

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Сун На,
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматриваются сущностные характеристики музыкального фольклора, среди которых в качестве базовых определены: открытость, простота и лаконичность средств музыкального выражения, доступность и демократизм, натурализм и природосообразность, целостность и синкретизм, универсальность, тесная связь с жизнью, диалектичность, экологичность, национальная уникальность и самобытность, историчность и архетипичность, аксиологическая ценность, высокая степень идентификационной сопричастности и преемственности, диалектичность, множественность и вариативность, импровизационность.

Ключевые слова: фольклор, музыкальный фольклор, фольклорная музыка, народная культура, народная песня.

Фольклор (от англ. *folk-lore* – народная мудрость) представляет собой устное словесное и музыкальное творчество и искусство народа, созданные эмпирическим путем многими поколениями людей на протяжении долгих веков. Фольклор аккумулирует в себе коллективную мудрость, общенародное мнение, социальные и художественные ценности, выработанные народом или этносом, в нем завязаны узлы национального бытия и сознания, ментальные характеристики. Иначе говоря, фольклор в своих лучших архетипических образцах представляет жизненную натурфилософию народа.

Фольклор является сложным художественно-эстетическим, этически-правовым, социальным явлением, которое хранит в себе так называемую первичную художественную культуру, созданную народом посредством накопления чувственно-практического, или эмпирического, опыта жизни, деятельности, труда и отдыха. Фольклор как национальное искусство отдельных народов представляет собой нематериальную культурно-историческую ценность того или иного государства и в то же время является неотъемлемой частью мировой общечеловеческой культуры.

Одной из разновидностью фольклора является фольклор музыкальный. Различают национальный, региональный, или этнический, детский и другие виды музыкального фольклора. Согласно другой классификации фольклорную музыку подразделяют на вокальную (народные песни, причитания и др.), хоровую, инструментальную, музыку к театральным постановкам и танцам, обрядовую, семейно-бытовую и т. д.

Музыкальный фольклор отличает ряд черт или признаков, сущностно его характеризующих. Так, Н. Г. Мазурина в качестве характерных признаков фольклора и в целом народного искусства выделяет, например, такие, как традиционность, преемственность, коллективизм, синкретизм, ориентацию на национальный этический и эстетический идеалы, жизнерадостность, глубокое уважение к Мастеру, Учителю [9, с. 42]. М. Ю. Спирина в качестве важнейших свойств фольклора определяет «синкретизм, коллективность, преемственность, традиционность, нравственность» [10, с. 70]. К данным признакам также следует причислить

натурализм, искренность, правдивость, человекоцентричность, воспитание в труде и через труд и ряд других.

Предлагаем рассмотреть сущностные характеристики музыкального фольклора более предметно и детально.

Характерной особенностью музыкального фольклора, прежде всего, является его открытость для всех и каждого. С данной особенностью музыкального фольклора коррелируют такие его признаки, как простота и лаконичность средств музыкального выражения, доступность и демократизм. Родная речь, народная песня доступны и понятны людям любого возраста, в связи с чем в их жизни, деятельности и творчестве ничто «не сможет заменить исторический слой ранней словесности и музыкального фольклора» [8, с. 214]. Таким образом, мы приходим к фундаментальной мысли о том, что музыкальное образование изначально, в какой бы стране и на каком бы уровне оно не осуществлялось, должно начинаться «з вивучэння вытокаў уласнай традыцыйнай культуры: сваёй роднай песні, танца і інструментальнага твора» [1, с. 3], прежде всего, народной песни, которая «дае добры падмурак нацыянальнай сістэме адукацыі, заснаванай на этнапедагагічных традыцыях <...>: працоўных, эстэтычных, патрыятычных, фізічных, гістарычных і г. д.» [6, с. 4]. Иначе говоря, музыкальный фольклор обладает не только художественно-эстетической, но и педагогической ценностью, поскольку способен оказывать мощное воздействие на «светаадчуванне, разуменне прыгажосці і духу народнай культуры» обучающихся [2, с. 15].

