

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО–ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КИТАЕ

*Ван Яньянь,  
БГПУ (Минск)*

*Аннотация.* В статье раскрывается актуальность и роль музыкально-игровой деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. На основе результатов исследований китайских ученых даются научно обоснованные рекомендации по эффективной организации музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования.

*Ключевые слова:* творческие способности, музыкально-игровая деятельность, дети дошкольного возраста, развитие.

XXI век – это эпоха экономики знаний. В новую эпоху востребованы и более успешны люди, которые могут новаторски мыслить. Инновации и созидание, являющиеся воплощением высоко интеллектуальной деятельности, предполагают органичное сочетание познавательных и практических способностей человека, его творческих способностей и поведения [1, с. 81]. Такие ориентиры обуславливают постоянное преобразование моделей обучения в Китае, когда все более важным становится развитие творческих способностей детей, начиная с дошкольного возраста.

Дети – это цветы родины, надежда нации, будущее мира. Включая детей в музыкально-игровую деятельность в детском саду, мы тем самым получаем значимый воспитательный эффект. Музыка – это искусство, полное духовности и мудрости. В процессе музыкального воспитания дети через переживание красоты музыки попадают в прекрасный мир. А использование разнообразных музыкальных игр увлекает их, активизирует у них различные органы чувств, познавательную и эмоционально-чувственную сферы, делает их счастливыми, способствует творческому самовыражению, развивая тем самым творческий потенциал детей [2, с. 64].

По словам известного китайского педагога Тао Синчжи, «цель настоящего образования – развивать людей, обладающих способностью мышления и творчества» [3, с. 238]. В этом смысле конечной целью музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования является интеграция знаний и умений детей, их эмоционального опыта, эстетических чувств. С помощью музыкально-игровой деятельности можно создать радостную атмосферу в детском саду, повысить учебный энтузиазм детей, вызвать у них к жизни скрытые возможности. Использование музыкально-игровой деятельности является эффективным средством развития творческих способностей дошкольников.

Согласно исследованиям китайских ученых [4–6 и др.], музыкально-игровая деятельность имеет большое значение для развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Дошкольное детство является важным возрастным этапом для обучения и развития. Детское любопытство и воображение очень богаты. При восприятии музыки у них стимулируются воображение и творческие способности. По мере того, как у них возрастают координационные способности и слух, дети при звучании музыки включают свое воображение

и начинают творить. Например, добавляют свое понимание, движение к музыке или танцу и др. Это типичный самостоятельный творческий процесс. Поэтому в ходе музыкально-игровой деятельности дошкольников педагоги должны правильно направлять и вдохновлять детское инновационное сознание, тренировать способность детей к дивергентному мышлению, улучшать восприятие музыки детьми и повышать их творческий потенциал.

Педагогам следует избегать навязывания дошкольникам своих представлений и менталитета, но позволять им через свои чувства и действия выражать собственное понимание и создание музыкальных образов, развивая тем самым творческие способности детей. Систематическое использование в образовательном процессе музыкально-игровой деятельности поможет детям сформировать и закрепить творческие качества, которые могут повлиять на всю дальнейшую жизнь. Следует это учитывать и обращать внимание на следующие аспекты в процессе музыкально-игровой деятельности: поддерживать любознательность дошкольников; развивать у них образное мышление и широкий спектр увлечений; стимулировать исследовательский дух и творческие находки; развивать сильную волю и смелое самовыражение. Вышеперечисленные аспекты способствуют формированию творческого мышления и творческих способностей дошкольников.

Таким образом, дошкольный период является наилучшим периодом для развития творческих способностей детей, а музыкально-игровая деятельность – эффективным средством развития творческих способностей дошкольников. Согласно исследованиям китайских ученых [7–10 и др.], научно обоснованный процесс развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности должен строиться с учетом следующих положений:

1. Мы должны осознать ведущую роль для детей дошкольного возраста музыкальных игр, изменить отношения между педагогом и ребенком в музыкальных играх и превратить детей из пассивных участников в активных. Нужно предоставить детям дошкольного возраста больше времени и пространства для творческого обучения, раскрыть их потенциал, позволить им учиться в своем собственном исследовании и совершенствоваться под руководством педагогов. В музыкально-игровой деятельности необходимо направлять дошкольников, чтобы они наслаждались музыкой, воспринимали ритм, стилевые и ритмические характеристики музыки и др., а затем поощрять их к свободному самовыражению в соответствии с их собственным пониманием музыкального образа.

2. Нарращивание опыта музыкально-игровой деятельности у детей дошкольного возраста является важным условием развития у них творческих способностей. В процессе музыкально-игровой деятельности целесообразно использовать наглядные и др. средства – картинки, реквизит, яркие образные учебные пособия для стимулирования у дошкольников интереса к музыкально-игровой деятельности. Важно учитывать, что при стимулировании нескольких органов чувств улучшается способность детей играть в игры. С помощью вспомогательных учебных средств нужно помочь детям осмыслить образы музыкальной игры, а затем дать им возможность создать свою собственную роль. Эти роли могут быть заранее определены, или они могут обсуждаться детьми друг с другом, или могут быть навеяны ощущениями от музыки. Что важно, так это собственный сенсорный процесс ребенка. Иначе говоря, мы можем использовать

жизненный опыт дошкольников для обсуждения с ними вопросов о создании персонажей, разработке и использовании интересных реквизитных материалов и других способов повышения способности детей к играм и стимулирования у них творческого духа.

