

Секция 2

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ

*Б. В. Авраменко, О. Г. Пепик
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности развития творческого мышления учащихся в условиях дистанционного обучения через привлечение методических разработок студентов художественно-педагогических специальностей на примере обучения лепке в начальной школе.

Ключевые слова: педагог-художник, дистанционное обучение, лепка, творческое мышление.

Вызовы времени, проявившиеся в необходимости реагировать на пандемию коронавируса, потребовали ответов от специалистов не только в системе здравоохранения, но и в системе образования. У педагогов возникла необходимость иметь возможность осуществлять обучение и воспитание учащихся, студентов в условиях дистанционной работы, не потеряв при этом качества либо минимизировав неизбежные, по-нашему мнению, потери при отсутствии непосредственного общения обучаемых с учителем в учебном помещении. Внезапно изменившаяся ситуация карантинных мер привела многих учителей в растерянность, начались поиски эффективного осуществления своей деятельности в новой реальности.

Не избежал данной участи и учебный предмет «Изобразительное искусство». Преподавание данного предмета имеет свою специфику, так как «обучение творческому предмету невозможно строить только на теоретическом материале, без практических упражнений и творческих работ» [1], а учебной программой по этому предмету, изучаемому в Республике Беларусь в обязательном порядке только в начальной школе, домашние задания не предусмотрены, и поэтому ряд технологий, успешно применяемых учителями в условиях дистанционного обучения, например, «Перевернутый класс», здесь работать не могут, в связи с тем, что предполагается предварительная самостоятельная проработка теоретического материала обучающимся. Очевидно, что обучение может осуществляться при использовании информационно-коммуникационных технологий с организацией общения учителя и обучающихся через мониторы разнообразных устройств. Характер данного общения требует методических разработок, позволяющих учителю организовывать процессы обучения, развития и воспитания учащихся, непосредственно осуществлять их, выполняя в том числе и функции контроля, корректировки.

Мы полагаем, что существенную помощь в данном процессе могут оказать студенты педагогических университетов, получающих специальность педагога-художника, начиная с

самых первых курсов обучения. Под руководством педагогов университета они должны выступить в качестве разработчиков данных востребованных материалов, предлагая разные варианты решения одной и той же художественно-педагогической задачи. Здесь, на наш взгляд, следует дифференцировать виды работ, выполняемые будущими педагогами искусства в зависимости от сформированных у них компетенций на данном этапе обучения, хотя и допускаем выполнение проекта дистанционного урока одним, хорошо мотивированным студентом. Студенты первых-вторых курсов могут осуществлять разработку коротких мастер-классов, связанных с показом приемов работы с разными художественными материалами, демонстрацией техник и технологий, процесса изготовления декоративных изделий, которые можно использовать в художественно-творческой деятельности с учащимися, отталкиваясь при этом от учебной программы по изобразительному искусству. Изучившие необходимые программы обработки цифровых изображений, видео третьекурсники (прежде всего студенты, обучающиеся по специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика») – выполнять съемку и обработку отснятого материала, что часто вызывает сложности у педагогов школы, не имеющих необходимых для этого профессиональных знаний и умений, что явствует из опросов учителей белорусских школ проводимых в процессе педагогической практики. Студенты выпускных, четвертых курсов, могут включать данные видеоматериалы в разработку дистанционного занятия, дополняя его методическими материалами, позволяющими достичь поставленных целей занятия. В условиях преддипломной практики, работая с учащимися, находящимися, например, на изоляции либо в случае проведения дистанционного обучения в каком-то классе учебного учреждения, практиканты могут использовать данные материалы. Полагаем, что анализ результативности данных разработок обязательно должен быть проведен как непосредственным руководителем практики в школе, так и руководителем практики от курирующей кафедры.

