

РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО–ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОСТИ)

*Вэнь Синь,
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье представлена разработка модели развития высшего музыкально-педагогического образования на основе полихудожественности: подходов к развитию, видов реализации полихудожественности в образовательном процессе, разработки критериев оценки реализации полихудожественности и др.

Ключевые слова: высшее музыкально-педагогическое образование, педагог-музыкант, модель, полихудожественность, содержание образования.

Целостное представление о тенденциях развития высшего музыкально-педагогического образования в конце XX – начале XXI в., тесно связано с разработкой модели развития высшего музыкально-педагогического образования на основе принципа полихудожественности.

Для любой модели педагогического процесса главным является наличие соответствия между моделью и моделируемым объектом. Соотношения между моделью и прототипом могут быть различными (изоморфизма, гомоморфизма, отношения аналогии, части и целого, общности причин и т. д.).

В современной науке классификация моделей осуществляется по разным признакам: по форме и способам отражения действительности: материальные (пространственно-подобные, физически-подобные, математически-подобные) и идеальные (мысленные) – образные, смешанные, знаковые (В. А. Штофф): по мелким подгруппам (логические, геометрические, физические, математические, цифровые, вербальные, иконические, компьютерные и т. д.) (В. А. Венников); по задачам моделирования: демонстрационные, эвристические, прогностические и т. д.; по природе моделируемых явлений: социальные, педагогические, психологические, физиологические, биологические, физико-химические, молекулярные и т. д.; по объему отображаемых в модели свойств объекта-прототипа: полные и неполные: по степени точности: приближенные, точные, достоверные, вероятностные и т. д. (А. Н. Кочергин).

Теоретические позиции позволяют определить разработанную модель развития музыкально-образовательного процесса на основе полихудожественности как идеальную, гомоморфную, эвристически-прогностическую и стохастическую по степени точности.

Итак, рассмотрим состав разработанной модели.

Модель состоит из концептуально-методологического, содержательного и результативно-диагностического блоков.

Концептуально-методологический состоит из: **цели исследования:** развитие высшего музыкально-педагогического образования на основе принципа полихудожественности, где основной идеей является развиваемость мира и человека на основе функций музыкального искусства; **подходов** к развитию высшего музыкально-педагогического: **АКСИОЛОГИЧЕСКОГО**, раскрывающего систему ценностей, на которых строится образовательный процесс; **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО**, обеспечивающего широкую культурологическую плат-

форму музыкально-педагогического образования [2]; **ПОЛИКУЛЬТУРНОГО**, обуславливающего музыкально-образовательный процесс и многочисленные основные и обслуживающие виды музыкальной деятельности; **ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО**, предоставляющего возможность обучающимся раскрыть свой творческий потенциал [1].

КОНЦЕПТУАЛЬНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ БЛОК	ЦЕЛЬ: развитие высшего музыкально-педагогического образования в Китае и Беларуси на основе принципа полихудожественности (основная идея – развиваемость мира и человека на основе функций музыкального искусства)			
				
	ПОДХОДЫ			
	к развитию высшего музыкально-педагогического образования в Китае и Беларуси			
	Аксиологический (принципы: равноправия взглядов, равнозначности традиций и творчества, экзистенциального равенства людей)	Культурологический (принципы: мультикультурности, продуктивности, аксиологического расширения личностных смыслов, формирования в поликультурной среде)	Поликультурный (принципы: педагогизации пространства, социализация личности, поликультурности, целостного развития, самовыражения личности)	Полихудожественный (принципы: интеграции видов художественной деятельности, создания полихудожественной среды, эмоционального включения, диалогического расширения пространства)
				
ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ КАК СИСТЕМОБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	Полихудожественность			
	как основа развития высшего музыкального образования в Китае и Беларуси на современном этапе			
	Виды реализации полихудожественности в высшем музыкальном образовании РБ и КНР:			
	1. Внутридисциплинарная реализация полихудожественности (имманентно присущая какому-либо виду искусства, а соответственно и дисциплине в русле этого вида искусства, полихудожественность);			
	2. Междисциплинарная реализация полихудожественности (две дисциплины, связываемые на основе полихудожественности);			
3. Трансдисциплинарная реализация полихудожественности (связана не с одной-двумя дисциплинами, а с несколькими и может быть «разведена» во времени, представляя собой сложный и длительный процесс воплощения сущности полихудожественности).				
Проявления полихудожественности				
в различных дисциплинах профессиональной подготовки педагога-музыканта (по учебному плану)				
Дисциплины, в которых полихудожественность является имманентно присущей характеристикой		Дисциплины, в которых полихудожественность может быть привнесенным элементом образования		
Мировая художественная культура Синтез искусств Введение в мировую художественную культуру История искусств История музыки Теоретические основы музыкального искусства Интерпретация произведения искусства Психолого-педагогические основы раннего эстетического образования Практикум художественного творчества Методика преподавания мировой художественной культуры и др.		Основа педагогической профессии Педагогика школы История Философия Основа педагогической профессии Возрастная и педагогическая психология Теория и практика специального образования Информационные технологии в образовании Теория и методика организации театральной деятельности Организация музыкальной деятельности и ее педагогическое сопровождение		

