

ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОДХОД В СТАНОВЛЕНИИ ДИРИЖЕРА–ХОРОВИКА

Чжан Дунсян,
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассмотрен интонационный подход в подготовке дирижера хора. Его основные принципы (интонационного осмысления музыкальных явлений, восхождения к духовности в музыкально-образовательном процессе, актуализации музыкальной культуры в социуме) обеспечивают осмысление и раскрытие содержания музыки, воспитанность личности, его включенность с мировой художественный процесс и актуализацию музыкальной культуры, что является необходимым условием полноценной подготовки дирижера хора.

Ключевые слова: интонационный подход, принципы, дирижер-хоровик, профессиональная подготовка дирижера хора, музыкальная интонация.

В начале XXI века социум предъявляет особые требования к развитию музыкального искусства и музыкальной педагогики. Приоритетом образования становится воспитание и формирование высоких качественных характеристик человека. Активные формы действия в русле музыкального образования становятся на современном этапе его развития наиболее актуальными. Обучающиеся должны перейти от уроков наслаждения музыкальным искусством к сочинению музыки, пению, игре на музыкальных инструментах, танцам или самовыражению в музыкальном театре. Высокие эстетические качества хоровых художественных произведений и их большие дидактические возможности повышают значимость подготовки дирижера-хоровика в высшей школе КНР, т. к. безусловно способствуют реализации поставленной перед обществом задачи повышения качественных характеристик человека.

На современном этапе развития педагогики музыкального искусства важное значение в русле искусствоведческих и педагогических исследований приобрел **интонационный подход**. Этот подход тесно связан с функционированием сложных самоорганизующихся систем и смыкается с синергетической методологией, обеспечивающей исследование систем культуры и искусства, в том числе музыкальных. При этом предметом изучения являются объективные и субъективные, осознаваемые и неосознаваемые, устойчивые и неустойчивые, закономерные и случайные, духовные и телесные константы познания мира музыкальных явлений. М. С. Каган в одной из своих работ называет такие системы «суперсверхсложными», отмечая, что «...выработка системы ценностей – это не линейно однонаправленный, как в освоении наук, а *нелинейный синергетический процесс свободного выбора определенных идеалов, смысложизненных установок, <...>* достижение этой цели нуждается в иной «технологии» педагогической деятельности, чем преподавание основ науки» [2, с. 224]. Известный российский ученый В. В. Медушевский отмечает, что гуманитарным наукам надо перейти от множественно-компонентных представлений о реальной действительности к энергийно-смысловому пониманию, т.к. «Разрыв между не слышащим знанием и смысловой красотой музыки, познаваемой интонационно-энергийно, действительно большая проблема музыкального образования [3, с. 225].

В советском музыкознании внимание на это обратил еще в начале XX века Б. В. Асафьев, раскрыв взаимосвязь музыкальной интонации с вербальным и телесным опытом личности. «Музыкальная интонация никогда не теряет связи ни со словом, ни с танцем, ни с мимикой (пантомимой) тела человеческого, но «переосмысливает» закономерности их форм <...> в свои музыкальные средства выражения» [1, с. 212]. Интонационная теория Б. В. Асафьева как концептуальная основа музыкального образования, к сожалению, только декларируется в многочисленных программах по музыке для общеобразовательных (средних) школ, переходя из одного программного документа в другой, но до сих пор не была осмыслена всей массой преподавателей музыки и не стала основой музыкально-педагогической деятельности направленной на приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству.

