

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ АКСИОЛОГИЧЕСКИХ ДЕТЕРМИНАНТ

Цзо Цин,
БГПУ (Минск)

Аннотация. В докладе анализируются ценностные основания музыкального и музыкально-педагогического образования, которыми выступают аксиологические детерминанты, обеспечивающие осознанные позитивные отношения профессионала педагога-музыканта к предмету деятельности (музыка), к своей личности (идентификация с профессией), к организации личностного пространства-времени жизни (профессиональное самоопределение) и к музыкально-педагогическому коммуникативному взаимодействию с обучающимися (направленность).

Ключевые слова: музыкальное и музыкально-педагогическое образование, ценность, аксиологические детерминанты, профессиональное становление, коммуникативное взаимодействие.

Современная ситуация в мире с каждым годом все более и более осложняется. Риски, возникающие на пути мирового цивилизационного процесса, связаны с теми ценностями, которые обеспечивают фундамент жизнеосуществления Человека в этом мире. Среди рисков, которые уже осмыслены человечеством, одним из самых сложных в преодолении является снижение духовно-нравственного потенциала социума, превалирование рационализма и меркантилизма в обществе, распространение и навязывание тех ценностей, которые способны привести к гибели нашу цивилизацию. Недаром передовые мыслители современности обеспокоены сужением эмоциональной сферы человека и предсказывают гибель человечества, если в течение XXI века общество не доразовьет свою эмоциональную сферу до уровня интеллектуальной.

Большую роль в преодолении рисков может сыграть искусство, и в частности музыка, т. к. она способна сформировать у человека эмоции и чувства, обеспечить сопереживание не только своим жизненным коллизиям, но и жизненным обстоятельствам других людей. Искусство раскрывает перед человеком виртуальное пространство, включает в ситуации, обеспечивающие приращение его воображаемого опыта, который для того, чтобы стать личным и неоспоримым достоянием каждого должен быть переведен в реальные отношения личности (М. Мольтц, Е. С. Полякова и др.). Музыка обеспечивает познание мира через художественный образ. Важная роль выпадает и на долю педагога-музыканта, выполняющего важную функцию полноценного развития личности ребенка. Проблема формирования профессиональных компетенций будущего учителя музыки в образовательном процессе вуза становится особенно актуальной в контексте целе-ценностных основ, которые обеспечивают необходимые компетенции будущего преподавателя.

Понятие *ценность*, ее типология и виды исследовались на протяжении тысячелетий, начиная от Аристотеля, Конфуция и заканчивая современными исследователями этого феномена (Е. М. Бабосов, М. С. Каган, Н. И. Киященко, М. К. Мамардашвили, Л. Н. Столович, Е. Н. Шиянов, Ван Хуанцзюнь, Хань Сюньго, Ма Сяопин, Ян Даньни, Юань Донмэй, Ван Тинтин и др.) [2, 4, 5]. Анализ педагогической практики в области эстетического, художественного и музыкального образования позволяет отметить ряд противоречий, разрешение которых могло бы способствовать становлению профессиональных компетенций будущего учителя музыки. Таковыми являются противоречия: между ценностью музыкального искусства для формирования личностного и профессионального облика специалиста в области музыки и отсутствием четкой

системы аксиологических детерминант вузовского образовательного процесса, обеспечивающего становление этого специалиста; между развитой системой профессиональной подготовки (цели, задачи, содержание, методики, формы, средства и планируемый результат) и отсутствием четкого понимания преподавательским корпусом аксиологических детерминант как самой профессиональной подготовки, так и ее отдельных компонентов и т. д.

Разрешение этих противоречий обеспечивается исследованием музыкального образования в контексте аксиологических детерминант. Проанализируем же те позиции современной науки, которые обеспечивают функционирование музыкально-образовательного процесса на основе аксиологических детерминант.

Во-первых, неравномерность развития различных сфер сознания человека: начиная с Ф. Бекона и Р. Декарта рационализм превалировал в мировой образовательной системе, практически весь XX век прошел под знаменем рациональности и лишь небольшое количество прозорливых ученых были обеспокоены явным отставанием сферы эмоций и чувств человека. Развитие эмоциональной сферы личности стало насущной необходимостью в начале XXI века, недаром известный российский философ М. К. Мамардашвили считал приобщение к искусству важным механизмом формирования эмоциональной сферы, а по-настоящему пережитое и прочувствованное художественное произведение приравнивал ко второму рождению личности [2]. Миссией педагога-музыканта становится обеспечение молодежи опытом эмоциональных переживаний художественных произведений.

