ю. М. Чурко, Н. А. Козенко и др.). В современных социокультурных условиях потенциал фольклорной культуры порой остается недооцененным. При этом танцевальный фольклор является одним из доступных и универсальных средств музыкального воспитания детей этого возраста, создает условия для естественного формирования музыкальных и творческих способностей, по своей природе он направлен и на реализацию потребности детей в общении друг с другом. При этом необходимо акцентировать внимание на использовании разнообразных жанров танцевального фольклора (танцев, плясок, хороводов, народных игр) в комплексе с другими видами искусства (декоративно-прикладным, литературным фольклором и др.), что продиктовано самой спецификой фольклора, в котором органично сливаются все элементы. Именно такой подход отвечает потребностям в разнообразных видах деятельности ребенка данного возраста и оказывает комплексное влияние на развитие ребенка, превращая танцевальный фольклорный материал в значимое средство формирования интереса к национальной культуре.

Важным направлением в формировании интереса к национальной культуре в контексте приобщения к белорусскому танцевальному фольклору становится формирование интереса к самому фольклорному репертуару и соответствующей музыкальной деятельности. Интерес – это формирующееся личностное качество. Интерес к музыке развивается на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и проявляется у ребенка дошкольного возраста, если музыкальное звучание приобретает для ребенка субъективное значение (личностный смысл). Музыкальный интерес обращен к ценностной сфере личности, он является регулятором музыкальной деятельности. Развиваясь, интерес выступает предпосылкой становления таких элементов музыкально-эстетического сознания, как эстетическая потребность, вкус, представления о красоте

(идеал) и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка [1]. Структура интереса к национальной культуре с учетом специфики его проявления в музыкальной деятельности на основе национального танцевального фольклорного материала у ребенка старшего дошкольного возраста представлена в нашем исследовании мотивационным, эмоционально-эстетическим и деятельностным компонентами, которые проявляются в наличии положительной мотивации к музыкально-ритмической деятельности и элементарных представлений о языке музыки и белорусском музыкальном фольклоре, в умении определять настроение произведения и понимать его содержание, в активности в различных формах музыкально-ритмической деятельности, в наличии базового объёма танцевальных умений и навыков и правильности исполнения движений, их выразительности.

Диагностическим инструментарием для выявления уровня сформированности интереса к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста стали наблюдение, беседа, диагностические задания («Хочу дослушать», «Музыкальная палитра» [2] и др.). Результаты изучения данного личностного образования, фиксация у 40 % воспитанников низкого уровня его сформированности и анализ причин, среди которых можно констатировать, в первую очередь, скудность используемого на практике музыкально-ритмического фольклорного репертуара и недостаточное использование потенциала различных форм организации работы по формированию интереса к национальной культуре средствами танцевального фольклора, позволили наметить основные направления формирования интереса детей старшего дошкольного возраста и разработать соответствующие каждому из них методические материалы.

Таковыми направлениями стали: обогащение традиционного музыкального фольклорного репертуара для детей старшего дошкольного возраста за счет произведений белорусского танцевального фольклора и белорусских народных игр, основанных на танцевальных движениях; дополнение элементов предметно-пространственной среды в группе учреждения дошкольного образования; отбор форм организации деятельности детей старшего дошкольного возраста, позволяющих решать задачи формирования интереса к национальной культуре через использование белорусского танцевального фольклора.

Так, обогащение традиционного (программного) музыкального фольклорного репертуара для детей старшего дошкольного возраста за счет произведений белорусского танцевального фольклора было произведено с учетом таких необходимых характеристик, как: известность музыкальных композиций и ти-

пичность их музыкального языка для белорусского фольклора (ассоциирование их с «белорусскостью»), доступность детям данного возраста (по времени звучания, по их образности), выразительность мелодии и движений, наличие игрового начала не только в народных играх, но и в инструментальных музыкальных произведениях, «осовремененное» исполнение танцевальных произведений. Отобраны 15 инструментальных танцевальных композиций, среди них – образцы «Кола грукатала», «Ойра», «Ласточка» и «Праздник в предместье» из «Полацкага сшытка»; 7 белорусских народных игр, основанных на танцевальных движениях – «Ластаўка», «Лісічка», «Грэчка», «Проса», «Кінь паясок» и др. Дополнение элементов предметно-пространственной среды в группе учреждения дошкольного образования реализовано через создание уголка белорусской культуры и патриотического воспитания, в котором были представлены: государственная символика; альбомы «Моя семья», «Наш детский сад», «Мой родной город», викторина «Уся Беларусь»; разнообразные иллюстрации; куклы в национальных костюмах; предметы декоративно-прикладного искусства, изделия из дерева, соломы, льна, лозы, глины, тканые пояса и рушник. Материалы уголка широко использовались при проведении занятий, игр и развлечений. Содержание работы определило выбор форм организации деятельности детей старшего дошкольного возраста, позволяющих решать задачи формирования интереса к национальной культуре. Разработаны занятия по образовательным областям «Ребенок и общество» (1 занятие), «Изобразительное искусство» (2 занятия по детскому ручному ткачеству), интегрированное занятие по образовательным областям «Ребенок и общество», «Изобразительное искусство»; серия занятий «Беларуская гасцеўня» (4 занятия) по образовательной области «Музыкальное искусство», дидактические игры (2 игры), развлечения (2), в нерегламентированную деятельность включены белорусские народные игры, основанные на танцевальных движениях (7 игр).

Об эффективности предложенных направлений формирования интереса к национальной культуре у детей старшего дошкольного возраста и созданных методических материалов свидетельствуют результаты, полученные на контрольном этапе проведенного педагогического эксперимента. В экспериментальной группе количество детей с низким уровнем уменьшилось на 20 %, увеличилось количество детей со средним и высоким уровнями (на 15 % и 10 % соответственно). Значительно перераспределились испытуемые воспитанники по уровням сформированности мотивационного компонента интереса, который, по нашему мнению, выступает основным механизмом формирования интереса: су-

щественно изменился процент воспитанников экспериментальной группы, у которых был зафиксирован средний (с 40 % до 12 %) и высокий (с 25 % до 85 %) уровни сформированности этого компонента.

Таким образом, формирование интереса к белорусскому танцевальному фольклору можно рассматривать как эффективный механизм активизации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, и, как следствие, их музыкального и творческого развития, формирования представлений о национальной культуре и основ национального самосознания.

### ***Список использованных источников***

1. Явгильдина, З. М. Музыкально-эстетический интерес младших школьников: вопросы теории и практики / З. М. Явгильдина. – Казань : Казан. ун-т, 2002. – 84 с.
2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В. П. Анисимов. – М. : Владос, 2004. – 127 с.