

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

### ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ КИТАЯ

*Лян Люкэ, профессор, ректор  
Лоянского педагогического университета (Лоян)*

Искусство – это то, что учит людей открывать красоту и ценить ее. Художественное образование играет важную роль в национальном образовании. Различные этапы художественного образования имеют различные методы и цели обучения. В отличие от начальной и средней школы, художественное образование в вузах должно брать в качестве отправной точки воспитание эмоциональных способностей студентов, формирование навыков выражать свое понимание мира, общества, жизни и т. д.

В последние годы с углублением реформы образования художественное образование в вузах Китая достигло больших результатов как с точки зрения условий преподавания и разделения дисциплин по категориям, так и с точки зрения содержания образовательного процесса и формирования концепции образования в целом. Содержательный статус построенных художественных курсов в китайских вузах и в странах Запада имеют существенный разрыв в учебных программах, содержании курсов. Методы и содержание обучения должны быть реформированы на основе передовых образовательных концепций.

Реформы образования, проводимые в Китае, выдвинули на первый план поиск новых способов качественного преподавания художественных дисциплин, поиск передовых педагогических концепций, позволяющих выработать прочные педагогические навыки будущих учителей. И в этой связи основными проблемами являются: проблема неуспеваемости профессиональных знаний и знаний теории преподавания из-за большого массива информации, которая должна быть усвоена в процессе обучения, проблема слабых педагогических навыков будущих учителей, неясность целей и практических ориентиров подготовки педагогических кадров. Кроме того, в китайской системе преподавания художественных дисциплин 2/3 всего времени уделяется традиционной реалистической живописи, при этом игнорируя скульптуру, гравюру, ремесленное производство, современный дизайн, компьютерное искусство и другие содержательные формы изобразительного искусства.

Основные проблемы преподавания искусства в вузах Китая заключаются в следующем.

1. Слабое внимание уделяется выявлению таланта каждого студента. Современное общество нуждается в художественном таланте, необходимо не только овладеть солидными профессиональными знаниями, но и обладать духом новаторства и умением интегрировать некоторые творческие идеи в собственные произведения искусства. Однако во многих вузах до сих пор основное внимание уделяется исключительно тому, как передать художественные знания студентам, чтобы они могли построить совершенную систему теоретических знаний, игнорируя при этом подготовку всесторонних способностей студентов к собственному твор-

честву. Часто вузы обращают внимание только на уровень занятости студентов, но недостаточно четко определяют цели обучения с точки зрения творческого развития студента, не хватает времени на воспитание творческого сознания и способности к самосовершенствованию.

2. Устаревшие учебно-методические пособия и материалы. Учебные материалы – это основа обучения, но многие вузы не уделяют достаточного внимания обновлению учебно-методических материалов. Это создает ситуацию, когда содержание процесса обучения имеет слабую связь с реальным развитием художественной индустрии и потребностями.

3. Отсутствие инноваций в методике преподавания. После проведения реформ, в результате которых Китай стал открытым государством, после начала интеграции Китая в мировую образовательную систему художественно-педагогическое образование в Китае стало адаптироваться к требованиям времени, были внесены некоторые изменения в учебные планы и программы, но в целом процессы преподавания изобразительного искусства (концептуальные основы, цели, содержание, методы обучения) остаются консервативными: в университетах и педагогических институтах преподаватели по-прежнему ориентируются при организации процесса обучения на принципы и методы классической дидактики, недостаточно внимания уделяется инновационному направлению в преподавании изобразительного искусства. До сих пор некоторые вузы придерживаются старой парадигмы преподавания, которая абсолютно не учитывает различия между студентами.

Таким образом, преподавание художественных дисциплин в высших учебных заведениях нуждается в реформировании и корректировке преподавания с точки зрения определения концепции образования, проектирования режима обучения, понимания отношения к обучению.

