

# **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГР В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **POSSIBILITIES OF USING INTERACTIVE MUSIC GAMES IN MUSICAL EDUCATION OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN**

О. Н. Анцыпирович

V. Antsyriovich

канд. пед. наук, доцент

В. В. Хулуп

V. Hulup

магистрант

Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка,  
Минск, Республика Беларусь

В статье раскрываются преимущества использования электронных средств обучения (включая интерактивные музыкальные игры) в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста, показана эффективность блока авторских музыкальных игр в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста.

The advantages of using electronic teaching aids (including interactive music games) in the process of musical education of preschool children are revealed, the effectiveness of the block

of author's musical games in the musical development of older preschool children is shown.

*Ключевые слова:* музыкальное воспитание и развитие; интерактивные музыкальные игры; дети старшего дошкольного возраста.

*Key words:* musical education and development; interactive music games; older preschool children.

Значение игры в развитии и воспитании личности ребенка дошкольного возраста является уникальным, поскольку именно игра позволяет ребенку осознать себя субъектом собственной деятельности, она является эффективным средством социализации, развития общих и специальных способностей ребенка. Игра как метод музыкального воспитания занимает особое место в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, благодаря ей развивающий и обучающий эффект достигается косвенным путем. Старший дошкольный возраст является периодом формирования важного личностного образования – основ

музыкальной культуры ребенка и предполагает интенсивное развитие основных музыкальных способностей (музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха, музыкального мышления и др.), накопление исполнительского опыта и формирование умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности (слушания музыки, пения, музыкально-ритмической деятельности, игры на детских музыкальных инструментах, музыкального творчества), формирование компонентов музыкально-эстетического сознания в доступных возрасту границах (интереса к музыке, музыкальных предпочтений и предпосылок музыкального вкуса и др.), обогащение слухового опыта и формирование представлений о музыкальных явлениях [1]. Задачи по формированию всех компонентов основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста с успехом могут решаться в процессе широкого использования музыкально-игровых технологий.

В разработке музыкальных игр в музыкальной педагогике имеется значительный опыт, методические разработки зарубежных и отечественных авторов предлагают обширный перечень музыкальных игр, использующих традиционный наглядный материал (Н. А. Ветлугина, Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина, Л. С. Ходонович, Г. А. Никашина, О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль и др.). В отличие от обычных средств обучения информационно-коммуникационные технологии значительно расширяют возможности развития детей, способствуют успешной реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, позволяют не только насытить его большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и учат самостоятельно приобретать новые знания. Одним из важных вопросов, связанных с компьютеризацией дошкольного образования, является изучение влияния компьютера на психическое состояние и развитие ребенка. В контексте исследований последних лет по данному вопросу, имеются данные, вызывающие обеспокоенность влиянием компьютерных технологий на развитие ребенка. Среди них: констатация факта, что около 70 % детей старшего дошкольного возраста пользуются компьютером (по данным Е. О. Смирновой, РФ, 2016), при этом процент использования развивающих, направленных на обучение игр ничтожно мал, например, составляет 2 % у детей 10–12 лет (по данным J. Funk, США, 2003), высокая вероятность аутизации ребенка, вызванная увлечением компьютерной игрой (А. Г. Шмелев, 1999) и др. [2]. В связи с этим в учреждениях дошкольного образования могут использоваться только такие компьютер-

ные программы и игры, которые соответствуют психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям.

Использование компьютерных музыкальных интерактивных игр в процессе музыкального развития и воспитания имеет ряд преимуществ, на которых следует остановиться. Это более высокая скорость передачи информации и получения обратной связи, чем при использовании традиционных средств; увеличение объема воспринимаемого материала за счет возможности увеличения количества иллюстративного материала, его качества и вариативности; высокая степень наглядности, которая способствует лучшему запоминанию материала, учитывая наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста; возможность задействования разнообразных каналов получения информации и использования различных способов кодирования информации (аудиального, визуального, текстового, графического и др.); возможность моделирования жизненных ситуаций и явлений, которые не всегда можно продемонстрировать в условиях учреждения образования (звуки природного и социального окружения); экономия времени за счет высокой скорости обновления дидактического материала и оперативности его предъявления; возможность индивидуализации обучения за счет самостоятельного регулирования темпа и количества решаемых игровых задач; возможность объективного оценивания достижений ребенка, отсутствие негативных эмоциональных реакций со стороны технического устройства, неограниченное время для поиска правильного решения и исправления ошибки; возможность компактного хранения больших объемов информации в текстовой и образной форме.