При выборе тем уроков, предлагаемых для разработки студентам, следует использовать личностно ориентированный подход, опираясь на их творческие предпочтения, направления художественной подготовки, полученные до поступления в университет, использовать имеющийся художественно-творческий опыт, направляя его в русло педагогической деятельности. Например, учебные программы по изобразительному искусству с первого по четвертый класс входят темы, связанные с обучением учащихся лепке. К работе по данному направлению приглашаются студенты, имеющие склонности к занятию скульптурой, получившие уже специальное образование в этой области. Первоначально проводится анализ учебных программ по изобразительному искусству, выделяются знания, умения, навыки, которые должен приобрести учащийся исходя из требований программы каждого класса, рассматриваются компетенции, которые должны быть сформированы у учащихся. Исходя из рассмотренного материала студенту (группе студентов) и предлагается разработка урока по определенной теме, которая видится наиболее интересной и перспективной для творческого решения.

Поскольку обучение носит развивающий характер, мы полагаем, что уже первые шаги будущего учителя изобразительного искусства в процессе методической работы должны учитывать данный момент. Во избежание слепого копирования за учителем выполняемого им образца изделия, что, к сожалению, часто встречается на уроках изобразительного искусства,

необходимо показывать учащимся различные варианты творческого решения создаваемого образа, в чем, несомненно, поможет презентация, где можно увидеть работы разных мастеров, выполненные из разных материалов, а также работы учащихся на выбранную тему. Представляется интересным показ произведений мастеров разных национальных школ, предложение учащимся поразмышлять и ответить, что отличает эти работы (например, зоом позволяет услышать ответ каждого учащегося). Демонстрируя приемы лепки, учитель может заранее подготовить различные заготовки, где показано, как можно использовать данный прием в работе. Это наиболее просто сделать через знакомство с декоративными изделиями. Учитель может показать учащимся некий элемент, например, спираль и попросить предложить варианты ее использования в конкретной работе. В данном случае развивается еще и речь учащихся, формируются навыки использования специальной лексики. Занимаясь с учащимися лепкой, учитель может использовать технологию погружения их в определенную эпоху, предложив почувствовать себя первобытным человеком, изготавливающим посуду, либо мастером-гончаром в белорусской деревне, скульптором-анималистом в своей мастерской. Информационные технологии позволяют сделать звуковое сопровождение, соответствующее предлагаемым условиям, продемонстрировать зрительный ряд, характеризующий эпоху, видеофрагмент, окунуться в выставочное пространство музея, чья экспозиция созвучна теме урока.

Важной составляющей данной работы является организация выставки работ учащихся, где им предлагается обязательно придумать название своей работе, отражающей особенности созданного образа. Учитель может заранее подготовить несколько работ по теме и озвучить название своих работ, пояснить, почему он решил выбрать именно такое название. Применяя демонстрацию пошагового процесса изготовления изделия в лепке, можно пропустить несколько этапов, предложив учащимся самостоятельно найти решение, рассматривая итоговый результат (Кая я это сделал? Как это можно сделать?). Можно остановиться на определенном этапе, предложив самостоятельно закончить работу, например, используя различные фактуры выполнить декор в рельефе «Рыбки», придумать, как можно передать красоту перьев павлина, шерсть животных. В любом случае в процессе занятий лепкой учащийся должен иметь возможность проявить индивидуальность, должно быть творческое пространство для самостоятельного поиска создания выразительности образа, размышления над путями достижения поставленной творческой задачи.

Таким образом, привлечение к методическим разработкам уроков студентов педагогических университетов, обучающихся на художественных специальностях в условиях дистанционного обучения учащихся лепке в начальной школе, позволит создать банк методических идей проведения занятий с учащимися, отличающийся вариативностью предлагаемых решений. Направленность разрабатываемых занятий с обучаемыми на создание учебных ситуаций, требующих от них самостоятельного поиска образного решения художественной задачи будет способствовать развитию творческого мышления как учащихся, так и студентов – будущих педагогов-художников, а раннее привлечение к подобной практико-ориентированной деятельности – прочному формированию компетенций профессионала в области художественного образования.

 **Литература**

1. Пашигорева, Л. В. Использование различных форм применения дистанционных курсов при обучении по предмету «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] / Л. В. Пашигорева. – Режим доступа : https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/05/22/ispolzovanie_razlichnyh_form_primeneniya_distantionnyh_kursov.doc. – Дата доступа : 24.09.2020.