Необходимо усиление базовых профессиональных навыков. Так, в России преподавание изобразительного искусства основано на овладении учащимися искусством живописи. Систематическому исследованию теории и истории искусства, формированию профессиональных знаний о различных художественных направлениях и школах уделяется большое внимание. Преподаватели придают большое значение демонстрации приемов обработки материалов, показывая различные живописные приемы, используемые в разных направлениях. В то же время много времени уделяется анализу того, как рисуют разные художники. Любой объект существует во взаимосвязи и проявляет свои характеристики во взаимосвязи. Чтобы понять объект, нужно понять отношения между этим объектом и другими объектами. Понимание взаимосвязи объектов является неотъемлемой частью нашего представления о любом объекте. Такой подход поможет научить студентов обращать внимание на анализ отношений между объектами, позволит студентам расширить границы своих знаний, даст возможность выбрать свой творческий стиль.

С развитием общества китайское художественное образование постоянно развивается и меняется. Художественное образование должно отвечать потребностям общества в содержании преподавания, в методах и целях обучения, а также регулярно корректироваться в соответствии с современными требованиями.

Перспективными аспектами развития художественного образования в педагогических вузах Китая можно считать следующие.

1. Усиление художественного компонента в преподавании. Для того чтобы преодолеть недостатки художественного образования в современных вузах, необходимо внедрять инновационные методы преподавания.

2. Определение современных образовательных целей. Для того чтобы иметь возможность вырастить поколение талантливых учителей, необходимо установить правильные образовательные цели, позволяющие повысить качество образовательного процесса и достичь всестороннего развития студентов. В процессе обучения преподаватели педагогических вузов должны не только обучать учащихся основным теоретическим знаниям об искусстве, но и воспитывать у учащихся эстетические способности.

Необходимо четкое определение ценностных ориентиров, мировоззренческих положений, философских направлений, на основе которых будет выстраиваться процесс обучения изобразительному искусству в педагогическом вузе.

3. Усовершенствование учебно-методической составляющей процесса обучения. В процессе изучения студентами теории необходимо применять проблемный подход, интерактивные образовательные технологии, элементы развивающего и эвристического обучения. Необходимо распространение идей смысловой дидактики, диалога культур, герменевтического подхода в обучении, позволяющие понять культурный контекст возникновения того или иного произведения, направления в искусстве, раскрыть культурные смыслы произведений изобразительного искусства и являющиеся в силу этого особенно перспективными для студентов-художников.

4. Особое внимание к организации педагогической практики студентов. Учебная практика является важной частью педагогического образования, однако она часто превращается в простую формальность; при организации практики отсутствует индивидуальный подход, вследствие чего практика не выполняет своих задач. В последние годы органы управления образованием, осознав серьезность этой проблемы, принимают меры для ее решения, однако недостаток базовых школ, стереотипный взгляд на педагогическую практику как на нечто второстепенное по сравнению с аудиторными занятиями затрудняют ее решение.

5. Расширение сферы применения искусства. Для дальнейшего расширения сферы применения искусства необходимо проанализировать значение и роль искусства на основе фактического художественного образования, а также попытаться применить его к реальной жизни, отразив влияние и ценность искусства. Вузы должны способствовать культивированию и продвижению творческих идей студентов, предоставлять площадки для реализации, проводить всевозможные конкурсы, выставки, презентации.

6. Создание особой научно-образовательной среды и диалога культур. Подготовка учителей изобразительного искусства должна обеспечивать реализацию диалога культур. В настоящее время как никогда остро ощущается потребность в организации диалога с иными культурами, необходимость учета в процессе изучения изобразительного искусства современных тенденций в мировой живописи и других видов изобразительного искусства. Это позволит обогатить имеющиеся у будущих учителей возможности при выборе собственного стиля

изобразительной деятельности, создаст более благоприятные возможности для индивидуализации обучения.

Таким образом, художественное образование не только имеет уникальное значение в современном образовании, но и выполняет ценностную функцию. Всесторонне повышая качество образования, внедряя инновационные модели обучения, мы должны сочетать потребности времени с уникальными ценностями художественного образования. И в этом заключается основная задача педагогических вузов, воспитывающих будущих учителей-художников.