

ЗНАЧЕНИЕ КРАСНОГО ЦВЕТА В ЭПОХУ ДИНАСТИИ ТАН

Лю Уян,
БГУКИ (Минск)

Аннотация. Одной из актуальных искусствоведческих проблем можно назвать проблему исследования значения красного цвета в китайском и европейском искусстве. Автором статьи предпринята попытка выявления значения красного цвета в эпоху династии Тан исходя из того, что смыслы, которые несет в себе тот или иной цвет, уходят корнями далеко в древность, и даже современное его восприятие зависит от предшествующего исторического и культурного развития общества.

Ключевые слова: искусство династии Тан, красный цвет, оттенки красного цвета, семантическая природа, художественная традиция, индивидуальный опыт, картина мира Древнего Китая.

Эпоха династии Тан охватывает почти три столетия (618–907 гг.). Основатель династии Тан Ли Юань (правил почти шесть лет), а затем Ли Шиминь (более известный под тронным именем Тайцзун («великий предок»)) окружали себя мудрыми советниками, которые разработали образцовую систему государственного управления, новую валюту, систему образования, что открыло императорскому Китаю путь к экспансии на Запад и позволило достичь больших успехов как в политике, так и в культуре и искусстве.

Для искусства эпохи династии Тан характерно объединение художественной традиции, отличительной особенностью которой было «сочетание глубинного этноцентризма с космополитической открытостью, утонченного аристократизма с тягой ко всему простонародному. По мере развития авторского творчества пространство художественной традиции начало заполняться зонами локализации индивидуального опыта» [1, с. 37]. Так, например, литературное наследие эпохи династии Тан в наши дни насчитывает более 48 900 стихотворных текстов написанных 2 200 танскими авторами среди которых Ли Бо (701–762), Ван Вэй (701–761), Цуй Хао (704–754), Ду Фу (712–770) и др. В классической прозе эпохи династии Тан обозначены танские авторы Лю Цзунъюань (773–819) и Хань Юя (768–824) и др. Не менее известны и придворные каллиграфы эпохи династии Тан синтезировавшие технику письма и художественные приемы мастеров, работавших в предыдущие периоды. На основе этого синтеза каждый из каллиграфов (Юй Ши-нань, Оуян Сюнь, Чу Суй-лянь, Янь Чжэнь-цин, Чжан-Сюй, Хуай-су и др.) создал свой собственный индивидуальный стиль, а в сумме эти стили образовали единый для всех последующих поколений каллиграфов фонд, получивший статус ортодоксальной нормы [1].

Произведения танских живописцев дошли до нас преимущественно в копиях последующих столетий, поскольку вплоть до X в. господствовала практика захоронения свитков вместе с их владельцами. Так, портреты, сцены придворной, городской, сельской жизни, историко-легендарную тематику включал в себя ведущий фигуративный жанр жэнь-у («люди»). Изображения драконов, лошадей, тигров, быков, рыб отождествляется с анималистическим жанром хуа-няо («цветы и птицы»). Активно развивался пейзажный жанр и жанр архитектурной ведуты цзе-хуа («живопись на разлиновке»). Отдельную жанровую группу составляли произведения буддийской и даосской тематики.

В области живописной традиции четко обозначились две линии. Первая линия связана со старой техникой гун-би («тщательная кисть») и эстетическим принципом се-шэн («изображать жизнь») которая нашла воплощение в творчестве художников Ли Сы-сюнь (651–717), Ли Чжао-дао (670–730), Янь Ли-бэнь (VII в.), Чжан Сюань (VIII в.), Чжоу Фан (VIII в.), Хань Гань (VIII в.) и др. Вторая линия возникла на базе техники цзянь-би («лапидарная кисть») и выражала принцип се-и («отражать/писать идею») воплотилась в творчестве Ван Вэй (701–761) и У Дао-цзы (700–760). Всем направлениям танской живописи присуща монументальная простота стиля и цельность гармоничных образов. Знатоки танской живописи ценят в ней достоверность и позитивное отношение к жизни, а критериями одухотворенности творчества считается естественность и внутренний покой [1].

Тяга к роскоши и космополитизм художественных вкусов эпохи династии Тан ярко проявилась в изделиях из фарфора и металла. Следует отметить и популярность в эпоху династии Тан полихромного шелка, а также появление новых типов тканей (атлас, бархат, парча), которые и использовали при изготовлении одежд. В контексте исследования интерес представляет ткань красного цвета, которая всегда использовалась в качестве основного цвета в императорской семье, несмотря на тот факт, что династия Тан унаследовала от династии Суй возвышение стихии земли и почитание желтого цвета. Хотя в рамках учения о пяти стихиях и пяти элементах есть указание на желтый цвет, но на самом деле данный оттенок – это охра с оттенком желтого и красного. Возможно, это связано с техникой окрашивания того времени, потому что желтый и красный цвета в традиционной концепции цветовой культуры являются промежуточным цветом и не должны использоваться в качестве основного цвета в рамках формального этикета.

