

# РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АППЛИКАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

*К. А. Вечер, О. Г. Пепик,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье рассматриваются возможности раскрытия творческого потенциала учащихся в условиях дистанционного обучения через привлечение методических разработок студентов художественно-педагогических специальностей на примере освоения различных техник аппликации в начальной школе.

*Ключевые слова:* педагог-художник, дистанционное обучение, аппликация, творческий потенциал.

Современное общество нуждается в людях, способных находить нестандартные решения, создавать новые продукты, умеющих смотреть на проблемную ситуацию с необычного ракурса и определять пути выхода из нее, то есть востребованы специалисты, обладающие творческим мышлением. Подготовкой таких людей необходимо заниматься уже с первых дней поступления обучаемого в школу, что и фиксируется в соответствующих документах, определяющих стратегические задачи образования белорусской школы. «Образовательный стандарт начального образования ... направлен на развитие творческих способностей учащихся» [2, с. 8]. Работая с детьми, учителю необходимо организовывать «взаимодействие с учащимися по созданию новых культурных форм» [1, с. 19], строить учебный процесс таким образом, чтобы они приобретали опыт поиска творческих решений, имели возможность раскрыть свой творческий потенциал.

Большими возможностями для раскрытия творческих способностей ребенка обладают занятия изобразительным искусством, они, как верно отмечает белорусский педагог-исследователь Силивон В. А., «реализуют потребность ребенка в творении» [3, с. 3], помогают проявить свою индивидуальность, способствуют развитию креативного мышления. Поскольку изобразительное искусство в белорусских школах изучается только на первой ступени получения образования, в 1–4 классах, от учителя, преподающего данный учебный предмет, требуется за это время сформировать у обучающегося интерес к занятию творчеством, научить получать удовольствие от процесса создания художественного образа, сделать так, чтобы любовь к занятиям искусством и потребность учиться ему сохранилась в средней и старшей школе, а для многих осталась на всю жизнь, вдохновляя и помогая, развлекая и побуждая к самосовершенствованию.

Дистанционное обучение, ворвавшееся в систему образования в большинстве стран мира в связи с молниеносным распространением коронавируса, внесло свои коррективы в процесс организации процесса обучения учащихся. Школа нуждается в рекомендациях, методических разработках, которые позволят эффективно осуществить освоение учебной программы по изобразительному искусству, не перекладывая миссию обучения на плечи родителей, хотя и не избегая их помощи. Проведение дистанционных занятий требует от учителя серьезной подготовки в новом ракурсе, учитывая особенности, возможности информационно-коммуникативных технологий, обеспечивающих процесс обучения онлайн. Представляется перспективным объединить усилия учителей начальной школы, которые

в подавляющем большинстве ведут уроки изобразительного искусства в школах Республики Беларусь, и студентов, получающих художественно-педагогические специальности, и не только в рамках педагогической практики. Данное сотрудничество принесет, по нашему мнению, обоюдовыгодную пользу, разгружая учителя и обогащая его «банк творческих идей» в результате общения со студентами, а будущим педагогам-художникам позволит погрузиться в мир будущей профессии с первых курсов.

Информационно-коммуникативные технологии позволяют создать необходимое настроение у обучаемых через просмотр произведений искусства, прослушивание музыкальных фрагментов, стихов. Студенты-первокурсники вполне могут справиться с данной задачей, осваивая содержания учебных программ по изобразительному искусству в разделах, связанных с эстетическим восприятием действительности, знакомством с произведениями искусства через разработку соответствующих мультимедийных презентаций, которые могут стать интересной частью дистанционного занятия. Представляется перспективным начинать приобщение студентов к художественно-педагогической практической деятельности с разработки фрагментов учебных занятий с учащимися в технике аппликации, которая достаточно проста в исполнении, не требует серьезных материальных затрат, обычно легко осваивается обучаемыми.