Музыкальный фольклор также отличают натурализм (естественная среда бытования), природосообразность, или гилозоизм (тесная связь с природой, одушевление ее образов). В. И. Ионесов по этому поводу отмечает, что «культура изначально формировалась как своего рода опредмеченная природа и социализированная общность, то есть в онтологической взаимосвязи человека с окружающим его миром» [5, с. 736]. В связи с этим для фольклорной музыки характерны конкретность, символизм, предметность, во многом определяющие выразительность, образность и эмоциональность его музыкального языка

Важным признаком музыкального фольклора является универсальность, поскольку в нем в концентрированной художественно-аллегорической форме отражается «система мировоззренческих универсалий – <...> своеобразный культурно-генетический код» нации или народа [10, с. 18]. Универсальность в целом традиционной народной культуры проявляется в том, что она уникальна по своей природе и генезису, выступает важнейшей и неизменной константой, базисом всей мировой культуры, поскольку «мае сусветнае значэнне» [1, с. 3], формируется на основе органичного сочетания «гісторыі, культуры, фальклору і традыцый сям'і, малой радзімы, краіны» [9, с. 41]. Традиционная культура, фольклор хранят мировоззренческие универсалии народа, которые как матрица, как своеобразный культурный «фильтр» отсекают, отбрасывают в сторону чуждые менталитету и характеру народа деструктивные веяния и влияния, обеспечивая тем самым устойчивость и сохранность основ его жизнедеятельности.

Отличительной особенностью музыкального фольклора, в котором органично сочетаются различные виды искусства (поэтического и песенного, вокального и инструментального,

хореографического и сценического), элементы народных праздников и обрядов, являются целостность и синкретизм.

В русле экологического подхода фольклорное музыкальное искусство рассматривается как кристально чистый в процессе многовековой эволюции выверенный продукт творческой деятельности народа, обладающий высокой художественно-эстетической ценностью и духовно-нравственной значимостью для каждого человека. В данном контексте эко-образование предусматривает знание подрастающим поколением фольклорных традиций своего народа, их бережное сохранение, популяризацию, приумножение и повсеместное распространение.

Отличительной особенностью фольклорной музыки является высокая духовность и нравственность, поскольку в ней сконцентрированы базовые общечеловеческие ценности, смыслы и идеалы, такие мировоззренческие универсалии, как Истина, Добро, Красота, Человеколюбие и др. Таким образом, музыкальный фольклор приобретает антрополого-архетипические свойства и становится не предметом и целью изучения, а «средством очеловечивания человека» [3, с. 403].

Музыкальный фольклор каждого народа обладает национальной уникальностью, самобытностью и неповторимостью. Здесь уместно будет вспомнить известное изречение М. И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, композиторы, только ее аранжируем». Фольклорная музыка – художественный продукт коллективного творчества многих поколений людей, не владеющих нотной грамотой, не имеющих малейшего представления о законах музыкального творчества. Вместе с тем природный талант народа, подкрепленный интуитивным началом, а также высшими эмоциями и чувствами, позволяет ему создавать шедевральные высокохудожественные произведения мирового, или общечеловеческого, смысла и значения.

С позиции аксиологического подхода фольклор выступает уникальной культурно-исторической ценностью государства, общества и каждой отдельной личности, в которой заключены многовековые традиции и нормы бытия народа в виде духовных, нравственных и эстетических идеалов, выраженных в аллегорической форме в виде фольклорных образов.

Характерной особенностью музыкального фольклора является тесная связь с повседневной жизнью человека. В жизненности проявляются онтологические свойства фольклора, поскольку «вновь рождающийся человек архетипически и генетически несет в себе начатки того самого музыкального сознания, на котором в далеком прошлом выросла могучая стихия музыкального фольклора» [8, с. 232]. Онтологизм традиционной народной музыки, музыкального фольклора также проявляется и в том, что в них заложены основы национального менталитета народа, национального самосознания и национальной самоидентичности каждого человека. В русле этнокультурного подхода наследование народных традиций и духовно-нравственных ценностей, сконцентрированных в фольклоре позволяет «передать последующим поколениям культурно-генетический код нации» [4, с. 94]. Иначе говоря, музыкальный фольклор обладает высокой степенью идентификационной сопричастности. В контексте культурологического подхода актуализируется феномен культурной идентификации, обретая которую «личность становится способной равно как аккумулировать, так и транслировать культурные традиции своего народа, вливаясь, таким образом, в целостный перманентный процесс развития национального этноса» [7, с. 20].

