

# ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА–ХОРЕОГРАФА В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Н. А. Дорохович,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* Статья посвящена вопросу профессионального развития педагогов-хореографов в условиях непрерывного образования. Даны дефиниции основных понятий: «профессиональное развитие личности», «непрерывное образование», «хореографическое исполнительство». Подчеркивается важность использования междисциплинарных связей в области преподавания хореографического искусства. Выявлено междисциплинарное взаимодействие между структурными компонентами хореографического исполнительства и различными видами искусства.

*Ключевые слова:* профессиональное развитие, непрерывное образование, педагог-хореограф, междисциплинарное взаимодействие, хореографическое исполнительство.

В современном мире наличие качественного образования имеет первостепенное значение для человека. Данное обстоятельство обуславливает следующие положения: социальный статус, достойное рабочее место, личностный рост, психологическую стабильность. Однако получение образования по выбранной специальности дает право человеку считать себя компетентным в данной области недолгое время, так как наука стремительным темпом движется вперед. Чтобы быть высококлассным специалистом и соответствовать международному уровню, необходимо перманентно работать над развитием своего профессионального образования. Так, согласно Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года, приоритетными направлениями развития образования являются «улучшение кадрового обеспечения системы образования, совершенствование профессиональных компетенций и повышение социального статуса педагога в обществе» [2]. В системе профессионально-технического, среднего специального и высшего образования необходимо «развитие системы непрерывного образования на принципах “образование через всю жизнь” путем расширения подготовки рабочих (служащих), специалистов по интегрированным образовательным программам...» [2].

Профессиональному развитию личности педагога посвящены труды многих ученых, таких как Е. С. Полякова, И. В. Сокерина, Г. Г. Сибирякова, Г. А. Олейникова, М. А. Студяникова, К. М. Левитан, Т. В. Лучкина, В. Э. Арутюнян, Л. Н. Харавинина и др. Так, методические аспекты профессионального развития педагога бального танца раскрывает Г. А. Олейникова [3]. Особенности профессионального развития будущего педагога-музыканта в условиях исполнительской подготовки отражены в работе Г. Г. Сибиряковой [6].

Особую значимость представляет исследование белорусского ученого, доктора педагогических наук, профессора Е. С. Поляковой, посвященное выявлению закономерностей перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия [4].

«Профессиональное развитие личности – расширение диапазона субъективного отражения, представлений о профессиональной области и о самом себя как представителе этой области со своевременной реализацией этих представлений в поведении и деятельности» [5, с. 21].

Профессиональное развитие важно для специалистов в различных сферах, особую значимость оно имеет в педагогической области. Педагог, любящий свое дело, самосовершенствуясь в профессии, несомненно, сможет должным образом обучить и воспитать своих учеников.

В рамках темы научного исследования «Сценография как средство развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования» более подробно будет рассмотрена проблема профессионального развития педагогов-хореографов.

Прежде чем перейти к данному вопросу, необходимо уточнить понятие «непрерывное образование», непосредственно связанное с профессиональным развитием.

«Непрерывное образование – процесс роста образовательного (общего и профессионального) потенциала личности в течение жизни, организационно обеспеченный системой государственных и общественных институтов и соответствующий потребностям личности и общества» [1, с. 168]. Непрерывное образование включает специализированное обучение в учебных заведениях и самообразование.

Впервые концептуально оформленная идея непрерывного образования была представлена на конференции ЮНЕСКО в 1965 году П. Ленграндом. В XXI веке идеи непрерывного образования как никогда являются актуальными, так как научно-технический прогресс движется вперед стремительным темпом.

В процессе работы над исследованием и проведением педагогического эксперимента стало очевидно, что при подготовке педагогов-хореографов недостаточное внимание уделяется междисциплинарному аспекту.

Междисциплинарный подход широко используется в педагогике (З. Н. Гатилова, С. И. Баландин, Н. В. Попова, Т. Е. Титовец, С. Н. Девяткина), в том числе в педагогике искусства (музыкальный профиль): Л. Р. Саитова, Л. Н. Сушкова, Е. В. Зеленкова.

Хореография как вид искусства является синтетическим по своей природе. Взаимодействие хореографического искусства с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом научно обосновали в своих работах российские и зарубежные исследователи: Е. В. Аверьянова, Д. П. Бернадская, Л. Г. Гасанова, А. В. Занкова, О. П. Чудайкина, И. В. Яснец и др.

