

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*В. А. Баскова,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье актуализируется проблема сохранения традиционных форм и методов обучения классическому танцу детей 7–10 лет в контексте трансформации социокультурных ценностей цифровой эпохи. Выделяются основные аспекты хореографического образования и воспитания обучающихся.

Ключевые слова: хореографическое искусство, хореографическое воспитание, методы и приемы обучения танцу, эстетическое воспитание, хореографические умения.

Хореография, как никакое другое искусство, предоставляет прекрасные возможности для полноценного эстетического и физического воспитания и развития обучающегося. В современном мультикультурном пространстве с постоянно обновляющимися и взаимодействующими формами художественного творчества хореография остается инвариантным компонентом художественного образования. Многовековые традиции хореографического искусства, сочетающие мастерство пластики тела, музыку и театральное действие, предопределили его устойчивость как в пространстве художественной культуры, так и эстетического образования.

Востребованность хореографии в современной образовательной среде определяется не только незыблемыми традициями культурной жизни народов, наций, но и набирающей силу на протяжении двух столетий тенденцией совершенствования физических и эстетических качеств личности. В данном контексте хореографическое искусство в целом и классический танец в частности заключают в своем содержании огромный потенциал эстетического и физического развития личности при сохранении традиционных форм трансляции художественных ценностей сквозь время.

Занятия танцем не только решают задачи формирования и развития эстетической и физической культуры личности, но и всесторонне воспитывают обучающегося. Посредством танцевальных движений под музыкальное сопровождение обучающиеся постигают художественные ценности, воспринимают и усваивают нравственные аспекты интерпретации мира и осознания себя в социуме, определяют для себя гражданские позиции и ориентиры. Хореографическое воспитание, безусловно, способствует росту общей культуры личности.

Как показывает практика, занятия танцем способствуют развитию пластики тела, образному мышлению и фантазии, индивидуальных способностей обучающихся. Независимо от возраста, будь то ребенок или взрослый, обучающийся вовлекается в процесс созерцания прекрасного и с большим желанием и мотивацией посещает занятия танцем, проявляя волю и терпение, а также старание в приобретении хореографических умений и навыков. У детей, вовлеченных в творческую танцевальную деятельность, как правило, заметно повышается уровень художественно-эстетического воспитания, так как занятия танцем прививают основы этикета и хорошие манеры, учат правилам поведения в обществе, формируют правильную

осанку, грацию, пластику движений и красивую фигуру, дают представление об актерском мастерстве, тем самым развивая полноценную личность ребенка.

Цель педагога на хореографических занятиях – научить детей красиво двигаться, развить хореографические умения, воспитать вкус к классической музыке. При этом одной из основных задач является развитие и углубить творческие способности детей, научить их создавать музыкально-двигательные образы самостоятельно.

Танец, отображая культуру прошлого и настоящего в единстве, исторически занимал и сохраняет особое место в социокультурной действительности. Однако обновление форм и методов обучения хореографическому искусству является прерогативой времени. Хореографическое искусство так или иначе подвергается постоянной трансформации востребованных на арт-рынке элементов, форм, видов творчества. Вместе с тем меняются и методические подходы в организации учебных занятий танцем.

В последнее время причины изменения традиционных методов обусловлены усилением интереса заказчиков к динамике и новациям в преподавании танца детям 7–10 лет. Очевидным становится то, что преподавание классического танца сегодня не может быть сведено лишь к традиционным методам и подходам. Возникает необходимость найти взвешенный и гармоничный баланс в соотношении традиций и новаций. Об этом свидетельствуют исследования как отечественных, так и зарубежных педагогов (Т. Н. Мацаренко [7], Г. Шмис [18], Ю. Фрэге [12], Ц. Хельбиг [15], Р. Фон Лабан [17], Б. Хазельбах [14], Д. Гюнтер [16]).

Одним из новаторских подходов к эстетическому воспитанию посредством хореографического искусства является подход, отмеченный в концепции Барбары Хазельбах, где акцент ставится на слияние танца и изобразительного искусства. Концепция представляет базовое обучение танцу и направленно на элементарное обучение музыке и движению. Б. Хазельбах называет это «элементарным воспитанием танца» [14, с. 158].

Невозможно не согласиться с мнением современного педагога-музыканта Д. Гюнтера, который отмечает в своих рассуждениях о методике выстраивания учебного процесса, что требование к методическому подходу должно быть заключено не в анализе, а в выстраивании. «Так что не растворяйте, не практикуйте и не собирайте готовые формы движения или базовую музыку в базовые элементы, а разрабатывайте основы, которые могут обеспечить органическую почву для любительской и художественной музыки или танца, или обоих» [16, с. 153].

Танец – это сценическое искусство, которое требует самодисциплины, а также качественной подготовки тела и виртуозности движений, ежедневной работы над танцевальной техникой. Несмотря на то, что танцевальное искусство является массовым и доступным большинству, профессионалами становятся немногие. И только благодаря систематическим занятиям танцем десятки тысяч детей приобретают общее эстетическое и физическое воспитание, а развитие хореографических умений усиливает более тонкое восприятие профессионального уровня хореографического образования.

В настоящее время исследователи начинают рассматривать проблемы обучения хореографии в контексте педагогики искусства, но все же педагогический подход к хореографическому воспитанию остается малоисследованным, несмотря на имеющиеся теоретические

разработки по хореографии, среди которых работы Н. П. Базарова [1], Ю. А. Бахрушина [2], Л. Д. Блок [3], В.С. Кастровицкая [6], Т. В. Пуртова [10], Н. И. Тарасов [11], Р. Хладек [13] и др.