3. Эффективным средством стимулирования творчества детей дошкольного возраста является проведение разнообразных музыкальных игровых мероприятий. Необходимо обеспечить возможность дошкольникам выбрать игры. Индивидуализированные и творческие характеристики музыкально-игровой деятельности требуют, чтобы педагог создавал условия добровольности для дошкольников. В музыкально-игровой деятельности педагоги создают непринужденную и гармоничную атмосферу, дают дошкольникам возможность свободного выбора, позволяют им самовыражаться в такой атмосфере, побуждают их самостоятельно выбирать игровое содержание, смело играть роль в игре, проектировать игровую среду и т. д., с тем, чтобы удовлетворить интересы и увлечения дошкольников, повысить их активность и инициативность. Проектирование музыкально-игровой деятельности, отвечающей потребностям и характеристикам дошкольников, требует от педагога подбирать и разрабатывать индивидуализированные, насыщенные и интересные игры. Нужно проектировать игры в соответствии с особенностями дошкольного возраста, физического и психического развития детей. Педагоги должны понимать возрастные особенности и особенности физического и психического развития дошкольников. Только понимая возрастные особенности детей и их уникальную восприимчивость к музыке, мы можем создавать музыкальные игры, соответствующие возрастным особенностям и интересам детей. Это во-первых. Во-вторых, педагоги должны разрабатывать веселые и ситуативные музыкальные игры. Интерес – это лучший учитель. Веселые и яркие музыкальные игры могут стимулировать интерес и желание дошкольников творить. Поэтому необходимо оставлять достаточно творческого пространства для дошкольников, чтобы они могли творить. Это является решающим звеном в развитии творческих способностей дошкольников в музыкальных играх.

4. Стимулирование инновационного мышления является важным условием развития творческих способностей дошкольников. Этому способствует создание открытой деятельностной среды, играющей важную роль в развитии богатого воображения дошкольников и их разнонаправленного мышления. Поэтому окружающая среда и развитие мышления дошкольников неразделимы. Для развития инновационного мышления детей дошкольного возраста необходимо создать определенные условия и атмосферу. В музыкально-игровой деятельности педагоги должны предоставить дошкольникам свободное место, позволяя им выбирать игры в приятной и игровой обстановке, а также стать настоящими владельцами игровой деятельности. Инновационное мышление дошкольников стимулирует создание ситуативной языковой среды. Язык является важным инструментом для стимулирования воображения дошкольников, поэтому использование контекстного языка для создания контекстной игровой среды не только будет стимулировать интерес дошкольников, но и даст им много пространства для воображения и творчества. Поэтому педагоги должны грамотно проектировать и использовать ситуативный язык, стараясь создать наилучшую игровую среду для дошкольников.

Творчество – это универсальная характеристика, присущая всем людям. Дошкольный период – это период расцвета творческого развития дошкольников. Это потенциальная

способность, которую люди должны исследовать и развивать. Поэтому важно воспользоваться этим периодом для развития творческих способностей детей различными способами. Среди этих способов музыкально-игровая деятельность является весьма эффективным. Обладая своим неповторимым шармом, она приносит детям дошкольного возраста богатое воображение и творческие возможности.

## Литература

1. 卢致达 论音乐教育与学生创造力培养 教师 = 卢, Чжида. О музыкальном воспитании и воспитании у учащихся творческих способностей / Чжида Лу // Учитель. – 2013. – № 17. – С. 81.

2. 李娜 在音乐游戏中感受音乐的魅力 画刊·学校艺术教育 = 李, На. Почувствуйте очарование музыки в музыкальных играх / На Ли // художественное образование. – 2014. – № 7. – С. 64.

3. 洪艳艳 浅谈低年级学生音乐创造能力的培养 教育教学刊 = Хун, Яньян. О воспитании музыкальных творческих способностей у младших школьников / Яньян Хун // Образовательно-педагогический журнал. – 2012. – № 8. – С. 238.

4. 孟薇 浅谈音乐教育对幼儿创造力的培养 戏剧之家 = Мэн, Вэй. О развитии детского творчества с помощью музыкального образования / Вэй Мэн // Дом драмы. – 2016. – № 8. – С. 221.

5. 徐雁 论幼儿音乐游戏 魅力中国 = Сюй, Янь. О детских музыкальных играх / Янь Сюй // Очаровательный Китай. – 2018. – № 4. – С. 247.

6. 李美燕 游戏中培养幼儿的创造性思维 现代教育科学 = Ли, Мэйянь. Воспитание творческого мышления детей в играх / Мэйянь Ли // Современная педагогическая наука. – 2013. – № 12. – С. 194.

7. 边玥 音乐游戏中幼儿创造力的培养 科教文汇 = Бянь, Юэ. Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальных играх / Юэ Бянь // Журнал научно-образовательных статей. – 2013. – № 9. – С. 101.

8. 叶英 音乐活动--促进幼儿创造力发展的有效途径 文理导航 = Е, Инь. Музыкальные занятия – эффективный способ способствовать развитию детского творчества / Инь Е // Гуманитарные науки и научная навигация. – 2014. – № 26. – С. 89.

9. 蔡贞 幼儿音乐游戏活动设计与开展思路初探 才智 = Цай, Чжэнь. Предварительное исследование по разработке и развитию музыкальной игровой деятельности дошкольников / Чжэнь Цай // Талант. – 2018. – № 14. – С. 122.

10. 吴红梅 幼儿园音乐教学中游戏化情境的创设 中国现代教育装备 = У Хунмэй. Создание ситуации геймификации в обучении музыке в детском саду / Хунмэй У // Китай. Современное Учебное Оборудование. – 2018. – № 2. – С. 69–71.