

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ВАЛЕРИЯ КАРЕТНИКОВА (К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

*О. И. Политанская, кандидат искусствоведения,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению творческой биографии современного белорусского композитора Валерия Каретникова. Особое внимание уделено освещению особенностей его индивидуального композиторского стиля.

Ключевые слова: Валерий Каретников, белорусский композитор, творческий портрет.

Имя современного белорусского композитора Валерия Ивановича Каретникова по праву стоит в числе широко известных и значимых музыкантов белорусской композиторской школы. В. Каретников – член Белорусского союза композиторов (1979), член правления Белорусского союза композиторов, награжден Почетным знаком Министерства культуры Республики Беларусь (24.12.1999 г., № 205), лауреат Премии Федерации профсоюзов Беларуси по литературе и искусству (2003), в течение ряда лет является членом комиссии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, возглавлял секцию детской музыки Белорусского союза композиторов.

В. Каретников родился на Урале в 1940 году в семье военного, капитана медицинской службы. По долгу службы семья часто переезжала, а в 1949 году обосновалась в Минске. Несмотря на яркие музыкальные способности, изучать музыкальную грамоту В. Каретников начал довольно поздно (в 14 лет), когда вместе с приятелем пошел музицировать на четырехструнной домре в оркестр народных инструментов при Минском дворце пионеров под руководством опытного педагога И. И. Менакера. «Тяготы послевоенных лет не давали мне возможности профессионально заниматься музыкальным искусством, – вспоминает композитор. – Однако музыка жила во мне подспудно, ее я слышал постоянно по радио, хорошо ориентировался в классическом репертуаре, часто импровизировал с соседскими ребятами во дворе, подбирая популярные мелодии на мандолине»⁷. Навыки игры на домре позволили В. Каретникову самостоятельно освоить скрипку и после окончания общеобразовательной школы поступить в музыкальную школу № 3 в класс педагога В. Зверева. Профессиональное музыкальное образование В. Каретников получил в Минском музыкальном училище имени М. И. Глинки на теоретическом отделении (класс композиции профессора Е. А. Глебова) (1958–1962) и Белорусской государственной консерватории по композиции (класс доцента П. П. Подковырова) (1965–1970). С особым трепетом композитор вспоминает годы учебы у своих наставников. «Благодаря их чуткому руководству и творческому направлению, – говорит В. Каретников, – я развивал свои природные данные, в первую очередь гармонический и мелодический слух, и совершенствовался в профессиональном мастерстве. На всю жизнь девизом творчества для меня стали неоднократно повторенные слова Е. Глебова: “Ищите гармонию!”». Демократическая атмосфера, дававшая полную творческую свободу, позволила

⁷ Все цитаты из личных бесед с В. Каретниковым.

не только сформироваться В. Каретникову как самобытному, яркому композитору со своим индивидуальным стилем письма, но также способствовала увлечению педагогической деятельностью, которой композитор посвятил практически 50 лет.

За годы работы в разных учреждениях музыкального образования (Могилевское музыкальное училище (1970–1976), Молодечненское музыкальное училище (1976–1985), общеобразовательная школа № 133 и музыкальная школа № 3 г. Минска (1985–1989), Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки (1989–2019), учитель по классу композиции ГУО «Детская музыкальная школа № 11 им. В. В. Оловникова г. Минска») В. Каретников воспитал плеяду талантливых учеников, среди которых стипендиаты Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, более 50 наград лауреатов международных и республиканских конкурсов Беларуси, России, Украины, Румынии (Т. Багданова, И. Атрашенок, А. Чубрик, Т. Щербаков, А. Барковская, К. Гигевич), члены Белорусского союза композиторов (Г. Сосновский, А. Барковская, Э. Андреенко, Н. Якимова и др.). В рамках фестиваля «Трагедия Чернобыля глазами детей» Л. Сердюкова и Л. Кунейко написали музыку к 10-минутному фильму «А если я не вырасту?» и были награждены поездкой в Париж. Ю. Василевский, скрипач, получил Гран-при на международном конкурсе юных композиторов в Гродно. В. Каретников неоднократно был отмечен почетными грамотами и наградами за высокие творческие показатели. Среди них грамоты Министерства культуры Республики Беларусь и Министерства культуры Российской Федерации.

Педагогическая деятельность вдохновила композитора писать музыку, предназначенную для детской аудитории (равно как для слушательской, так и для исполнительской). Среди произведений детской музыки значатся три фортепианных цикла «Альбом пьес для детей и юношества», фортепианная сюита «Дюймовочка», сюита для двух скрипок и фортепиано «Солнечный день» и балет «Дюймовочка». Большинство пьес изданы и исполняются учащимися на конкурсах, фестивалях и концертах, а также стали хрестоматийным материалом в репертуаре музыкальных школ страны. Необыкновенная популярность и особая симпатия к детской музыке В. Каретникова продиктована, прежде всего, образно-содержательной и стилистической доступностью детям. Многоликий, яркий и разнообразный образный мир сочинений для детей композитора всегда раскрывается посредством выразительной мелодики в сочетании с самобытной колористической гармонией, что заметно выделяют творчество В. Каретникова в современной панораме музыкального белорусского искусства. Композитор предстает чутким знатоком детской психологии, он пишет для детей и про детей. Все средства музыкальной выразительности, направленные на раскрытие музыкального образа, отобраны с учетом возрастных и физиологических возможностей детей (размер рук, сила, фактура), а также с учетом понимания особенностей детского восприятия (лаконизм изложения, яркая образность, программность), что подчеркивает высокий дидактический потенциал детской музыки композитора.

