

## ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ ЭСТРАДНЫХ ОРКЕСТРОВ В УЗБЕКИСТАНЕ

*Ю. А. Базарбекова,  
ТГПУ имени Низами (Ташкент)*

*Аннотация.* Во всех странах мира эстрадно-джазовая музыка начала обретать популярность. Эти перемены не обошли стороной и Узбекистан. Данная статья о появлении и пути развития коллективов в эстрадном направлении. Автором было изучено много материалов по этой теме в работе «Беседы о джазе» Сергея Гилёва.

*Ключевые слова:* искусство, коллектив, оркестр, эстрада, джаз, танго, фокстрот.

Фундамент для появления эстрадного искусства в Узбекистане был поставлен в начале XX века, а точнее, в 1913 году, когда в Ташкент приехал из Молдавии ансамбль под руководством Н. Е. Боева.

Коллектив под руководством Н. Е. Боева отличался от остальных и по составу инструментов, и по репертуару, состоявших из модных в то время танцевальных мелодий, таких как: кекуоков<sup>2</sup>, танго<sup>3</sup>, фокстротов<sup>4</sup>, тустепов<sup>5</sup> и других. Может быть, для жителей Ташкента этот ансамбль не был неким новшеством, потому что они уже могли слышать подобную музыку в исполнении «садовых» оркестров, которые, помимо произведений классического жанра, включали в свои программы и «лёгкую» музыку: фрагменты из оперетт, польки, вальсы, водевилей, марши и т. п. Эти программы всегда имели успех благодаря доступности и простоте. Помимо возможности слушать живую музыку, эта музыка была доступна на пластинках и в частных домах при домашнем музицировании.

К счастью, ноты этих модных однодневок выпускались многомиллионными тиражами многими частными издательствами Петербурга, Москвы, Одессы и распространялись во всех концах Российской империи. Одновременно с ними фирмы граммофонных записей «Зонофон» и «Пишущий амур», стремясь расширить зону сбыта своей продукции, тоже выпускают массовыми тиражами пластинки с музыкой подобного типа. И процент того, что владельцы граммофонов Ташкента имели эти записи, высок.

Жители Туркестана имели честь услышать эту музыку живую с приездом салонного ансамбля Н. Е. Боева, потому что коллектив в первые годы после приезда много гастролирует по городам нашего края. Боеву составили компанию прекрасные музыканты, навсегда связавшие свою судьбу с эстрадным искусством Узбекистана, – А. Я. Бараш и А. Чабан.

Во всех странах мира эстрадно-джазовая музыка начала обретать популярность. Эти перемены не обошли стороной и Узбекистан. Не только в столице страны, а также во всех

---

<sup>2</sup> Кекуок – «sake – walk» – «новый» танец. Исторический феномен возникновения кекуока обязан большому жизнелюбию, стойкости и прирожденной веселости афроамериканцев, которые в условиях рабства сумели создать в музыке нечто новое, завоевавшее весь мир.

<sup>3</sup> Танго – парный социальный танец свободной композиции, исполняемый под характерную музыку, отличающуюся энергичным и четким ритмом.

<sup>4</sup> Фокстрот – парный танец, связанный с регтаймом. Зародился в 1910-е годы в США.

<sup>5</sup> Тустеп – американский бытовой танец быстрого темпа, популярный в 1920-е годы. Танец напоминает польку, считается предшественником уанстепа фокстрота. Музыкальный размер 2/4. Исполняется в паре, в закрытой позиции, с продвижением по кругу.

крупных городах Узбекистана: Самарканде, Бухаре, Коканде, Фергане и т. д. – стали организовываться свои эстрадные оркестры. Вторым после Ташкента по количеству и качеству ансамблей занимал Самарканд. В основном они играли в ресторанах города: «Кружка пива», «Регистан», «Красный Узбекистан», «Ривьера» и др.

