

**ТВОРЧЕСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
АКАДЕМИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ УЗБЕКИСТАНА,
КАВАЛЕРА ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ЯНИСА САЛПИНКИДИ
(Посвящается 75-летнему юбилею художника и педагога)**

*Д. Ж. Туланова, и. о. доцента,
ТГПУ имени Низами (Ташкент)*

Аннотация. Данная статья рассматривает возможности, необходимые для более эффективного усвоения методов изобразительного искусства при подготовке педагогических кадров по специальности «Изобразительное искусство» на примере творчества художника-педагога Яниса Салпинкиди и учеников его школы.

Ключевые слова: Академия художеств, живопись, импрессионизм, искусство, постимпрессионизм, реализм, образование, художник.

Так сложилось, что носителями и выразителями ведущих тенденций, определивших содержание современного художественного процесса Узбекистана, стали те художники, которые еще в 1970-е годы, годы зрелого соцреализма, развивали ростки творческой свободы и внутренней независимости, бурно взошедшие в 60-е. И хотя таких художников было не очень много (в их числе и Янис Салпинкиди), сам факт их существования говорит о новых тенденциях в искусстве [1 с. 91]. Ускоренная эволюция изобразительного искусства в XX веке обеспечила к началу 90-х годов развитые жанровые формы реализма с присущим узбекской живописи пленэризмом и оригинальным вариантом импрессионистической концепции, а также сформировала собственные принципы условно-декоративной живописи [2, с. 12]

Все вышеперечисленные тенденции характеризуют работы как самого Яниса Салпинкиди (род. в 1944 г.) – известного художника Узбекистана, Академика и обладателя золотой медали Академии Художеств Республики Узбекистан, Кавалера ордена Дружбы народов, профессора кафедры «Изобразительное искусство и методика его преподавания» ТГПУ имени Низами.

Путь Яниса Панаётовича Салпинкиди как художника достаточно сложен, начинал он профессию художника в зрелом возрасте (с 27 лет), не имея мастерской. Вынужден был преподавать в изостудии, где мог работать, постепенно вырастая в серьезного педагога, прирастая к своим ученикам как к своим собственным детям. Очень давно, еще в начале творческого пути Я. Салпинкиди, народный художник Узбекистана Надежда Кашина, просмотрев работы его юных учеников, отметила профессиональность и верность его педагогической установки. Педагогическая карьера Я. Салпинкиди началась в 1971 году на факультете искусств ТГПИ имени Низами, где работает до настоящего времени, пройдя путь от преподавателя до профессора университета. С 1979 года член Союза Художников Узбекистана. За долгую творческую работу художником было организовано более 15 персональных выставок, в число которых входят и несколько персональных выставок за рубежом – Галерея «Хрисодемис» (1997 г., Греция), и в духовно-просветительском центре города Афин (2000 г., Греция). Отель «Дилан» в городе Нью-Йорке (2011, США) и другие. Параллельно с педагогической деятель-

ностью в ТГПУ имени Низами многие годы велась педагогическая работа в организованной им экспериментальной изостудии «Поиск» (1977 год) дворца Авиастроителей города Ташкента, где он вырастил десятки профессиональных художников, которые успешно работают в Республике и за рубежом. Ю. Ибрагимов, Д. Исхакбаев, С. Курджемиль, В. Ким, Е. Камбина, Д. Ахунбабаев, А. Иванова, В. Хапов – вот имена его учеников, которые продолжают живописные и педагогические традиции своего наставника.

Говоря о Я. Салпинкиди как художнике, уместно привести отрывок из монографии искусствоведа В. Л. Лаковской: «...Пристально изучая натуру, он (Я. Салпинкиди) создаёт произведения философско-метафорического звучания, в которых реальность из повседневной бытовой переводится на уровень бытия, а национальная конкретика наполняется общечеловеческими проблемами («Ирисы. Окраина Бухары», «Семена жизни», «Иранское кладбище»). С середины 80-х годов художник в значительной степени преодолевает некоторую умозрительность своей трактовки и приходит к целостности и органичности восприятия мира... Многие картины Я. Салпинкиди обретают качество стихийной витальности («Коряга») [3, с. 108]. Отдельно хочется сказать о галерее женских портретов в творчестве Я. Салпинкиди. Художник всегда изображает своих моделей в интерьере в окружении цветов и фруктов, где центральное место отводится пышным формам девушек и их духовному миру, которые раскрываются художником с помощью окружающих предметов и некоторой отрешенностью изображенных женских образов. За долгий творческий период Я. Салпинкиди сделал множество этюдов, графических набросков и в итоге – монументальное полотно «Купальщицы» (2004). Невольно вспоминается образное выражение К. Малевича, что «живопись растёт лесом, камнем, деревьями». Это также и счастливая, свободная молодость, выражение беззаботного счастья. Живописные линии сплетаются вполне естественно, композиция не навязана никакими образами извне, она подсказана самой природой и органично отражает самобытный мир художника.

