

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА КАК ДЕТЕРМИНАНТА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ–МУЗЫКАНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

*Н. В. Теплова,
ЯГПУ (Ярославль)*

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития культуры личности студентов-музыкантов педагогического вуза и роли русской духовной музыки в этом процессе.

Ключевые слова: русская духовная музыка, развитие культуры личности.

Проблеме развития культуры личности в современном научном знании уделяется особое внимание, поскольку от уровня культуры личности будущего учителя зависит то, как он организует воспитательно-образовательный процесс в школе и, следовательно, каким будет наше общество уже в ближайшем будущем. Во многом общество связано не столько с успешностью учителя по конкретному предмету, сколько с личностными культурными достижениями каждого педагога, способного воспитать человека культуры.

Именно поэтому важен поиск средств, способных влиять на процесс развития культуры личности будущего учителя. Мы считаем, что таким средством является русская духовная музыка, уникальная по своей природе, имеющая богатую историю становления, свой путь развития. Значение русской духовной музыки состоит в том, что она, как никакой другой вид искусства, является высоким носителем духовности и нравственности, общечеловеческих ценностей. Музыка является важнейшим средством духовно-нравственного воспитания [4]. Именно поэтому русская духовная музыка способна влиять на развитие и становление культуры личности будущего учителя как ключевой фигуры в воспитании и подготовке к самостоятельной жизни подрастающего поколения. Главный акцент в решении проблемы ставится на задаче приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям и ценностям национальной музыкальной культуры [1]. Русская духовная музыка является неотъемлемой частью всей русской музыкальной культуры, о чем свидетельствуют произведения выдающихся композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, С. И. Танеева, Г. В. Свиридова, А. Д. Кастальского и многих других, в которых нашли отражение образы духовной музыки.

Русская духовная музыка включает в себе воспитательно-образовательный потенциал, который состоит из информационного-содержательного, социально-деятельностного и духовно-психологического компонентов. Немного остановится на каждом из компонентов [2].

Русская духовная музыка несет в себе историческое знание, сложившиеся духовно-певческие традиции, а также ценности и мировоззрение православной культуры в целом, что говорит об информационно-содержательном компоненте.

Социально-деятельностный компонент представляет собой взаимосвязь социума и общества в целом. Он связан с осмыслением особенностей музыкального языка духовной музыки, ее исполнением. Главной целью такого общения является приобщение личности к миру художественных ценностей, заложенных в музыке.

Духовно-психологический компонент определяется сущностью восприятия духовной музыки, которое ориентировано на психическое воздействие на человека путем осмысления им духовности музыки.

Именно сочетание этих компонентов дает возможность русской духовной музыке влиять на процесс развития культуры личности будущего учителя.

Огромное воздействие русской духовной музыки на эмоционально-чувственную сферу и духовную жизнь человека делает необходимым изучение тенденций развития и закономерностей функционирования православной культуры и, в частности, музыкального наследия – русской духовной музыки.

Развитие культуры личности студентов-музыкантов педагогического вуза осуществляется по трем компонентам: когнитивному, мотивационно-ценностному и деятельностному. Все эти компоненты реализуются в авторских программах учебной дисциплины «Методика преподавания духовной музыки в общеобразовательной школе» и факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки».

Когнитивный компонент направлен на формирование знаний в области изучения русской духовной музыки, понимания ее ценности как мировой культуры. Мотивационно-ценностный компонент обеспечивает формирование потребностей в ценностях русской духовной музыки, а интерес к музыке данной направленности формирует мотивацию к самостоятельной внеучебной деятельности студентов. И деятельностный компонент – отражает вовлечение студентов в исполнительскую деятельность.

Более подробно хотелось бы остановиться на программе факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки», которая реализует все перечисленные компоненты. Программа курса содержит в себе два блока: *базово-содержательный*, включающий в себя комплекс знаний, и *процессуально-деятельный*. В программе для изучения заложены следующие разделы: «Этапы развития и становления русской духовной музыки», «Знаменное пение», «Жанры русской духовной музыки», «Синтез храмовых искусств», и другие. Подробнее остановится на разделе «Жанры русской духовной музыки». Помимо основных жанров русской духовной музыки, таких, как: хоровой концерт, тропарь, стихира и другие, в рамках курса студенты знакомятся с новыми для них жанрами – величание, кондак, канон, антифон, псалом и самыми крупными жанрами русской духовной музыки – Литургия и Всенощное бдение. Так же в рамках курса студенты изучают творчество современных композиторов, которые пишут музыку в этих жанрах. Среди таких композиторов мы особо выделили И. Денисову, Г. Лапаева и И. Алфеева. Для многих студентов творчество перечисленных композиторов стало открытием в мире современной русской духовной музыки.