Организовал многие эти коллективы талантливый скрипач Николай Павлович Зинин. В ансамблях примерно были от пяти до восьми исполнителей, среди музыкантов, которые играли в ансамбле, особенно выделялись: сам Н. Зинин, П. Соболев (саксофон), И. Кандыба (труба), Г. Глазунов (ударные). Репертуар ансамбля составлялся из произведений зарубежных и отечественных композиторов и кроме этого экспериментировались первые попытки обработок узбекских народных мелодий для эстрадных ансамблей. (Сергей Гилёв «Беседы о джазе» 2-е дополненное издание. Подготовила М. Стальбовская)

Вместе с ресторанными оркестрами создались эстрадные оркестры Н. Зинина и В. Рынского и организованный музыкальным музыковедом Александром Бессоновым в 1933-м году оркестр при клубе «Октябрь». В бывший русский оркестр народных инструментов он добавляет в оркестр духовые инструменты с ритм-группой, преобразив его в эстрадный. Знаменательную роль в становлении этого коллектива сыграли дружеские и творческие контакты с теа-джазом<sup>6</sup> Б. Ренского, благодаря которым расширяется репертуар, развивается исполнительский уровень музыкантов и мастерство солистов-инструменталистов. Привлекают внимание публики программы, насыщенные яркими красочными аранжировками, театральными элементами, и оркестр в скором времени становится самым популярным в Самарканде. Талантливые музыканты А. Бессонов, В. Шабанов, М. Бессонова, М. Азатьян, А. Автандилов, благодаря своему таланту сумели привлечь к своему творчеству огромное количества поколонников. Их авторитет завоевал любовь и уважение среди фанатов.

В оркестре собрались незаурядные исполнители, умевшие импровизировать. Музыкальный джазовый оркестр А. Бессонова успешно гастролирует по многим городам Республики, играет в клубе на танцах. Первый профессиональный оркестр, исполняющий эстрадную и близкую к джазу музыку, был создан в 1938 году в Ташкенте. Молодой музыкант, большой любитель джазовой музыки А. Горбатенко был организатором и солистом этого коллектива. Для создания оркестра нужна была база. Этим местом стала концертная площадка кинотеатра «Родина». Их основной работой была концертные выступления между киносеансами. Но кроме этого оркестр играл в домах отдыха, на предприятиях, заводах и танцплощадках и принимал участие в правительственных мероприятиях. В составе оркестра А. Горбатенко были тринадцать музыкантов. Но некоторые из них особенно ярко выделялись на фоне остальных своей индивидуальностью и мастерством. В числе выделявшихся были пианист Г. Моор, аккордеонист, уже достаточно знакомый Ташкенту Е. Боев, саксофонист В. Дементьев, В. Кудряшов, скрипач Рубинштейн, трубачи Ф. Горбатенко и Н. Погосов. Основными аранжировщиками в коллективе были Горбатенко, Кудряшов и Боев. По рассуждениям специалистов тех времён, лидирующую позицию занимал Кудряшов. Он был заинтересован в развитии этого оркестра, постоянно был в поисках, следил за всеми музыкальными новинками кинематографа и поступлениями от фирмы грамзаписи, добывал

---

<sup>6</sup> «Теа- джаз» – Театральный джаз

новый репертуар для оркестра, который, в основном, состоял из произведений советских композиторов, особенное предпочтение отдавалось музыке И. Дунаевского. В оркестре были и импровизирующие талантливые музыканты: сам руководитель А. Горбатенко и пианист Г. Моор.

В дальнейшем, в 40-х годах, их интересные эксперименты и начинания продолжили Н. Погосов и Е. Боев. В то время специалисты особо интересовались и были под большим впечатлением от Е. Боева, так как он обладал не только замечательными музыкальными способностями, но и прекрасными человеческими качествами. Он посвятил 50 лет своей жизни развитию эстрадного искусства Узбекистана.

В 1938 году трубач Карл Львович Гельфгет организывает свой небольшой самодеятельный ансамбль. Этот ансамбль пользовался большой популярностью. Начальные шаги этого ансамбля были поставлены на базе общеобразовательной школы № 50, в состав которого входили: фортепиано, саксофон, труба, скрипка, мандолина, ударные и контрабас. На этих инструментах играли учащиеся школы выступали в других школах города, а во время в летних каникул выезжали в «Чимган», в зоны отдыха с концертами для отдыхающих.

Такие же коллективы организовывались и в других городах страны. В числе их можно назвать эстрадный оркестр под руководством Н. К. Бабкина, который был создан при хлопкозаводе в городе Когон. То, что он получил достойное 2-е место в конкурсе самодеятельных коллективов в 1938 году в Ташкенте, стало доказательством успеха оркестра и коллектив получил в виде премии – комплект инструментов для эстрадного оркестра.