В педагогическом контексте, как правило, акцентируется связь музыки и хореографии, а взаимодействие хореографии с другими видами искусства не раскрывается в трудах зарубежных и белорусских ученых, что составляет *новизну* данной работы. К примеру, не раскрыто взаимодействие искусств хореографии и сценографии.

Хореография и сценография являются синтетическими видами искусств по отношению друг к другу, так как оба предполагают наличие сценического пространства и развиваются во времени сценического действия. Сценография находится в непосредственном взаимодействии с исполнителями, находящимися на сцене: декорации, свет, кинетика, костюмы, грим. Без

перечисленных составляющих невозможно представить себе современную хореографическую постановку.

Синтетическая природа хореографии, ее связь и взаимодействие с искусством сценографии неоднократно подчеркивается в основных образовательных программах бакалавриата и магистратуры Академии русского балета имени А. Я. Вагановой.

В целом, для образовательных программ АРБ им. А. Я. Вагановой характерно углубленное изучение не только дисциплин по хореографии, но и смежных, таких как «История театрального дела», «Режиссура в балете», «Музыкальная драматургия балета», «Танец в изобразительном искусстве», «Философия танца», что говорит о сохранении принципа междисциплинарности.

Способность к междисциплинарному взаимодействию подразумевает умение педагога видеть и использовать связь хореографического искусства с другими дисциплинами и видами искусства: музыкой, сценографией, литературой, историей. Педагоги в сфере хореографического, музыкального, театрального искусства должны быть компетентны не только в своей области, но и в смежных видах искусства, этого требует практика преподавания творческих дисциплин.

Задача педагога-хореографа состоит в развитии хореографического исполнительства учащихся. Согласно определению, хореографическое исполнительство – это творческий процесс воссоздания хореографической композиции средствами исполнительского мастерства. К структурным компонентам хореографического исполнительства относятся: технический, сценический (сценическая культура), артистический, музыкальный.

В ходе практической работы была выявлена связь между структурными компонентами хореографического исполнительства и различными видами искусства (рисунок).



Рисунок – Принцип междисциплинарного взаимодействия.

Из предложенной схемы очевидно, что система педагогических знаний, умений и навыков в области хореографии оказывает непосредственное воздействие на технический компонент хореографического исполнительства; в области искусства сценографии – на формирование сценического компонента хореографического исполнительства (сценической культуры учащихся); в области драматического искусства – на раскрытие артистизма исполнителя; в области музыкального искусства – на развитие музыкальности ребенка.

Таким образом, профессиональное развитие педагога-хореографа – это способность перманентно работать над повышением уровня своей компетентности в профессии, в соответствии с современными тенденциями в области образования, культуры и искусства. Следует акцентировать внимание на преподавании хореографии как синтетического искусства, так как способность к междисциплинарному взаимодействию содействует развитию хореографического исполнительства учащихся и всех его структурных компонентов. Принцип «образование через всю жизнь» является ведущим для специалистов в любой сфере деятельности, в первую очередь, в педагогической, так как именно педагоги своим примером воспитывают и вдохновляют подрастающее поколение.

## Литература

1. Введение в педагогическую профессию : курс лекций / В. А. Капранова [и др.] ; под общ. ред. В. А. Капрановой. – Минск : Новое знание, 2015. – 176 с.
2. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.econo-my.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа : 06.03.2019.
3. Олейникова, Г. А. Развитие методической компетенции педагога бального танца в послевузовский период профессиональной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Г. А. Олейникова. – М., 2005. – 21 с.
4. Полякова, Е. С. Перманентное развитие личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия : автореф. дис. ... д-ра. пед. наук : 13.00.01 / Е. С. Полякова. – Минск, 2014. – 55 с.
5. Прокопчик-Гайко, И. Л. Профессиональное развитие личности: методологический аспект / И. Л. Прокопчик-Гайко. – Минск : БНТУ, 2015. – 70 с.
6. Сибирякова, Г. Г. Профессиональное развитие будущего педагога-музыканта в условиях исполнительской подготовки: по материалам дисциплины «Концертмейстерский класс» : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Г. Г. Сибирякова. – Волгоград, 2005. – 28 с.