Вопросу обучения детей хореографии посвящены теоретико-методические труды авторитетных педагогов-хореографов и мастера сцены, таких как Н. П. Базарова [1], А. Я. Ваганова [4], В. С. Костровицкая [5; 6], А. М. Мессерер [8], Н. И. Тарасов [11], Т. В. Пуртова [10] и др. Важно отметить, что большинство авторов ориентированы в своих методиках на детей уже с определенным уровнем хореографической подготовки. Те же обучающиеся, у которых еще не сформированы в должной степени хореографические умения, остаются вне поля зрения исследователей.

Раскрытию особенностей обучения детей младшего школьного возраста основам классического танца посвящены и работы методического характера (А. Я. Ваганова [4], А. М. Мессерер [8], В. С. Костровицкий [5], Л. Е. Пуляева [9] и др.). Несомненно, они вносят существенный вклад в развитие теории и методики классического танца, но при этом апеллируют к методикам подготовки профессиональных танцоров-исполнителей. Общеэстетическое же развитие ребенка младшего школьного возраста посредством хореографического искусства остается недостаточно исследованной проблемой.

В современном мире хореографическая деятельность приобретает актуальность в практике современного образования и вводится в учебно-воспитательный процесс как дополнительная. Хореография не является обязательной предметной областью по содержанию и организации образовательного процесса детей 7–10 лет. Объясняется это тем, что в систему художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста вводятся педагогические инновации, учитывая интересы детей в области художественно-эстетического воспитания, а также с удовлетворением естественной моторной деятельностью детей и исправлением некоторых отклонений в их физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, О-образные ноги и т. д.)

Современные исследователи сходятся на мнении, что в образовательном пространстве цифровой эпохи, испытывающем революционное влияние информационных технологий, все меньше времени и места остается активным формам обучения и воспитания. Частичный переход на дистанционное обучение в мировой образовательной практике с привлечением информационных ресурсов нового поколения для освоения знаний, приобретения умений и навыков практической деятельности вносит коррективы в формы и методы работы педагога с обучающимися. Классические технологии в образовании уступают место активным и интерактивным средствам обучения, которые изменяют уровень сознания личности. В условиях интенсивного накопления и обработки информации мозговая активность превалирует над физической. В связи с этим актуализируется проблема разработки и внедрения творческих методик и методов обучения и воспитания, направленных на психологическую разгрузку личности и развитие физических, физиологических данных и эстетической культуры учащихся.

Свобода в выборе методов и форм развития хореографических умений, а также отсутствие целостной концепции развития хореографических умений с учетом возрастных психофизиологических особенностей у детей 7–10 лет, несогласования теоретико-методических подходов, показывает на сложность в решении развития данной проблемы. Тем не менее трансформация

образовательного пространства и форм жизнедеятельности общества предполагает дальнейшую эволюцию методик обучения хореографии. Разработка и апробация новых методик обучения хореографическому искусству детей 7–10 лет (в частности, классическому танцу) открывает возможность при сохранении инвариантности устоявшихся форм сценического искусства обновить содержание хореографического образования.

Литература

1. Базарова, Н. П. Албука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Л. : Искусство, 1983. – 207 с.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Искусство, 1997. – 287 с.
3. Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 6-е изд. – СПб : Лань, 2001 – 192 с.
5. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. – Л. : Искусство, 1981. – 262 с.
6. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – М. : Искусство, 1976. – 266 с.
7. Мацаренко, Т. Н. Педагогический поиск в контексте формирования деятельности педагога-хореографа / Т. Н. Мацаренко // Современное дополнительное профессиональное педагогическое образование. – 2018. – № 2 (15) – С. 56–61.
8. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. М. Мессерер. – СПб. : Лань, 2004. – 376 с.
9. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
10. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М. : Владос, 2003. – 256 с.
11. Тарасов, Н. И. Классический танец / Н. И. Тарасов. – М. : Искусство, 1981. – 479 с.
12. Frege, J. Kinderballett: Grundlagen – Methodik - Neue Wege / Judith Frege. – Henschel Verlag, 2012. – 160 s.
13. Giel I. Rosalia Chladek: Klassikerin des bewegten Ausdrucks / I.Giel, G.Oberzaucher-Schüller.–München: Verlag K. Kieser, 2002. – 160 s.
14. Haselbach B.: Tanzerziehung – Grundlagen und Modelle für Kindergarten, Vor- und Grundschule / B. Haselbach. – Stuttgart: Klett, 1991. – 254 s.
15. Helbig C.: Tanz als Erfahrungs, Lern- und Gestaltungsraum: Elementare erlebnispädagogische Möglichkeiten unter Berücksichtigung tanzpädagogischer Bildungsinhalte / C. Helbig. – Hamburg: Diplomica Verlag, 2015. – 152 s.
16. Kugler, M.: Elementarer Tanz – Elementare Musik. Die Günther-Schule München 1924 – 1944 / M. Kugler. – Mainz, 2002. – 307 s.

17. Laban, R.: Der moderne Ausdruckstanz in der Erziehung: Eine Einführung in die kreative tänzerische Bewegung als Mittel zur Entfaltung der Persönlichkeit. (5. Auflage). Übersetzung der englischen Ausgabe /R. Laban. Wilhelmshaven: Verlag der Heinrichshofen-Bücher, 2001 144 s.

18. Schmiess, G. Arbeitshilfe Tanzen: Einführung in eine kreative Tanzerziehung / Gabriele Schmiess. – Landessportbund NRW, 2005. – 216 s.