

ВАРИАТИВНОСТЬ ФОРМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО–ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ–МУЗЫКАНТАМИ

*Я. С. Барткявичюте,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье раскрываются основные формы постижения обучающимися УВО компетенций в области музыкально-теоретических дисциплин. В контексте педагогической ситуации очерчиваются и характеризуются основные формы педагогической деятельности репродуктивного и созидательного уровней по освоению содержания музыкально-теоретических дисциплин.

Ключевые слова: музыкально-теоретические дисциплины, формы педагогической деятельности, профессиональные компетенции, созидание искусства.

Освоение содержания музыкально-теоретических дисциплин будущими педагогами-музыкантами способствует приобретению обучающимися не только необходимых для будущей профессиональной деятельности знаний, но и умений и навыков организации педагогической работы с аудиторией разного уровня подготовленности к восприятию и анализу произведений искусства. Изучая теоретические основы музыки, обучающиеся (на уровне высшего педагогического образования) вовлекаются в исследовательский и творческий процесс созидания искусства. Они учатся не только слушать и слышать музыкальные ритмы и мелодии, но и выстраивать разновысотные звуки по вертикали, сочетать их в различных вариантах, рождая новые «голоса».

Основы музыкальной грамоты представляют комплекс непростых для постижения обучающимися учебных дисциплин («Теория музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений»), определяющих базовые компетенции педагога-музыканта. Разный уровень допрофессиональной подготовки обучающихся вынуждает педагога «маневрировать» с формами и методами обучения музыкально-теоретическим дисциплинам. При высоком уровне мотивации к приобретению необходимых компетенций обучающиеся не всегда готовы постичь теоретические основы музыки, овладеть в должной степени навыками анализа музыкальных произведений разных форм. В связи с этим актуализируется проблема выбора форм и средств организации учебных занятий по основам музыкальной грамоты в УВО, позволяющих адаптивно репрезентовать знаниевый компонент учебной дисциплины.

Изучение учебного материала по основам музыкальной грамоты осуществляется с помощью различных форм работы, среди которых – демонстрация, практическая (фронтальная) работа, индивидуальный практикум, групповые обсуждения. Для того чтобы повысить общий уровень знаний, умений и навыков обучающихся, необходимо использовать методы дифференцированного обучения.

Одной из основных форм освоения учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» является демонстрация. Она используется на начальном этапе освоения учебной дисциплины (пропедевтический уровень) и позволяет обучающимся познавать и транслировать знания на репродуктивном уровне. В процессе учебной деятельности обучающиеся наблюдают

за действиями педагога, анализируют и воспроизводят эти действия в своей практической деятельности.

Практическая (фронтальная) работа также является основной формой работы на занятиях по освоению основ музыкальной грамоты в связи с ее практической детерминированностью. Обучающиеся выполняют предложенные задания по заданному алгоритму. Роль преподавателя во время фронтальной практической работы определяется тактичной помощью, корректировкой в выполнении заданий, ответами на вопросы, возникающими в процессе практической работы.

Индивидуальный практикум – более сложная для обучающихся форма работы по сравнению с фронтальной практической работой, которая характеризуется разнотипностью заданий как по степени сложности, так и по уровню самостоятельности.

Групповые обсуждения позволяют выявить весь спектр мнений студентов, возможные пути достижения цели и найти общее групповое решение проблемы.

Учебная дисциплина «Основы музыкальной грамоты» имеет практическую направленность, она служит отправной точкой к глубокому познанию музыкального мира. Для достижения целей и решения задач учебной дисциплины используются следующие формы работы:

- построение в нотной тетради обертонового звукоряда, ладов, различных видов мажора и минора, хроматических гамм, интервалов и аккордов (с разрешением), аккордовых цифровок с последующей игрой на фортепиано (или ином музыкальном инструменте);
- построение аккордовых последовательностей и секвенций, альтерированной именной аккордики с разрешением, аккордов с последующей энгармонической заменой, эллипсисов, отклонений, модуляций (постепенных и внезапных) цифровок с последующей игрой на фортепиано (или ином музыкальном инструменте);
- подбор аккомпанемента к песне;
- сочинение примеров на подголосочную, контрастную и имитационную полифонию, тем для фуг с последующим преобразованием (в обращении или инверсии, ракоходе, инверсии ракохода, в ритмическом уменьшении и увеличении), мелодий на предложенный поэтический текст, вариаций (фигурационных) на предложенную или авторскую тему с использованием неаккордовых звуков;
- музицирование на основе заданной фактурной (или аккордовой) модели;
- гармонический анализ музыкальных произведений, анализ (структурный, композиционный, целостный) музыкальных произведений, анализ композиционных элементов фуги;
- реферирование материала научно-исследовательской и методической литературы об особенностях стиля композиторов;
- педагогический рассказ о музыкальном произведении.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебной дисциплины проводятся контрольные работы, чаще, в смешанной форме (сочетает письменное задание и устный ответ). В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач.

Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий [3, с. 157].

В последнее время в связи с обострением эпидемиологической обстановки возрастает значимость электронного (дистанционного) обучения, что влечет за собой появление инновационных форм работы. Внедрение дистанционного обучения становится базой для системы непрерывного образования, в которой технологические достижения и информационные образовательные технологии дают возможность не только изменить методику получения возрастающего объема знаний, но и ввести детальную оценку процесса обучения, улучшить самообразовательную активность индивида [2, с. 23].

О новых методах, формах и подходах к преподаванию сольфеджио пишет Б. М. Теплов, которые акцентирует, что «в современном сольфеджио проявляется закономерность движения этой дисциплины от предмета, озвучивающего музыкальную грамоту и элементарную теорию музыки к одному из направлений музыкальной науки – когнитивному музыкознанию. В связи с этим, появляется возможность совершенствования учебного процесса за счет включения в него новых приемов, техник и способов организации занятий... Цель новых методических разработок – не столько в приобщении к обучению предмету, сколько в развитии мышления детей на основе той специфически музыкальной деятельности, которая составляет суть сольфеджио...» [4, с. 63].

Дистанционное обучение сегодня используется в педагогической практике и как самостоятельная форма организации учебного процесса, и как составная часть смешанного обучения. Модель смешанного обучения базируется на использовании пропорционально распределенных информационно-образовательных ресурсов в стационарном обучении с подключением дистанционной технологии. Таким образом, в самом общем виде смешанное обучение состоит из трех этапов: освоение теоретического материала выносится в дистанционное обучение (электронные учебные курсы), практическое же освоение материала и закрепление практических навыков происходит непосредственно на аудиторных занятиях с педагогом, и наконец – подготовка и защита индивидуального либо коллективного проекта (экзамен, зачет), формы которых также варьируются [1, с. 589]. При смешанном обучении используются как традиционные формы обучения, так и инновационные. Посредством электронного обучения обучающийся приобретает новые знания, закрепляет имеющиеся и вырабатывает навыки практической деятельности. Смешанное обучение применяется и как одна из форм работы педагога с обучающимися в освоении содержания музыкально-теоретических дисциплин. Мультимедийные программы «Музыкальный экзаменатор» и «Музыкальные пазлы» входят в проект «Сольфеджио на компьютере», охватывающий теоретические сведения и практические тренажёры-экзаменаторы по всем музыкально-теоретическим дисциплинам.

Использование различных форм освоения содержания музыкально-теоретических дисциплин, варьируемых педагогом в контексте меняющихся социальных запросов и педагогических условий, обеспечивает рефлексорное реагирование на ситуацию и позволяет держать курс на будущее высокотехнологичного образовательного пространства. В соответствии

с выбором формы преподавания музыкально-теоретических дисциплин педагог прокладывает путь к постижению каждым обучающимся основ музыкальной грамоты дифференцированно.

Литература

1. Вышинский, В. Дистанционное обучение музыкальным дисциплинам в высшей школе: проблемы и перспективы. / В. Вышинский, И. Ягодинская // Общество. Интеграция. Образование: материалы Междунар. науч. конф. Том III, 26–27 мая 2017 г. 585–598 с.

2. Ласкина, Е. Е., Аведова Р. П. Современные дистанционные формы обучения в 21 веке // Sciences of Europe. – 2016. – № 8-2 (8), с. 22–26. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-distantcionnye-formy-obucheniya-v-21-veke>. Дата доступа: 02.11.2020.

3. Морева, Е. А. Эстетическая культура в структуре музыкально-теоретических дисциплин / Е. А. Морева, М. Н. Черний // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 3 (8). с. 156–159. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-kultura-v-strukture-muzykalno-teoreticheskikh-distiplin>. Дата доступа: 02.11.2020.

4. Холостякова, Л. В. Музыкальная педагогика: концепции, методы и специфика / Л. В. Холостякова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 5. с.61–64 Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-pedagogika-kontseptsii-metody-i-spetsifika>. Дата доступа: 02.11.2020.