Блок ориентирован на профессиональную деятельность средствами православной культуры, а в частности русской духовной музыки. В процессе изучения первого блока нами используются различные формы для осуществления текущего контроля: собеседование, опрос, проверка выполненных заданий. Итоговой формой контроля выступает дискуссия, круглый стол по проблематике развития духовной культуры личности студентов-музыкантов. *Процессуально-деятельностный блок* направлен на работу с рекомендованной литературой, выполнение творческих заданий, исследовательская работа. Блок нацелен на практическую

исполнительскую деятельность студентов и так же, как и первый блок, ориентирован на профессиональную деятельность будущего учителя музыки.

В учебно-воспитательном процессе курс призван выполнять ряд функций, к которым относятся: *познавательная* – заключается в вооружении студентов теоретическими знаниями в области русской духовной музыки, православной культуры, ее роли в профессиональной деятельности будущего учителя; *мотивационно-ценностная* – проявляется в интересе, в потребности общения с духовной музыкой, которая приобретает для человека ценностное значение; *практико-ориентированная* – заключается в применении полученных знаний, умений и способов музыкально-творческой деятельности на практике, путем включения будущих учителей музыки в активную педагогическую и музыкально-исполнительскую деятельность посредством русской духовной музыки.

Отличительной особенностью курса является погружение студентов в определенную культурно-образовательную среду, в которой наряду с лекционными занятиями в рамках аудитории, занятия проводятся в храмах Ярославской митрополии с их настоятелями. Программа носит культурологический характер, но личность священнослужителя, сама атмосфера храма, на наш взгляд, оказывают огромное влияние на личностный рост студентов [3, с. 112].

Программа курса включает также поездки, целью которых является знакомство студентов с устройством храмов, монастырей и лавр, знакомство с учебным процессом православных гимназий, а также направлены на формирование исследовательской и научной деятельности студентов.

Программа курса «Основы православной культуры учителя музыки» имеет свою ярко выраженную специфику, которая состоит в следующем:

- содержание дисциплины отражает требования времени, тенденции общества к восстановлению нравственных ориентиров, культурных ценностей и духовных традиций;
- специфика заключается так же в востребованности изучения духовной музыки в вузах, территориально находящихся в Золотом кольце России, с множеством храмов и монастырей, где сохранена традиция православия;
- также это сочетание традиционных (лекция, семинар, практика) и интерактивных (конференция, презентация, дискуссия) форм и методов обучения;
- и наконец, профессиональная ориентированность – изучение курса позволяет студентам в полной мере овладеть приемами изучения и навыками исполнения русской духовной музыки, как композиторской, так и обиходной церковной [3, с. 113].

Учитывая условия, сложившиеся сейчас в стране и во все мире, на сегодняшний день мы не имеем возможности со студентами посещать экскурсии и храмы. Но для того, чтобы процесс развития культуры личности студентов не был приостановлен, был разработан электронный курс в информационно-образовательной среде ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, гибкий курс на образовательной платформе издательства «Юрайт» и также сообщество в социальной сети «ВКонтакте». Все это позволило не только не останавливать процесс развития культуры личности студентов средствами русской духовной музыки, но и в какой-то степени обогатить его. Были отобраны музыкальные произведения для прослушивания и анализа, тематическая литература, видеолекции, виртуальные экскурсии и многое другое.

В заключение хотелось бы отметить, что в ходе работы в области развития культуры личности студентов-музыкантов педагогического вуза средствами русской духовной музыки нами было выявлено, что у будущих учителей произошли существенные изменения, характеризующие уровень культуры личности в целом. Мы с полной уверенностью можем сказать, что русская духовная музыка является детерминантой развития культуры личности студентов-музыкантов педагогического вуза.

Литература

1. Гафурова, Н. В. Воспитательный процесс в вузе как система / Н. В. Гафурова, Т. П. Бугаева // Высшее образование в России. – 2009. – № 6. – С. 102–106.

2. Кобозева, И. С. Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в формировании культуры личности студента педагогического вуза / И. С. Кобозева, Н. В. Теплова // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – 4(77) – С. 46–48.

3. Кобозева, И. С. Программа факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки» как средство формирования культуры личности студента педагогического вуза / И. С. Кобозева, Н. В. Теплова // Мир науки, культуры, образования. 2019; 5(78) С. 111–113.

4. Фалетрова, О. М. О воздействии музыки на личность. Исторические аспекты / О. М. Фалетрова, Д. В. Захарова // Дошкольное и начальное образование: многообразие подходов: Материалы междунар. конф. «Чтения К. Д. Ушинского» педагогического факультета ЯГПУ. 2020. – С. 209–213.