

ИЗУЧЕНИЕ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ АРМЕНИИ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

*И. В. Жабко,
ЦТДМ (Воложинский р-н);
С. С. Кулапина,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье раскрыты возможности привлечения подростков к культуре разных народов путем сравнительного анализа архитектуры православных храмов Армении и Беларуси на уроках «Искусство»

Ключевые слова: храмовая архитектура, искусство, культура, педагогическая практика

В современном обществе стремительно растет взаимопроникновение культур и традиций разных народов и общественных групп. Привлечение школьников к искусству – это не только удовлетворение их любознательности, расширение кругозора, общей культуры, это еще и эстетическое развитие личности. Каждый из видов искусств по-своему влияет на воспитание в человеке чувства прекрасного.

Архитектура как вид искусства привлекает и впечатляет учащихся своим разнообразием и величием. В переводе с латинского *architectura*, от греческого *architekton* – зодчий, строитель, зодчество, – искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Архитектура имеет огромное значение в нашей жизни. Архитектурные сооружения выполняют роль не только убежища, но и служат средством коммуникации в обществе. Практически вся жизнь, деятельность современного человека проходит на фоне или внутри архитектурных сооружений. Архитектура служит для нас источником вдохновения, средством социализации и самоидентификации [1, с. 15].

На педагогической практике, проводимой в ГУО «Гимназия № 35 г. Минска», студенты факультета эстетического образования БГПУ обратили внимание, что тема архитектуры весьма востребована на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Подростки учатся понимать этот вид искусства, разбираться в многообразии архитектурных стилей и форм. Такая тема, как «Взаимосвязь и взаимопроникновение видов искусств», способствует становлению творческой личности, умеющей обосновывать свои идеи и взгляды. При изучении темы «Средства художественной выразительности» автор, студент-практикант базируясь на собственном опыте поездки в Армению, предложила учащимся 6-го класса рассмотреть образцы храмовой архитектуры Армении, которые приводили примеры средств выразительности в архитектуре, а также учились анализировать и сравнивать внутреннее убранство различных храмов, что было весьма познавательно.

Армения одной из первых приняла христианство как государственную религию, поэтому в стране так много древних церквей. Почти в каждой городке и селе есть церковь, причем очень часто она датируется IV–VIII веками [2]. Характерная черта армянских храмов – конусообразный купол. Раннесредневековое зодчество Армении (V–VI века) представлено,

в основном, базиликами, строениями вытянутой прямоугольной формы, разделенными, как правило, на три части рядами колонн, при этом центральная часть возвышается над другими. В конце VI–VII веков получила свое развитие крестово-купольная и центрально-купольная композиции храмовой архитектуры. Симметричный крестообразный фасад храма украшен боковыми сводами и увенчан огромным куполом. Позднее облик храмов менялся, простые и строгие церковные сооружения становятся более сложными. Совершенствовались формы, прибавлялись новые элементы, к примеру, купольный барабан [3, с. 256].

Особый вид храмовой армянской архитектуры – монастырский ансамбль, состоящий из собора, часовен, колокольни, трапезной, библиотеки и других элементов. Комплекс часто окружался стеной, к которой примыкали жилые и хозяйственные помещения. Возникновение первых монастырей исследователи относят к VII веку, расцвет их строительства приходился на XII век. Всемирно известны: памятник эллинизма – храм солнца – Гарни (III–II века до нашей эры), купольные храмы Эчмиадзина (IV век), храм Звартноц (VII век), средневековая жемчужина Гегард (IV–XIII века). Храм Гарни защищал жителей от иноземных нашествий более 1000 лет. Это место служило для армянских царей летней резиденцией. Здание включало не менее пяти помещений различного назначения. Полы украшены эллинистической мозаикой. Эчмиадзинский монастырь — самое святое место в Армении. Здесь находятся святыни Армянской Церкви: резиденция ее главы Католикоса всех армян, Эчмиадзинский кафедральный собор, базилика Гаяне, храм Рипсима, церковь Шокагат. В этом монастыре располагаются музей, библиотека и картинная галерея [3, с. 312]. Звартноц (арм. Չվարթոց, храм Бдящих Сил, храм Небесных Ангелов) – величайший храм раннесредневековой армянской архитектуры. В 2000 году руины храма и археологическая территория вокруг него включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

При изучении темы «Диалог искусств» учащиеся проявляли особый интерес и фантазию в таких творческих заданиях, как рисунок «Мое восприятие храмов Армении» и устное сочинение «Если бы я побывал в Эчмиадзине». В Эчмиадзине родились известные композиторы, поэты, художники и ученые Армении, что так же продуктивно влияет на восприятие культурного наследия. Невозможно не отметить внутреннее убранство церкви Эчмиадзин: расписной купол, иконостасы, богато украшенный алтарь, огромные хрустальные люстры; все это вызывает непередаваемые эмоции, оставляет наилучшие впечатления и служит отличным материалом для наблюдения и изучения на уроках «Искусство».

Храмовая архитектура Беларуси зародилась гораздо позже армянской. Благовещенская церковь в Витебске является одной из самых древних в Беларуси, она датируется 974 годом. Борисо-Глебская (Коложская) церковь в Гродно относится к первым церквям XII века. Самый старый храм оборонного типа находится в деревне Сынковичи в окрестностях Слонима. Предположительное время его постройки – вторая половина XV века.

Интерьеры храмов богато украшались росписями, которые до нашего времени почти не сохранились [4, с. 206]. А вот если посетить армянскую церковь, можно увидеть практически полное отсутствие икон. Лишь в уголке в некоторых храмах стоит небольшой иконостас с образами. Старинная храмовая архитектура Беларуси была оборонительного типа; это одно из отличий от храмов Армении. Многокупольность белорусских церквей – это тоже отличие от

армянских храмов, потому что там преобладал один центральный конусообразный купол. Для архитектуры белорусских церквей характерны четыре угловые башни, доминирующий в интерьере центральный неф с восточной стороны завершался большой полукруглой алтарной апсидой. Западное членение храма (притвор, нартекс) занимали хоры, боковые части которых служили каплицами, также с небольшими нишами в толще их восточных стенок [5, с. 126].

Все эти отличия армянских и белорусских храмов очень важны для передачи и сохранения культурного наследия стран. У учащихся появится желание и стремление изучать глубже культуру не только своей страны, но и Армении. Им будет интересно посетить и увидеть в реальности все величие и убранство храмов, поделиться знаниями и впечатлениями с друзьями. Воспитание этнокультурно ориентированной личности, формирование национального самосознания способствует развитию у школьника системы общечеловеческих ценностей, понимания роли своей нации в мировом историческом процессе, вклада ее в сокровищницу мировой культуры.

Считаем, что данный педагогический опыт сравнительного анализа архитектурных особенностей христианских храмов двух стран может быть полезен педагогам учреждений образования, будущим педагогам-художникам и всем заинтересованным людям.

Литература

1. Вильковский, М. Б. Социология архитектуры. / М. Б. Вильковский. – М : Фонд «Русский авангард», 2010. – 592 с.
2. Акопян, М. Армянская архитектура сквозь века / М. Акопян – Режим доступа: analitika.at.ua/news/ – Дата доступа: 13.11.2017
3. Токарский, Н. М. Архитектура древней Армении / Н. М. Токарский. – Ереван : Изд-во Академии наук Армянской ССР, 1946. – 602 с.
4. Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии. Том I. (Дооктябрьский период) / В. А. Чантурия – 3 изд. – Минск, 1985. – 324с.
5. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва (у двух тамах). Том I. / Б. А. Лазука – Мінск : Беларусь, 2007. – 254 с.