Диалектические свойства музыкального фольклора проявляются в том, что в нем органично сочетаются устойчивость и изменчивость, архаичность и новация, инвариантность и вариантность. Фольклорное музыкальное искусство следует рассматривать как категорию подвижную, динамичную, для которой характерно диалектическое единство устойчивости или константности (традиционности) и изменчивости (вариантности), а стереотипность в нем органично сосуществует с импровизационностью. Вариантность – это следствие устной традиции и коллективного народного творчества. Это и движущая сила фольклора, без которой устойчивость превращается в механическое повторение того, что создано другими людьми, что изначально чуждо фольклору, то есть музыкальный фольклор привержен постоянному возобновлению и развитию и в то же время обеспечивает перманентную связь исторического прошлого с настоящим и будущим, гарантирует преемственность традиций, переходящих от предков к потомкам, от старших поколений к младшим.

В заключение можно сделать следующие выводы:

1) Музыкальный фольклор является неотъемлемой составляющей народного творчества и искусства, характерными признаками которых являются открытость, простота и лаконичность средств музыкального выражения, доступность и демократизм, натурализм и природосообразность, целостность и синкретизм, универсальность, тесная связь с жизнью, диалектичность, экологичность, национальная уникальность и самобытность, историчность и архетипичность, аксиологическая ценность, высокая степень идентификационной сопричастности и преемственности, диалектичность, множественность и вариативность, импровизационность.

2) Приобщение подрастающего поколения к культурно-историческим традициям народа, к музыкальному фольклору будет способствовать формированию у него социально и лично значимых:

– знаний в области культурно-исторического наследия, этнокультурных и фольклорных традиций своего народа (духовно-нравственных идеалов, норм общения и поведения в социуме, фольклорных музыкальных произведений национального происхождения и бытования);

– навыков восприятия мира, людей и природы с позиции их эстетической ценности и значимости для себя и для всего человечества; умения жить «по законам красоты»; навыков наследования культурно-исторического наследия своего народа или этноса, навыков его восприятия и репродуцирования; навыков самостоятельной художественно-творческой деятельности;

– способностей к культурной идентификации, постигать красоту и величие мира, адекватно соотносить собственные ценности и идеалы с общечеловеческими и национальными; способности к сохранению и транслированию культурно-исторического наследия народа, а также к творческому преобразованию окружающего культурно-исторического пространства;

– таких качеств, как чувство национального самосознания и самоидентичности, чувствительность к культурно-историческим традициям и ценностям своего народа, высокой духовности и нравственности, развитого эстетического вкуса.

Літэратура

1. Аляхновіч, А. М. Беларускі музычны фальклор / А. М. Аляхновіч, М. В. Рахчэў, У. Д. Каструлёў. – Мінск : Універсітэцкае, 1996. – 335 с.
2. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе : дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.
3. Баранова, А. С. Роль педагогікі искусства в сохранении и популяризации культурного наследия / А. С. Баранова // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 20–21 лістап. 2014 г. / Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. НАН Беларусі ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. — Мінск, 2014. – С. 401–403.
4. Иванова, Н. С. Этнокультурный подход в педагогике / Н. С. Иванова // Искусство и личность : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14–15 нояб. 2018 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2018. – С. 92–94.
5. Ионесов, В. И. Традиции и инновации в культурном процессе: вызовы глобализации / В. И. Ионесов // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. дакл. і тэз. VI Міжнар. навук.-практ. канф.; Мінск, 19–20 лістап. 2015 г. ; гал. рэд. А. І. Лакотка / Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 734-736.
6. Кавалёў, А. І. Народная музычная творчасць (беларускія народныя песні) : вучэб. дапам. / А. І. Кавалёў, В. М. Яшчанка. – Мінск : БДПУ, 2010. – 243 с.
7. Ковалев, А. И. Методологические предпосылки художественно-эстетического развития личности в музыкально-образовательной среде / А. И. Ковалев // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2016. – № 2. – С. 18–23.
8. Леонтьева, О. Т. Карл Орф / О. Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1984. – 334 с.
9. Мазурына, Н. Г. Этнокультурны кампанент у фарміраванні прафесійных навыкаў педагогаў эстэтычнага профілю / Н. Г. Мазурына // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2017. – № 1. – С. 40–44.
10. Спирина, М. Ю. Традиционная культура в процессе евразийской интеграции / М. Ю. Спирина // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 25–26 крас. 2013 г. : у 5 ч. / Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. НАН Беларусі ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2013. – Ч. 1. – С. 67–76.