Разработка интонационного подхода связана с именами Б. В. Асафьева (интонационная теория), В. В. Медушевского (языки музыкального искусства), В. П. Ревы (связь духовности с эмоционально-телесным откликом на музыку). Являясь искусством интонируемого смысла, музыка проявляет свою специфику через творчество, преподавание, обучение, учение, воспитание и развитие каждого, приобщившегося к ней. Еще в пренатальный период, задолго до рождения, человек обретает эмоциональный, интонационный, телесный и метроритмический опыт, на который опирается функционирование музыкального искусства и соответственно музыкального образования. Не всегда осмысливаемое в восприятии музыкальное искусство родственно человеку не только в духовном отношении, но и с точки зрения отклика человеческого тела. Воздействуя на психику обучающегося, музыкальная интонация инициирует телесно-эмоциональный отклик на музыкальное произведение. При этом, сознание может и не участвовать, компенсируясь активной интуицией, расширенным ассоциативным полем. Как указывает В. П. Рева «Телесная экспрессия всегда является проявлением экспрессии эмоциональной» [5].

Принципами интонационного подхода являются:

Принцип интонационного осмысления музыкальных явлений – сущность которого заключается в приобщении каждого обучающегося к раскрытию содержания музыки через вербальный и телесный опыт, что особенно важно для дирижера-хоровика, не только словесно объясняющего свой замысел хору, но и передающего его посредством мануальной техники. Интонация – смысл музыкального образования. В противном случае суждения о музыке остаются разговорами по поводу, а не по существу. Интонация и связанные с ней вербальный опыт и телесные реакции – уникальные формы музыкального сознания, «обнаружения человеческого» (Б. В. Асафьев) [1].

Принцип восхождения к духовности в музыкально-образовательном процессе. Говоря о «параллельных языках музыки» В. В. Медушевский понимает выражение духовности как обобщенного понятия, определяющего качество эстетических переживаний, образного мышления, развернутых ассоциаций, эмоций и чувств, то качество, которым измеряется воспитанность личности, его включенность с мировой художественный процесс, его музыкальная культура, обладание которой столь необходимо дирижеру хора, как «проводнику» в мире музыки и руководителю художественного процесса для всех членов хорового коллектива [3].

Принцип актуализации музыкальной культуры в социуме как основа функционирования музыкального образования. Чтобы музыкальная информация, полученная и получаемая обществом, превратилась в музыкальное знание, которым может оперировать каждый член социума, необходимо ее получить, усвоить, актуализировать и только после всех этих процедур информация может быть применена, т. е. превратится в знание музыкального искусства. Интонация выражает духовно-ценностные отношения в звуковых художественных образах, именно поэтому данный подход должен использоваться в системе музыкального и музыкально-педагогического образования для развития, обучения и воспитания подрастающего поколения [4]. В целом хоровое искусство как наиболее демократический вид музыки, способно к актуализации музыкального знания одним из самых интенсивных способов: через активное действие каждого члена хорового коллектива, через музыкальную коммуникацию между коллективом и дирижером, между дирижером, коллективом и автором произведения, а через него и со всей эпохой создания произведения, ее идеями, ценностями и приоритетными направлениями развития.

Итак, нами рассмотрен интонационный подход в музыкальном образовании и, в частности, при подготовке дирижера хора. Его основные принципы обеспечивают осмысление и раскрытие содержания музыки, воспитанность личности, его включенность с мировой художественный процесс и актуализацию музыкальной культуры в социуме, что является необходимым условием полноценной подготовки дирижера хора.

Литература

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Кн. Первая и вторая / Б. В. Асафьев. – Л. Музыка, 1971. – 376 с.
2. Каган, М. С. Формирование личности как синергетический процесс / М. С. Каган // Синергетическая парадигма. Человек и общество в условиях нестабильности. – М. : Прогресс-Традиция, 2003. – 584 с.
3. Медушевский, В. В. Интонационная форма: Исследование / В. В. Медушевский. – М. : Композитор, 1993. – 262 с.
4. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
5. Рева, В. П. Интонационно-телесные парадигмы музыкального восприятия / В. П. Рева // Актуальные проблемы педагогики искусства (музыки и хореографии) : сборник тезисов III Международной научно-практической конференции, 20–22 марта 2014 г., г. Могилев, МГУ им. А. А. Кулешова / под ред. В. П. Ревы. – Могилев, МГУ им. А. А. Кулешова, 2014. – 196 с. – С. 40–43.