

Национально-культурный текст как концептуальная картина мира русских и белорусов

АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА, КОММУНИКАТИВНАЯ СТИЛИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА, НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КОД, ИДИОСТИЛЬ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ, КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ОНИМОВ

Национально-культурный текст как концептуальная картина мира русских и белорусов [Текст]: отчет о НИР (заключит.): / БГПУ; рук. Кудреватых И.П.; исполн. Гурская Ю.А., Лянцевич Т.М. и др.- Мн., 2020. - 186 с., 1 прил. - Библиогр.: С. 162-174 (141 назв.). - № ГР 20161409.

**Объект:** художественный текст, макроантропонимикон полиэтнической территории как сложный онимический комплекс, обусловленный взаимодействием разных языков, эпох и культур.

**Цель:** изучение национально-культурных особенностей художественного текста через систему лексико-грамматических и интертекстуальных средств; построение и обоснование модели становления национально-культурной антропонимической системы полиэтнической территории с учетом трех аспектов: ареально-типологического, социолингвистического и лингвокультурологического.

**Методы:** сравнительно-сопоставительной, ареально-типологический и историко-культурный анализ онимических единиц славянских и неславянских языков.

**Результаты:** разработка новой методики анализа художественного текста как системного образования на уровне ассоциативно-смыслового и лексико-функционально-семантического полей, блоков информации, а также сопоставление семантических микрополей с фрагментами наивной картины мира с целью выявления причин отбора частотных фамильных основ.

**Степень внедрения.** Чтение курсов по лингвистическому анализу художественного текста, коммуникативной лингвистике, когнитивной лингвистике, стилистике текста, риторике, по теоретической грамматике, текстологии, по теории и практике художественного перевода и др.

**Область применения.** Обогащение смежных наук гуманитарного цикла – этнографии, психологии, социолингвистики. Выход в теорию и практику межкультурной коммуникации.