

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ В 1977–1985 ГГ.

*Лю Чуаньхан,
БГУКИ (Минск)*

Аннотация. В октябре 1976 г. контрреволюционное движение было разгромлено и десятилетие «Культурной революции» завершилось. С этого времени начался период восстановления и возрождения (1977–1985 гг.), задачей которого стало восстановление порядка художественного образования и преподавания, нарушенного в предыдущий период.

Ключевые слова: художественное образование в Китае, история художественного образования, система образования.

В сентябре 1977 г. Министерство образования объявило об упразднении Университета искусств 7 мая и восстановлении прежнего названия учебного заведения. Остальные художественные учреждения образования поочередно подвергались реформированию и восстановлению.

В декабре 1979 г. Министерство образования провело в Чжэнчжоу научно-педагогический симпозиум (именуемый конференция в Чжэнчжоу), в котором приняли участие 66 человек из числа руководителей Национального департамента высшего художественного образования, Министерства образования, Министерства культуры, Ассоциации музыкантов и Ассоциации художников. Это была важная встреча, в процессе которой были разработаны стратегии для исправления ошибок и восстановление целостной системы художественного образования. На встрече были определены следующие задачи высшего художественного образования: «во-первых, разработка учебных планов, определение задач и требований к обучению; во-вторых, тщательная подготовка учебных материалов; в-третьих, повышение уровня работы преподавателей; в-четвертых, акцент и укрепление научных исследований в области художественного образования, широкая научная деятельность» [2, с. 184].

В 1980 г. Министерство образования обнародовало документ «Суждения о развитии художественного образования», в котором говорится: «Развитие художественной культуры является важной задачей социалистического строительства, которое уделяет особое внимание подготовке учителей искусства и раскрытию художественных талантов» [3, с. 108]. Эти слова показывают, насколько важным элементом государственной политики была сфера искусства в это время.

С конца 1970-х гг. началось повсеместное реформирование учреждений образования. В сентябре 1978 г. Китайская школа драматического искусства, дававшая среднее специальное образование, была реорганизована в Китайский драматический институт (ректор Ши Жосюй), учащиеся которого получали высшее образование. В институте был открыт факультеты драматического искусства (декан Сюнь Линсян), драматической музыки (декан Гуань Яньун), театральной режиссуры (декан Ли Цыгуй), драматического сценария (декан Се Байлян), факультет искусства оформления сцены (декан Дуан Чулинь). Кроме этого, начали

проводиться наборы на четырехлетнюю ступень обучения бакалавриата и трехлетнюю ступень специальности.

В конце 1970-х гг. внимание ученых и педагогов было обращено к разработке научно-методической базы художественного образования. В этой целью в 1979 г. Наньцзинским педагогическим университетом был основан первый в Китае журнал по теории художественного образования «Художественное образование». В 1985 г. было создано издательство Чжэцзянского института изобразительного искусства, которое в то время было единственным издательством среди высших художественных учебных заведений Китая, и приступило к выпуску журнала «Новое искусство».

Научно-практические аспекты художественного образования в Китае обсуждались на различных симпозиумах и конференциях. В мае 1983 г. в Ханчжоу состоялся «Национальный симпозиум по преподаванию контурного рисунка в высших учебных заведениях»; в 1984 году в Шанхае состоялась «Конференция по обмену опытом в области китайского современного образования»; в Шаньдунском педагогическом университете состоялся семинар по истории китайской музыки; в Пекинском педагогическом университете состоялся «Национальный семинар по обучению вокалу» и «Семинар по обучению фортепиано в музыкальных школах».

В 1980-е гг. предметы, связанные с художественным образованием, стали включаться в самые различные колледжи и университеты. Например, в 1980 г. Университет Цинхуа открыл первый музыкальный курс, о чем высказался ректор Дэн Сюйчу: «Студенты Университета Цинхуа обладают не только превосходными профессиональными знаниями, но и широким кругозором и способностью ценить искусство» [1, с. 92]. Для преподавания художественных дисциплин в учебное заведение были приглашены известные музыканты: Цянь Жэнькан, Ма Гэшун и Сы Тухан. Занятия музыкой стали важной частью внеклассной деятельности студентов, которые пели в студенческом хоре, посещали краткосрочные музыкальные курсы и слушали всемирно известные произведения музыкальной классики.

Вслед за Университетом Цинхуа музыкальные классы были открыты в Шэньянском авиационном институте, Пекинском институте иностранных языков, университете Тунцзи, Пекинском университете авиации и космонавтики, Пекинском университете, Чжэцзянском университете, Китайском народном университете и др.

В 1980-е гг. многие учебные заведения Китая были переименованы. Например, Народный институт искусств г. Гуандун был преобразован в Гуанчжоускую академию изобразительного искусства; Художественный колледж Цзилинь был переименован в Цзилиньский институт искусств; Шаньдунский художественный колледж – в Шаньдунский институт искусств; Хэбэйский институт искусств – в Тяньцзиньский институт изобразительного искусства; Хубэйский институт искусств – в Уханьскую консерваторию; Гуанчжоуский музыкальный колледж – в Гуанчжоускую консерваторию и позже в Консерваторию Синхай. На базе факультета изобразительного искусства Хубэйского института искусств был создан Хубэйский институт изобразительного искусства.