В настоящее время существуют различные программы и технологии с помощью которых можно самостоятельно создать мультимедийные и интерактивные игровые пособия: Microsoft Office Power Point; ProShow Product (программа для создания видео); PinnacleStudio 14 (для редактирования видео, добавления музыки, переходов, анимации и различных эффектов); Audacity (программа с расширенными возможностями для записи и редактирования цифрового аудио); FormatFactoru (многофункциональный конвертер мультимедиа файлов); PM Nero 6 (программа записи на электронный носитель); MimioStudio (программа для создания интерактивных пособий); SmarteNotebook (программа для работы с интерактивной доской); Scratch (программа для создания игр на основе системы складывания пазлов); CoffeeCupGifAnimator (создание анимационных персонажей). Все большую популярность приобретает технология «Дополненная реальность». Использование программ Aurasma,

SikeSoftware, EligoVision – EvToolbox, Elements 4D, Quilver может позволить педагогу создать «ауры» с дополненной реальностью, которые применимы в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Мы определяем следующие задачи использования интерактивных музыкальных компьютерных игр в работе с детьми старшего дошкольного возраста: упражнять детей в умении ориентироваться в игровой ситуации; развивать эстетическое восприятие, интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость и творческую активность; обогащать слуховые впечатления и представления детей; развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух, музыкально-ритмическое чувство, слуховое внимание, музыкальную память; формировать представление о музыкальных явлениях (средствах выразительности, жанрах, музыкальных инструментах и др.); формировать мотивацию к музыкальной деятельности.

Разработанный нами авторский блок музыкальных интерактивных игр «Путешествие в страну музыкальной грамотности» призван компенсировать недостаточность такого вида средств обучения. Его содержание содействует приобщению детей старшего дошкольного возраста к музыкальной деятельности, активизируя процессы развития музыкальных способностей и формирования представлений о музыкальных явлениях, расширяя кругозор детей дошкольного возраста. Для разработки использована компьютерная программа SmartNotebook 17. Блок игр представляет собой систему взаимосвязанных, 12 интерактивных музыкальных игр, каждая из которых представляет собой завершённое задание, в ряде случаев обеспеченное обратной связью. В ходе педагогического эксперимента с детьми старшего дошкольного возраста данный блок игр апробирован в работе музыкального руководителя (при проведении музыкальных занятий), воспитателя дошкольного образования (в организации нерегламентированной деятельности), в работе с семьёй по музыкальному развитию воспитанников. Об эффективности данной разработки в решении задач музыкального развития детей старшего дошкольного возраста свидетельствуют результаты педагогического эксперимента: зафиксировано повышение уровня развития основных музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, уровня сформированности представлений о музыке, умений и навыков восприятия музыки и исполнительской деятельности, творческих проявлений в музыкальной деятельности, усиление интереса детей к музыкальной деятельности и образовательному процессу в целом. В распределении детей дошкольного возраста экспериментальной группы наиболее существенным видятся

следующие эффекты, полученные в результате экспериментальной работы: значительно возрос средний уровень музыкального развития (с 60 % до 81 %) за счет значительного уменьшения низкого уровня (с 39 % до 6 %); появление детей (14 %), демонстрирующих высокий уровень музыкального развития. В контрольной группе наблюдались аналогичные, но менее выраженные тенденции.

Таким образом, использование компьютерных технологий способствует решению тех педагогических задач, которые часто сложно, а порой и невозможно решить традиционными способами. Поэтому создание современной образовательной среды в области музыкального дошкольного воспитания требует гармоничного проникновения современных информационных и компьютерных технологий в традиционную педагогическую систему. При соблюдении требований психологической безопасности, соответствия санитарным нормам работы с персональным компьютером и возрастным задачам развития данный вид игр может стать незаменимым и эффективным средством образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

### ***Список использованных источников***

1. Анцыпирович, О. Н. Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / О. Н. Анцыпирович; БГПУ. – Минск: 2011. – 24 с.
2. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 223 с.