Работу по занятиям с учащимися аппликацией в дистанционном режиме удобно, на наш взгляд, начинать со студентами на базе филиала кафедры в объединениях учащихся по интересам. Можно предложить им объединяться в пары, небольшие группы для проведения подобных занятий, вводить элементы театра, шоу, привлекать к работе студентов, получающих музыкальное образование на факультете эстетического образования БГПУ имени М. Танка. Поскольку выполнение разнообразных аппликаций предполагается содержанием учебных программ во всех классах начальной школы как по учебному предмету «Изобразительное искусство», так и по учебному предмету «Трудовое обучение», студенты могут участвовать в разработке мастер-классов, связанных с демонстрацией творческого процесса создания разнообразных аппликаций к данным урокам. Следует отметить, что в процессе демонстрации готового изделия, композиции педагог обязательно должен показывать несколько вариантов, делая акцент на важности разработки собственного цветового, композиционного решения на основе предлагаемых образцов.

Учащиеся с удовольствием создают разнообразные творческие работы путем наклеивания различных художественных материалов на поверхность бумаги, картона, ткани. Ставя перед собой задачу раскрытия творческого потенциала обучаемых, учитель должен показать декоративные возможности разных материалов, не ограничиваясь только набором цветной бумаги. Эффектные образы можно создать, используя лоскутки тканей, тесьму, ленты, нитки, ткани, фетр, фольгу, нетрадиционные материалы (упаковочные материалы, обертки от конфет, пластиковые мешки и т. д.). Важным моментом представляется объяснение сути задания, алгоритма выполнения, но итоговая работа должна носить элемент индивидуальности, творческого поиска учащегося. Так, интересным решением может быть создание авангардного (фантазийного) костюма из любых материалов путем наклеивания на заранее распечатанные

шаблоны фигур, костюмов героев сказок, представителей разных национальностей стран мира из разных по фактуре тканей, нитей.

Опираясь на ассоциативное мышление учащихся, можно, например, предложить придумать оформление витрины магазина путем создания декоративной композиции из сложенной в гармошку бумаги к разным временам года. Задача учителя – вызвать определенный ряд ассоциаций, показать, какие элементы можно сделать и предложить учащимся придумать свои, соединив их в определенную композицию. Подобная техника может быть отнесена и к созданию открыток, сюжетных композиций.

Учитывая, что в процессе дистанционного обучения родителям учащихся не всегда удобно приобретать материалы для аппликаций, существенную помощь в качестве исходного художественного материала могут оказать старые журналы, каталоги, имеющие цветные иллюстрации, которые можно найти в каждой семье. Основой коллажа могут послужить вырезанные фрагменты изображений, журнальную бумагу можно порвать или нарезать на кусочки, получив при наклеивании на поверхность имитацию мозаики. Эффекты пространственных иллюзий, которые очень привлекательны для учащихся начальных классов, создаются путем наклеивания на основу разрезанного на полоски изображения с определенным промежутком, нравится обучаемым работать с силуэтами, которые также помогут создать старые журналы. В качестве материала для аппликаций можно использовать салфетки, скручивая их в жгуты и создавая композиции из рельефных полос. Материалам для аппликации служат и различные природные материалы. Создавая условия для творческого поиска, учитель может поставить задачу выполнить декоративную композицию «Фея осени», «Девочка-зима» и т. д. Также большим потенциалом для проявления индивидуальности учащегося может служить создание декоративных композиций с использованием вытинанок. В их основе лежит принцип ажурного вырезания, основанного на складывании бумаги определенным образом с последующим выполнением надрезов, вырезания декоративных элементов. Можно попробовать создать аппликации «Замок Снежной королевы», фантазийный костюм, пейзажи. Аппликация может входить в смешанную технику, например, создание причесок из ниток для нарисованных предварительно лиц (для соблюдения гендерного равенства следует предлагать выполнить и женские, и мужские), декоративных работ с элементами скрапбукинга.

Таким образом, развитию творческого потенциала учащихся при занятиях аппликацией в условиях дистанционного обучения будет способствовать использование разнообразных доступных материалов, техник аппликации, постановка учебной задачи создания работы необычной, не предусматривающей полного копирования образцов, демонстрируемых учителем, обязательный показ педагогом нескольких вариантов решения творческого образа.

## Литература

1. Масюкова, Н. А. Управление научными исследованиями в системе непрерывного образования : (Манифест ученого) / Н. А. Масюкова, – Минск : МГИРО, 2020. – 64 с.
2. Образовательный стандарт начального образования. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 05.11.2020.
3. Силивон, В. А. Природа детского рисунка (психолого-художественный аспект) : Монография / В. А. Силивон, – Минск : БГПУ, 2000. – 183 с.