Во-вторых, среди целей устойчивого развития особое внимание уделяется полноценному развитию и формированию личности. Раскрытие всех потенций человека в значительной мере сглаживает противоречия между личностью и обществом. Поэтому четвертым принципом, выдвинутым комиссией Жака Делора для образования XXI века, является принцип научиться жить, актуализируя весь потенциал личности и реализуя свои способности к самореализации. Каждый человек с неповторимым набором индивидуальных черт, личностных качеств, развитых и потенциальных способностей представляет собою ценность для общества и государства. Если личность не реализует свои потенциалы в позитивном плане, то она наполняется негативными эмоциями, разрушительными идеями и антигуманными проявлениями.

В-третьих, профессиональное становление специалиста во многом связано с организацией собственного пространства-времени жизни. Разрешение возникающих на жизненном пути противоречий обусловлено умением личности рефлексировать собственную жизнь, включая ее в социокультурный контекст (К. А. Абульханова, Т. Н. Березина) [1]. Можно предположить, что актуализация способности человека организовывать и управлять пространством-временем своего жизнеосуществления может стать одной из важнейших аксиологических детерминант профессиональной подготовки будущего учителя музыки. При этом время приобретает категорию ценности и обретает внешнюю и внутреннюю детерминацию. Внешняя детерминация в какой-то степени ограничивает процессы самости обучающегося, т. к. создает некие ограничения, жесткие режимные рамки, а внутренняя – обеспечивается степенью свободного временного режима, обуславливающего: становление процессов самости, осознание ценности потенцирования времени, овладение им как своим личным неоспоримым достоянием [3].

В четвертых, профессия педагога-музыканта является процессом коммуникативного взаимодействия с молодежью и музыкой, профессия, осознание которой как культуротворческой миссии только и может обеспечить полноценное воздействие музыкального искусства на взрослеющую личность. Анализ показывает, что базовыми функциями для развивающей и воспитывающей становятся управленческая и посредническая функции преподавателя. Для будущего педагога-музыканта возможность общаться с детьми и музыкой, становясь посредником между ними, должна осознаваться как ценность, ведь он должен помочь своим ученикам переживать эмоционально художественное творение композитора, осмысливать его, расширяя и преумножая свой художественный опыт [3]. эмоциональное отношение к коммуникативному взаимодействию является процессом, включающим в себя общение педагога с учениками, музыкальным искусством, личностью творца, эпохой, в которой он жил и творил, в конце концов, с социальным контекстом бытования музыкального произведения на протяжении веков.

Можно констатировать, что выделенные нами аксиологические детерминанты складываются из существующих в сознании человека понятий, принятых и актуализированных социокультурных ценностей (личностных, групповых, общественных, а также духовных, культурных, нравственных и пр., то есть разнообъемных и разноуровневых), которые функционируют и проявляются в профессионально ориентированных деятельности, коммуникативном взаимодействии, поведении и рефлексии.

Итак, в докладе представлены аксиологические детерминанты музыкального и музыкально-педагогического образования, обеспечивающие полноценное функционирование его в государственной системе образования, таковыми являются осознанные и эмоционально пережитые позитивные отношения профессионала педагога-музыканта к предмету деятельности (музыкальное искусство), к своей личности (идентификация с профессией), к организации личностного пространства-времени жизни (профессиональное становление) и к музыкально-педагогическому коммуникативному взаимодействию с обучающимися (педагогическая направленность).

Литература

1. Абульханова, К. А. Время личности и время жизни / К. А. Абульханова, Т. Н. Березина. – СПб. : Алетейя, 2001. – 304 с.
2. Мамардашвили, М. К. Мой опыт нетипичен / М. К. Мамардашвили. – СПб. : Азбука, 2000. – 399 с.
3. Полякова, Е. С. Профессиональное становление специалиста в контексте времени / Е. С. Полякова // Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. – 2010. – № 1 (12). – С. 41–47.
4. Столович, Л. Н. Красота. Добро. Истина : очерк истории эстетической аксиологии / Л. Н. Столович. – М. : Ресублика, 1994. – 464 с.
5. 王婷婷. 音乐特长教育的价值研究[D]. 武汉音乐学院, 2012年. 44页 = Ван Тинтин. Исследования о значении музыки специального образования / Ван Тинтин. – Ухань : Уханьская Консерватория, 2012. – 44 с.