	Формы, средства и методы обучения
	<p>Формы: массовые, коллективные, групповые, микрогрупповые и индивидуальные формы обучения; школьные (уроки, работа в мастерских, на пришкольном опытном участке, в лаборатории и т. п.) и внешкольные (домашняя самостоятельная работа, экскурсии, занятия на предприятиях и т. д.); классический урок, спаренное занятие, спаренное ускоренное занятие, а также уроки произвольной длительности.</p> <p>Средства: на уровне урока, на уровне предмета, на уровне всего процесса обучения: идеальные (знания в области музыкального искусства, сформированные музыкальные умения и навыки); материализованные (абстрактные вещественные объекты, графические изображения, знаковые символы); материальные (программно-методическое и учебно-методическое обеспечение, помещение, мебель, оборудование, учебно-технические средства обучения, электронные средства обучения).</p> <p>Методы: методы общей педагогики (словесные, наглядные, репродуктивные, творческие и т.д.); методы педагогики искусства (наблюдения за музыкой, убеждения, импровизации, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке, музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, сопереживания, развития стилиразличия у подростков, интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса, декламационный метод).</p>
	
	Педагогическая диагностика
РЕЗУЛЬТАТИВНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК	Критерии оценки реализации полихудожественности в музыкально-образовательном процессе КНР и РБ:
	1. Использование полихудожественности в теории преподаваемой дисциплины (на уровнях 1, 2, 3-х видов реализации полихудожественности). 2. Использование полихудожественности в практике преподаваемой дисциплины (на уровнях 1, 2, 3-х видов реализации полихудожественности).
	Результат
	Совершенствование преподавания музыкальных дисциплин на основе рекомендаций по реализации принципа полихудожественности в практике высшей школы КНР и РБ.

Рисунок 1 – Модель развития

высшего музыкально-педагогического образования на основе принципа полихудожественности

Содержательный блок представлен: **системообразующим элементом** – полихудожественностью как основой развития высшего музыкального образования в современных социокультурных условиях; **видами реализации полихудожественности** в высшем музыкальном образовании: *внутридисциплинарной, междисциплинарная, трансдисциплинарной; дисциплинами*, в которых полихудожественности в профессиональной подготовке педагога-музыканта (по учебному плану) представлена как имманентно присущая характеристика (Мировая художественная культура, Синтез искусств, Введение в мировую художественную культуру, История искусств, История музыки, Теоретические основы музыкального искусства, Интерпретация произведения искусства, Психолого-педагогические основы раннего эстетического образования, Практикум художественного творчества, Методика преподавания мировой художественной культуры и др.) и как привнесенный элемент (Основы педагогической профессии, Педагогика школы, История, Философия, Основы педагогической профессии, Возрастная и педагогическая психология, Теория и практика специального образования, Информационные технологии в образовании, Теория и методика организации театральной деятельности, Организация музыкальной деятельности и ее педагогическое сопровождение); **ФОРМАМИ, СРЕДСТВАМИ И МЕТОДАМИ** обучения.

Результативно-диагностический блок включает: **педагогическую диагностику. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОСТИ** в музыкально-образовательном процессе: использование полихудожественности в теории преподаваемой дисциплины (на

уровнях трех видов реализации полихудожественности); использование полихудожественности в практике преподаваемой дисциплины (на уровнях трех видов реализации полихудожественности); РЕЗУЛЬТАТ – совершенствование преподавания музыкальных дисциплин на основе рекомендаций по реализации принципа полихудожественности в практике высшей школы.

Итак, в статье представлена модель развития высшего музыкально-педагогического образования на основе принципа полихудожественности. Модель состоит из концептуально-методологического, содержательного и результативно-диагностического блоков. В результате реализации предложенной модели будет усовершенствовано преподавание музыкальных дисциплин, что всемерно расширяет возможности эстетического образования.



Литература

1. Вэнь, Синь. Полихудожественный подход к организации общего и профессионального музыкального образования в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике / Синь Вэнь // Весці БДПУ. – 2019. – № 4(102). – С. 52–55.
2. Polyakova, E. S. Theoretical and methodological foundation of teaching musical art in the context of cultural dialogue / E. S. Polyakova, Hua Bai // Contemporary university education. – 2017. – № 1 (2). – P. 36–43.