В китайских колледжах и институтах в 1980-е гг. был открыт ряд новых факультетов, дающих специальности, связанные с новыми видами искусства и техническим развитием

страны. Например, в институте изобразительного искусства Лу Синя был создан факультет промышленного дизайна и дизайна одежды.

Большое значение Министерство образования в 1980-е гг. уделяло популяризации искусства, что должно было способствовать повышению общего уровня художественного образования у граждан страны. С этой целью в Центральном художественном институте в Пекине были открыты факультеты комиксов и монументальной живописи; в Чжэцзянском институте изобразительного искусства были добавлены факультет художественного обучения, истории искусств, пространственного искусства; Центральная музыкальная консерватория создала студию музыкальной эстетики.

Особое внимание в сфере художественного образования в Китае 1980-х гг. уделялось изучению национального искусства. Одним из центров изучения китайского культурного наследия в эти годы становится Музыкальный исследовательский институт, в котором изучалась история китайской музыки, история европейской музыки, этническая музыка национальных меньшинств, а также терапия голоса.

В различных учебных заведениях применялись разного рода методы и системы обучения. Например, в Шанхайской консерватории были добавлены двух- и трехлетние заочные музыкальные курсы для обучения большего количества желающих. Нанкинский художественный институт также представлял учебные курсы по композиции, истории искусства и основам живописи [5, с. 318].

В средней школе при Китайской академии искусств была введена программа общего обучения высшей ступени средней школы (3 года обучения) и специальные курсы по рисованию, цвету, эскизу, каллиграфии, рисованию с натуры, художественной критике, открыт общий курс гуманитарных дисциплин средней школы, учебный процесс синхронизирован с обычной средней школой высшей ступени, общее количество студентов составляет около 500 человек. В школе были открыты такие художественные дисциплины, как гохуа, масляная живопись, гравюра, скульптура, фотография и кино [4, с. 184].

Чтобы решить проблему нехватки учителей музыки в средних школах, Синхайская консерватория открыла педагогический факультет, а также открыла курсы повышения квалификации для преподавателей музыки в средних школах. В Гуандуне было создано первое художественное педагогическое училище для подготовки учителей средних школ. В 1985 г. в Гуандуне впервые создано художественное педагогическое училище с целью подготовки отличных учителей рисования в начальных и средних школах. С тех пор в Хэнане, Тяньцзине, Шэньси, Фуцзяне, Сычуани, Шанхае и Ляонине подобные учебные заведения, в которых обучалось в общей сложности более 2000 учеников, чтобы большее количество преподавателей музыки и искусства смогли занять свое место в начальных и средних школах.

С 1980-х гг. выпускники китайских вузов получают возможность получить ученую степень магистра в области музыки и изобразительного искусства в таких заведениях, как Сычуаньский институт изобразительных искусств, Чжэцзянский институт изобразительного искусства, Центральный художественный институт, Институт изобразительного искусства Лу Синя, Тяньцзиньская консерватория, Уханьская консерватория, Центральная музыкальная консерватория, Шанхайская консерватория и др. Кроме этого, была открыта докторантура

в Чжэцзянском институте изобразительного искусства, Центральном художественном институте, Центральной музыкальной консерватории и Шанхайской консерватории. В 1980 г. Китайская академия драматического искусства была объединена с Китайской академией искусств и начала обучать магистров и докторантов на оперном факультете (с ноября 1981 г.). В 1985 году Министерство образования утвердило 16 высших педагогических учебных заведений, имеющих право на прием учащихся в магистратуру по художественному образованию (музыка, изобразительное искусство).

Восстановление системы художественного образования приходится на период с 1977 г. под 1985 г. В это время в различных учреждениях были созданы новые факультеты, учебные и исследовательские отделы, соответствующие актуальными потребностями общества. Появились разнообразные методы обучения, начинается процесс интеграции художественного образования в высшие учебные заведения.

Литература

1. 高奇. 中国教育史研究(现代分卷) / 高奇. – 上海: 华东师范大学出版社, – 1996年. – 477页. = Гао, Ци. Исследования по истории художественного образования в Китае (Современный Китай) / Ци Гао. – Шанхай: Издательство восточно-китайского педагогического университета, 1996. – 477 с.

2. 董宝良. 中国近代高等教育史 / 董宝良. – 武汉: 华中科技大学出版社, – 2007年. – 529页. = Дун, Баолян. История современного высшего образования в Китае / Баолян Дун. – Ухань: Издательство хуачжунского университета науки и техники, 2007. – 529 с.

3. 刘光. 中国高等教育(1949–1987) / 刘光. – 长春: 东北师范大学出版社, – 1990年. – 551页. = Лю, Гуан. Высшее образование в Китае (1949–1987) / Гуан Лю. – Чанчунь: Издательство северо-восточного педагогического университета, 1990. – 551 с.

4. 潘耀昌. 中国近代美术教育史 / 潘耀昌. – 杭州: 中国美术学院出版社, – 2003年. – 208页. = Рань, Яочан. История современного художественного образования в Китае / Маюань Рань. – Ханчжоу: Издательство китайской академии искусств, – 2003. – 208 с.

5. 陈青之. 中国教育史 / 陈青之. – 长春: 吉林人民出版社, – 2013年. – 422页. = Чэнь, Цинчжи. История китайского образования / Цинчжи Чэнь. – Чанчунь: Цилиньское народное издательство, 2013. – 422 с.