

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОТДЕЛЬНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

*Ван Цзиньсун,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье раскрываются отдельные теоретические основания процесса формирования навыков элементарного музицирования у детей дошкольного возраста. Предпринята попытка раскрыть понятие «элементарное музицирование» в историческом ракурсе, как педагогическую проблему и как направление в формировании навыков музыкальной деятельности у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: музицирование, элементарное музицирование, навыки элементарного музицирования у детей дошкольного возраста.

Музыкальное образование обладает несомненной ценностью не только в развитии общества и культуры, но и в развитии человека. В настоящее время общее музыкальное образование направлено на актуализацию потенциальных возможностей ребенка, стимулирование творческих проявлений посредством музыкальной деятельности, повышение качества жизни посредством ценности и значимости музыки как вида искусства. На ценность музыкального образования в этом плане обращал внимание ещё советский педагог В. А. Сухомлинский, считая, что в музыкальном образовании в первую очередь воспитывается человек, а не музыкант.

В Республике Беларусь и Китайской Народной Республике повышение уровня музыкальной культуры является одной из задач музыкального образования. Китай старается уделять большое внимание культуре и поднимать престиж искусства. Благодаря государственной поддержке музыкальное образование считается одним из престижнейших в стране. В белорусском образовании также поддерживаются тенденции к обновлению, открытости, повышению качества образования на основе интенсивных образовательных технологий, в том числе в сфере музыкального образования обучающихся различных возрастов.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста является сложным по содержанию и структуре педагогическим процессом. Его содержание обусловлено спецификой музыки как формы эмоционально-образного отражения окружающего мира, состоянием психофизического и социального развития личности ребенка. Личность в совокупности физических и духовных параметров становилась объектом музыкального воспитания в разные эпохи

Педагогическая ценность музыкального воспитания в дошкольном возрасте впервые была признана российскими педагогами-музыкантами во второй половине XVIII – начале XX в. (К. Вентцель, А. Н. Карасев, С. М. Майкапар, А. Л. Маслов, Д. И. Писарев, А. С. Симонович, В. Н. Шацкая). Задачи музыкального воспитания детей заключались в развитии интереса к красоте, творческого воображения, формировании музыкального слуха и чувства ритма.

Современные образовательные подходы к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста в различных странах имеют как общие тенденции, так и скрытые резервы.

В педагогике музыкального образования вопросы, связанные с начальным этапом эстетического воспитания детей, занимались Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Е. А. Дубровская, Л. Н. Комиссарова, К. В. Тарасова и другие, разработавшие теорию начального этапа эстетического воспитания.

Вопросы, связанные с начальным этапом обучения игре на музыкальных инструментах, изучены А. Д. Артоболовской, Н. К. Баклановой, Л. А. Баренбоймом, Л. В. Виноградовым, В. А. Жилиным, Н. Г. Кононовой, К. А. Линкявичусом, С. О. Мильтоняном, В. Г. Ражниковым, Г. И. Шатковским.

Определение значимости музыкального воспитания в развитии детей, формирования их духовной культуры, творческого отношения к жизни, искусству дали в своих исследованиях Б. В. Асафьев, Л. С. Выготский, Д. Б. Кабалевский, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов, В. Н. Шацкая, Б. Л. Яворский.

В зарубежной педагогике музыкального образования вопросы эстетического музыкального воспитания разрабатывались Э. Жаком-Далькрозом (Франция), З. Кодай (Венгрия), П. ван Хауве (Нидерланды), Судзуки (Япония).

Считаем необходимым особо выделить труды выдающегося немецкого композитора и педагога К. Орфа, создавшего отлично зарекомендовавшую себя в Западной Европе систему музыкального воспитания детей средствами элементарного музицирования.

Воспитание творческой личности, достижение интеллектуальной, физической и нравственной гармонии являлись целью в системах музыкально-ритмического воспитания, созданных Э. Жак-Далькрозом. Триединство музыки, слова и жеста рассматривалось им как основа музыкального образования. Задачами музыкально-ритмического воспитания он считал развитие музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности, пластической выразительности движений, их координации.

Идеи Э. Жака-Далькроза стали одной из основ концепции музыкально-ритмического воспитания К. Орфа. В ней автор опирался не только на основу движения и игры на музыкальных инструментах, но и на речь, музыкальную декламацию и пение. Разработанный им специальный комплекс инструментов (ксилофон, металлофон, колокольчик, бубны, деревянные палочки и др.), благодаря технической легкости игры на них, успешно применялся в работе с детьми школьного возраста. В результате специально организованного исполнения ритмических аккомпанементов у детей развивались чувство ритма, тембровый слух, мелкая моторика рук. Музыка, слово и движение образуют неразделимое единство в концепции К. Орфа, который высказывал мысль о том, что чередовать речь и пение для детей так же естественно, как и просто играть. Она считал, что элементарное музицирование доступно всем [2, с. 3–5].