Жанровая панорама творчества В. Каретникова свидетельствует о разнообразии и плодотворности музыкальных поисков: оркестровая (симфония), вокальная (романсы, песни), сценическая (балет «Дюймовочка»), камерно-инструментальная музыка. Явный приоритет занимают сочинения для камерно-инструментальных составов в разнообразных миксовых со-

четаниях инструментов (трио, квартеты, квинтет, секстет), соната для альты и фортепиано, поэмы для альты и фортепиано и для альты-соло, соната-фантазия для виолончели и фортепиано, транскрипции и др. Важной детерминантой стиля композитора является обращение к белорусской национальной тематике (обработка белорусского фольклора, а также мелодий старинной музыки – «Полоцкая тетрадь», «Виленская тетрадь», и тем композиторов XVIII–XIX веков – В. Бакфарка, Я. Голанда, М. Радзивила). Такое внимание к национальной музыкальной истории, по замечанию самого композитора, во многом обусловлено «производственной заданностью»: Трио № 3, известное под названием сюита на темы из «Полоцкой тетради», и Трио-вариации на тему из «Полоцкой тетради» были написаны по заказам педагогов колледжа при БГАМ, цикл «15 фантазий на старинные белорусские темы» для фортепиано возник на предложения деятеля культуры Т. А. Вазинской написать фортепианную музыку на фрагменты старинной белорусской музыки. Внушительную часть камерно-инструментальной музыки композитора занимают произведения для фортепиано (более 100), среди которых наряду с разнообразными миниатюрами значится соната e-moll, вариации на белорусские народные темы, два концерта для фортепиано с оркестром.

Анализируя индивидуальный композиторский стиль, очевидно, что В. Каретникова композитор-инструменталист, несмотря на то, что сам он отмечает: «Фортепиано – мой любимый инструмент». Вместе с тем трактовка фортепиано в его сочинениях отличается камерностью звучания, что проявляется в щадящем использовании динамического ресурса инструмента, тембровости каждого голоса, гомофонно-гармоническом изложении фактуры с элементами полифонии подголосочного типа, имитирующих инструментальные переключки. Тембральная красочность фортепианной фактуры требует владения искусством звуковой дифференциации, умения различать различные мелодические голоса и гармонические созвучия как в динамическом, так и в тембральном плане. Неслучайно фортепианный цикл В. Каретникова «Времена года» существует в оркестровом переложении, а сюита «Дюймовочка» стала прасновой одноименного балета.

В целом стилистически музыкальный язык В. Каретникова близок к позднеромантическому периоду. Основа музыкальной поэтики композитора – выразительная мелодическая линия. Ощущается тяготение к лирико-созерцательным, иллюстративным образам. Характерной особенностью стиля В. Каретникова является обилие мелизматике (трели, форшлаги, арпеджирование и др.), предающей музыке композитора изысканность и утонченность. В основе гармонии композитора лежит колористическое, красочное и функциональное начало (основные центры – тонический, субдоминантовый и доминантовый). Однако доминантовый септаккорд и его обращения встречаются только в альтерированном виде. Также в чистом виде не используется субдоминанта, но сам принцип субдоминантовости, как напряжённого, кульминационного центра, действует очень сильно. В музыке много хроматизмов, как один из основополагающих принципов сохраняется терцовость в сочетании с другими интервальными соотношениями в аккордах, например, кварто-секундовость. Как колористическая краска, часто используют переменность лада (мажора-минор), полутоновые сдвиги, параллельные движения любимыми аккордами и интервалами.

Относительно формообразующих принципов В. Каретников придерживается структурной строгости и ясности, однако как элемент импровизационности и свободы применяет вариационный принцип развития, который представлен в творчестве композитора и как самостоятельный жанр (Трио-вариации на тему из «Полоцкой тетради», вариации для фортепиано и др.), и как метод работы с музыкальной темой (в вариационной форме написана побочная партия Концерта для фортепиано с оркестром № 1, также в форме вариации написаны финалы практически всех крупных циклов: вариации на народные темы в «Альбомах для детей и юношества («Як пайду я ў каморачку», «На гарэ дубочак», славянская тема неизвестного происхождения); заключительная пьеса Трио № 3; пьеса № 14 из цикла «Пятнадцать фантазий на старинные белорусские темы»). При всей четкости музыкального построения в сочинениях, композитора привлекают жанры, которые позволяют выстроить сложную драматургию, используя разнообразный гармонический язык. Именно поэтому вокальное творчество, в котором, по мнению композитора, многое продиктовано словом, существенно уступает жанрам инструментальной музыки.

Наследие современного белорусского композитора В. Каретникова – яркая, самобытная страница белорусской музыкальной культуры. В. Каретников занимает активную жизненную позицию, постоянно участвует в организации творческих встреч, презентаций нотных сборников. Произведения композитора широко популярны в педагогической практике, часто звучат на конкурсах и фестивалях. В 2016 году изучению фортепианных сочинений композитора был посвящен конкурс белорусской музыки «Дзяржынскі куфэрак». Вклад В. Каретникова в развитие белорусской национальной музыкальной культуры заслуживает самого глубокого внимания и уважения.

Литература

1. Пракапцова, В. Гукаў серабрысты пераліў... / В. Пракапцова // Культура. – 4–10 крас. – 1998. – № 13. – С. 10.
2. Шевченко, О.Г. Фортепьянное творчество белорусских композиторов XX века : учеб. пособие / О. Г. Шевченко. – Минск : БГАМ, 2005. – 48 с.