Ритуальная одежда императора династии Тан включала церемониальную одежду мяньфу, чиновную одежду гуаньфу, официальную одежду бяньфу и т.д. Мяньфу – платье самого высокого ранга, использовалось для поклонения Небу. Основные цвета одежды мяньфу наследуют традиции династии Хань: черный цвет (темно-бурый, черный, черный) + красный цвет (лиловый, цвет киноvari, ярко-красный) + белый, в качестве декоративных цветов использовались голубой, черный с фиолетовым, зеленый, желтый, бледно-зеленый. Разница между шестью видами мяньфу в основном заключается в вышивке, а цвета примерно одинаковы. Впоследствии император монополизировал красный и желтый цвета, и их использование в народе было запрещено. О данном факте свидетельствует указ императора Гао-цзун: «Одежда высокопоставленных чиновников должна быть красной, ее следует носить во дворце официально» [3, с. 107]. Отсюда можно видеть, что три цвета – красный, желтый и фиолетовый – выделились из пяти главных цветов, превзойдя другие цвета, но, судя по живописным и стихотворным произведениям того времени, красный использовался и для обычных людей и рабов. В «Истории ранней Тан • Описание колесниц и одежды» описана система «жалования пурпуром» созданная императрицей У Цзэтянь: «в мае первого года правления будут темно-фиолетовыми рубашками с лацканами пожалованы гражданские и военные чиновники третьего ранга и выше» [4, с. 524]. Позднее именно багряный цвет стал синонимом высокопоставленного чиновника.

Гуаньфу, по сравнению с мяньфу, – это одежда более низкого класса, и в основном ее отличительной особенностью является добавление черной головной повязки и красных элементов одежды. Основные используемые цвета – это оттенки черного и красного (виш-

невый, цвет киновари), а для бьяньфу цветовая палитра была проще – оттенки красного (вишневого) + черный и белый (цвет белого шелка, белый, черный). В целом традиционная цветовая система сохранилась в императорской одежде династии Тан. Так, в церемониальной одежде наследного принца династии Тан по «Указу императора Удэ» существует три типа одеяний: парадное одеяние гуньмянь, придворное одеяние цзюйфу и одежда для путешествий юаньюгуань. Основные цвета церемониального платья – красный + черный с белым, которые частично декорированы голубым и зеленым, а цвета лент – красный, белый, бледно-зеленый и черный с фиолетовым. Платья аристократок династии Тан были в основном голубого цвета, а цветами отделки были красно-коричневый и цвет киновари.

Династия Тан началась с четвертого года правления императора Удэ, когда окончательно была сформулирована новая система цветов официальной одежды, зачатки которой появились при императоре Ян-ди из династии Суй. Во времена правления императоров из династии Тан Тайцзун, Гаоцзун и Вэньцзун было семь раз изменена система цветов одежды. Хотя используемые цвета схожи, можно увидеть, что особое внимание было уделено иерархии, стоящей за официальной одеждой и аксессуарами. Каждое изменение цветовой гаммы для чиновного класса приводило к созданию более детализированной системы: начиная от системы трех рангов при императоре У-дэ (фиолетовый, цвет киновари, желтый) и заканчивая пятью рангами при императоре (фиолетовый, темно-красный, зеленый, голубой, желтый). А пять рангов далее делятся на разные степени яркости оттенков цветов. Так в книге «История поздней Тан • Система экипажей и официальных платьев» записано: «Тогда халат и рубашка императора были красно-желтыми, поэтому подданным запрещалось носить такие цвета. Принцы крови и чиновники третьего ранга, ваны носят фиолетовый, чиновники пятого ранга и выше носят красный цвет киновари, шестого ранга и выше – желтый, шестого и седьмого рангов – зеленый, восьмого и девятого рангов – голубой. Затем фиолетовый цвет стал цветом одежды чиновников третьего ранга, малиновый – чиновников четвертого ранга, бледно-фиолетовый – чиновников пятого ранга, темно-зеленый – чиновников шестого ранга, светло-зеленый – чиновников седьмого ранга, темно-голубой – чиновников восьмого ранга, светло-зеленый – чиновников девятого ранга, желтый – цвет одежды низших чиновников вне рангов и простолюдинов» [4, с. 524]. Во времена династии Тан красный цвет по-прежнему занимает главное положение в императорской одежде, но он постепенно перестал использоваться и официальной одежде чиновников третьего класса и выше.