Все эстрадные оркестры в стране занимались большим делом в своих городах и областях, которое заключалось в том, чтобы пропагандировать советскую и зарубежную эстрадную музыку.

Подводя итоги возникновения эстрадной музыки в нашей стране, можно сказать, что в общих чертах музыкальный эстрадный жанр в Узбекистане практически сложился как самостоятельная форма и явился весомым вкладом в общей музыкальной разноголосице региона, став базисом для дальнейшего развития эстрадного искусства республики в последующие десятилетия.

В первые дни Великой Отечественной войны многие эстрадные коллективы и музыканты ушли на фронт защищать Родину. Даже в тяжелейших условиях на фронте, порой под разрывы снарядов и свист пуль, жизнерадостное эстрадное искусство стало своеобразным музыкальным оружием, дающим заряд бодрости для воинов и вселяющих веру в грядущую победу.

Начало создаваться огромное количество профессиональных и самодеятельных ансамблей в военных частях, соединениях и на фронте. Организатором одного из этих ансамблей был А. Азатьян, который до этого был солистом оркестра М. Бессонова, а после этого стал диктором Узбекского радио. В военные годы ансамбль под его руководством проводит большую концертно-агитационную работу в разных частях военного округа. В армейских газетах говорилось, что коллектив хорошо владел основами музыкальной культуры, творчески относился к своим выступлениям. Особенно отмечалось то, как они слаженно работали в ансамбле.

В 1942 году был организован эстрадный оркестр, руководителем которого становится Леонид Самаль. Этот оркестр был организован на базе «Трудовой Армии» при военном стройучастке № 351, по Самаркандской улице Ташкента. Леонид Самаль получил музыкальное образование в Ростовском музыкальном училище. Он хорошо умел играть на саксофоне и на фортепиано, владел навыками аранжировки, а кроме этого прекрасно разбирался в специфике эстрадной музыки. Как и многие другие коллективы тех времён, оркестр Л. Самалья также пользовался направлением предложенным Леонидом Утёсовым, который назывался «Театр-джаз».

В концертных программах разыгрывались сцены с участием музыкантов. Помимо концертной деятельности, оркестр Л. Самалья ежедневно играл на танцевальной площадке своего клуба. Среди исполнителей выделились пианист Л. Лис, саксофонист Л. Самаль, трубачи: Горлинский, Жалковский, Гельфгот; банджист В. Паноровский и на ударных А. Кравец. В оркестре многие из музыкантов умели импровизировать и хорошо разбирались в джазовой музыке. Соответственно с этим строился и репертуар коллектива.

После Великой Отечественной войны оркестр был расформирован и многие музыканты разъехались по родным городам. Послевоенные годы, естественно, были трудными, были наполнены горечью непоправимых утрат, несмотря на это, ощущалась гордость за совершенный подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. И в то же время открываются новые перспективы и возможности для эстрадного искусства. В пример к этому можем привести то, что в республике решением Совета Министров УзССР, в 1946 году, от Узбекской Государственной филармонии отделяется часть коллективов, которые объединяются в самостоятельную концертную организацию под названием Уз. Гос. Эстрада. Эта организация во многом помогла дальнейшему развитию эстрадного искусства в республике. Спустя некоторое время при Гос. Эстраде создается несколько коллективов, которые отличались по жанрам: песня, художественное слово, сатира, юмор, инструментальная музыка, оригинальный жанр и так далее. У этих эстрадных ансамблей было много гастролей по разным городам и кишлакам нашей страны, и на этих гастролях они активно пропагандировали эстрадное искусство. (Джаз клуб Узбекистана. [www.jazz.uz](http://www.jazz.uz)).

## Литература

1. Гилёв, С. Беседы о джазе / С. Гилёв. – 2-е издание доп. Ч 1. – Ташкент, 2008.
2. Гилёв, С. Беседы о джазе / С. Гилёв. – 2-е издание доп. – Ташкент, 2008.
3. Волобуев, В. А. Культурологические представления об эстрадно-джазовой музыке / В. А. Волобуев, К. В. Политковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. № 6 (80). – с. 114–120.
4. Мелдебеков, А. М. «Развитие эстрадной музыки в Узбекистане / А. М. Мелдебеков // Проблемы современной науки и образования. – 2019. – № 7 (140). – с. 79–81.
5. Джаз-клуб Узбекистана. [www.jazz.uz](http://www.jazz.uz)