В рамках исследования теоретических аспектов процесса формирования навыков элементарного музицирования у детей дошкольного возраста как психолого-педагогической проблемы нами была предпринята попытка рассмотрения данного процесса с момента зарождения и выделения как отдельного вида музыкальной деятельности детей до настоящего времени, а также определения возможностей ее дальнейшего развития в условиях непрерывно изменяющейся действительности.

Изучение трудов перечисленных авторов позволило сделать вывод о недостаточном применении идей выдающихся педагогов, в частности К. Орфа, в музыкально-образовательной практике Беларуси и Китая. Происходит это, по мнению автора, по двум основным причинам: 1) система К. Орфа, распространенная в Западной Европе, не может иметь столь широкого применения, так как ее нельзя механически перенести в систему общего музыкального образования, в Китае и Беларуси; 2) не создана теоретическая база начального этапа эстетического воспитания средствами элементарного музицирования в условиях дошкольного образования.

Таким образом, складывается противоречие между признанием значимости раннего творческого развития детей и недостаточностью практической реализации методик, его обеспечивающих. Ведущий вектор проблемы заключается в поиске путей и средств максимального использования потенциала элементарного музицирования в условиях дошкольного образования.

Перечисленное выше подтверждает актуальность необходимости теоретического обоснования и разработки содержания и методики формирования навыков элементарного музицирования у детей дошкольного возраста в условиях учреждений дошкольного образования в Беларуси и Китае.

Теоретическими основаниями процесса формирования навыков элементарного музицирования у детей дошкольного возраста выступают понимание ее как особого вида музыкальной деятельности, обладающего определенным потенциалом психолого-педагогического воздействия как на общее психическое и физическое развитие ребенка, так и выступающим как основа развития ритмических способностей, двигательных и речевых умений.

Основу методики элементарного музицирования с детьми, по мнению Т. Э. Тютюнниковой, составляет – формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма, формы). Ведущим является чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки [3, с. 56–59].

Характеризуя сущность музицирования, авторы (К. Орф, Н. А. Бергер, Л. В. Виноградов, А. Л. Маклыгин, Т. Э. Тютюнникова, В. И. Шарабуров и др.) выделяют два основных вида:

1) репродуктивное (исполнительское) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение сочиненной и записанной музыки, завершено «продукта» авторского творчества, которое осуществляется на основе уже созданной, имеющейся композиции, предполагающей ее интерпретацию (лат. *interpretation* – разъяснение, истолкование);

2) продуктивное (творческое) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение музыки, созданной в процессе самостоятельного творческого самовыражения, путем реализации собственного субъективного состояния посредством элементарной импровизации (лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный). Способами такой импровизации являются: продуцирование музыкальных идей (создание, «пересочинение» музыки), вариационность (видоизменение, преобразование музыки), комбинирование (сочетание слова, музыки, движения) [4, с. 14–16].

По мнению, Дьяченко И. Ю., «музицирование» – это форма любительской коллективной и (или) индивидуальной музыкальной деятельности, которая стимулируется внутренней

потребностью человека общаться с музыкой, проявляемой в творческом самовыражении и не требующей от исполнителей длительной специальной музыкальной подготовки.

В. В. Ковалив пишет о том, что «система элементарного музицирования исходит из того, что умение понимать музыку, правильно её оценивать можно сформировать только через непосредственное соприкосновение с творчеством, идеями, материалом деятельности композитора, через собственное детское творчество в области музыки, даже самое простое и скромное. Оно стимулирует развитие созидательных способностей, неповторимость, самовыражение» [2].

Анализ приведенных выше отдельных исследований, направленных на раскрытие сущности и описание отдельных направлений педагогической работы по развитию навыков элементарного музицирования у детей дошкольного возраста, позволяют сделать вывод о ее актуальности и необходимости изучения применительно к условиям музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Китае и Беларуси.

Литература

1. Дьяченко, И. Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении [Текст] / И. Ю. Дьяченко // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – № 36 (77): Аспирантские тетради: Научный журнал. – СПб., 2008. – С. 68–72.
2. Ковалив, В. В. Мои первые ритмы : Раскраска-пособие для среднего и старшего дошкольного возраста / В. В. Ковалив. – Мн., 2003. – 63 с.
3. Орф, К. Шутьверк: итоги и задачи [Текст] / К. Орф // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа : сб. ст. / под ред. Л. А. Баренбой ма. – Л. : Музыка, 1970. – 160 с.
4. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова – М. : Изд. «Астрель», 2000. – 160 с.