Со времен династии Хань буддизм, будучи изначально иностранной религией, начал распространяться в Китае. При этом дзен-буддизм имел огромное влияние. В то же время буддийская мысль и ее секуляризация стали для правителей отличным инструментом стабилизации страны. В представлении китайцев мир (и все его составляющие) поделен на пять элементов (дерево, огонь, металл, вода, земля) каждый из которых символизирует жизненные процессы, протекающие и в человеке, и во вселенной. Однако есть несоответствие между пятью цветами буддизма и пятью цветами, которые соответствуют пяти элементам традиционных китайских представлений [2]. Пять цветов пяти элементов соответствуют золоту, дереву, воде, огню и земле, а пять цветов в буддийских писаниях соответствуют земле, воде, огню, воздуху и воде. Это буддийский взгляд на мир, и буддийские пять элементов не являются

настолько тесно объединенными, как исконно китайские пять элементов и цветов. В пещере Могао в Дуньхуане, пещерах Юйлиня, Западной Пещеры тысячи Будд и во многих других пещерах можно увидеть множество бодхисатв или фигур с важными памятными вещами, одетых в красную одежду. Это может быть связано с техникой извлечения минерального красителя «киноварь» того времени, однако нетрудно заметить, что красный цвет на буддийских картинах все еще в большом почете и ему уделяется много внимания.

Что касается обычных людей, то им сложнее увидеть императоров и высоких чиновников в одежде желтого и пурпурного цветов, а вот чиновники среднего звена в темно-красной и зеленой одежде стали предметом их зависти и стремлений. Поэтому все общество постепенно стало склоняться к почитанию красного цвета, о чем свидетельствует большое количество народных стихов, описывающих любовь к красному цвету: «Темная красная рубашка стала телом», «Вышитые рыбы режутся с каждым шагом, сокол на красном поясе парит вокруг тела», «Вновь пожалованный медный тигр не малиновый», «Одежда учеников красна как огонь» и др. [5]. Все эти стихи отражают восхищение людей того времени цветом киновари.

Таким образом, несмотря на факт унаследования от династии Суй возвышение стихии земли и почитание желтого цвета династия Тан использовала красный в качестве основного цвета в одежде, в том числе и императорской семьи. Красный цвет соотносящейся со стихией огня и солнца занимает особое место среди палитры цветов династии Тан, а его семантическая природа отсылает к космологии, религии, политике, культуре и т. д. Исследование красного цвета в искусстве эпохи династии Тан, выявление его семантической природы способно внести новый ракурс содержания повседневных и религиозно-философских аспектов жизни китайского народа и дополнить картину мира Древнего Китая.

Литература

1. Духовная культура Китая : энциклопедия : в 5 т. + доп. том [Т. 6 (дополнительный)] Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др. – Москва : Восточная литература, 2010. – 1031 с.
2. Уян, Лю «Красный цвет в китайском искусстве» / Лю Уян // Освіта і наука у мінливому світі: проблеми та перспективи розвитку : матеріали II Міжнар. наук. конф., м. Дніпро, 27–28 березня 2020 р., – Ч. II. / наук. ред. О. Ю. Висоцький. – Дніпро : СПД «Охотнік», 2020. – С. 317–319.
3. [后晋]刘昫等撰《旧唐书》中华书局1975年5月排印本, P1830 = Шан, Лю История ранней Тан / Лю Шан. – Пекин : Китайское книгоиздательство, 1975. – 1830 с.
4. [宋]欧阳修、宋祁撰《新唐书》, 中华书局1975年2月排印本, P524 = Оуян, Сю, Сун, Ци «История поздней Тан» / Сю Оуян, Ци Сун. – Пекин : Китайское книгоиздательство, 1975. – 1940 с.
5. 戴圣. 古诗文网 [Electronic resource] // 礼记 / 戴圣. – Mode of access: https://so.gushiwen.org/guwen/bookv_46653FD803893E4F4E6B1496CD4C5464.aspx. – Date of access: 31.01.2020. = Дай, Шенг. Древняя сеть поэзии [Электронный ресурс] // Книга обрядов / Шенг Дай. – Режим доступа : https://so.gushiwen.org/guwen/bookv_46653FD803893E4F4E6B1496CD4C5464.aspx. – Дата доступа: 31.01.2020.