Потребность изображать некое целое, являющееся миром искусства, отличным от мира природы, позволяет художнику создавать произведения, которые совершенны сами по себе и в то же время открывают новые грани в искусстве.

А теперь охарактеризуем методы работы Я. Салпинкиди как педагога. Знания, умения и навыки, полученные при грамотно организованной системе обучения изобразительному искусству в мастерской Я. Салпинкиди, а это – работа с натурой (женской и мужской обнаженной моделью), использование различной техники в рамках занятий по рисунку, и живописи, работа в смешанной технике, большая пленэрная практика. Здесь напрашивается отрывок из статьи Б. Чуховича, который говорит о работе художника на природе, что: «...эту потребность (углублении контакта художника с природой) в полной мере поделила группа Яниса Салпинкиди (Д. Ахунбабаев, Ш. Байбулатов, Ю. Ибрагимов, А. Иванова, Е. Камбина, Д. Каипова, В. Ким, С. Курджемиль, А. Салпинкиди, О. Залевская, Д. Исхакбаев, Д. Хасанов, Э. Пилосов, Е. Ли, В. Хапов, И. Кулагина, И. Тугайбей). В работах практически всех её участников отчетливо видна многолетняя работа на пленэре. Она развила глаз живописцев, адаптировала их восприимчивость к характерным для среднеазиатской визуальной среды цветовым отношениям...» [4, с. 5]. Всё это Я. Салпинкиди преподносит исходя из индивидуальности каждого

обучающегося студента. Результатом этого является сильная и глубокая подготовленность студентов во всех направлениях изобразительной деятельности, и в дальнейшем повышается конкурентоспособность в творческой деятельности, перерастая в международное признание. Так, в 2008 году в Китае состоялась групповая выставка «Янис Салпинкиди и его школа» (Д. Ахунбабаев, А. Иванова, Е. Камбина, В. Ким, С. Курджемиль, О. Залевская, И. Кулагина), в этом же году прошла персональная выставка работ в технике пастели Д. Ахунбабаева во Франции в Париже (Д. Ахунбабаев является членом общества мастеров пастели). Елена Камбина в 2010 году была приглашена в Грецию, а затем в Китай с её творческими работами (инсталляции и видеоарт), в 2011 году в «Tachegalleri» (Нью-Йорк) состоялась выставка работ Д. Хапова.

Помимо этого Я. Салпинкиди наряду с углубленной практической работой параллельно ведёт беседы теоретического характера. Здесь можно сказать, что автор этой статьи именно на этих беседах по искусствоведению получил свои наиболее ценные знания по истории и теории изобразительного искусства.

Будучи теоретиком искусства Янис Салпинкиди ведёт многие годы обширные дневники, фундаментальное значение которых в будущем станет большим учебным пособием, как молодым поколениям, так и для профессиональных художников, искусствоведов.

Исследование автором методики работы Я. Салпинкиди явилось попыткой нахождения и совершенствования методов преподавания изобразительного искусства в системе подготовки будущих педагогов изобразительного искусства, позволяющей развивать знания, умения и навыки в рисунке, живописи и других специальных дисциплинах, формирующей межпредметные связи между областями изобразительного искусства, активизирующей творческие способности, повышающей мотивацию к самообучению.

Литература

1. Туланова, Д. Творчество Я. Салпинкиди. Знаки Времени / Д. Туланова // Культурные контексты современного искусства Узбекистана: наследие и постмодернизм. – Изд-во журнала San'at. Т. 2008.
2. Ахмедова, Н. Современное искусство Узбекистана и вопросы методологии. Знаки Времени / Н. Ахмедова // Культурные контексты современного искусства Узбекистана: наследие и постмодернизм. – Изд-во журнала San'at. Т. 2008.
3. Лаковская, В. Л. Послевоенная станковая живопись: монография / В. Л. Лаковская. – Т. Изд-во. «Фан» Академии наук Республики Узбекистан, 1991.
4. Чухович, Б. 90-е годы в контексте развития среднеазиатского авангарда (К выпуску каталога «Янис Салпинкиди и его школа») / Б. Чухович. – Т. 2001.