

Киселева, А. В. Использование креатив-технологий в образовательном процессе педагогического университета / А. В. Киселева, А. А. Ерошевская, А. И. Василькова, П. Д. Скрипко // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: пространство самореализации личности : сб. науч. ст. IX Междунар. науч.-практ. конф. ; Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 2020. – С. 233–236.

УДК 378.016

А.В. Киселева, А.А. Ерошевская,  
УО «Белорусский государственный  
педагогический университет имени Максима Танка»,  
Минск (Республика Беларусь),

E-mail: [fc72@mail.ru](mailto:fc72@mail.ru), [alina.erow@mail.ru](mailto:alina.erow@mail.ru),

А.И. Василькова, П.Д. Скрипко,  
ГУО «Средняя школа № 126 г. Минска»,  
Минск (Республика Беларусь)

G-mail: [WIANGELINA79@GMAIL.COM](mailto:WIANGELINA79@GMAIL.COM), [skripkopolina197@gmail.com](mailto:skripkopolina197@gmail.com)

A.V. Kisialiova, A.A. Yarasheuskaya,  
Belarusian State Pedagogical University  
named after Maxim Tank  
Minsk (Republik of Belarus),

E-mail: [fc72@mail.ru](mailto:fc72@mail.ru), [alina.erow@mail.ru](mailto:alina.erow@mail.ru),

A.I. Vasilkova, P.D. Skripko,  
Secondary school № 126 in Minsk,  
Minsk (Republik of Belarus)

G-mail: [WIANGELINA79@GMAIL.COM](mailto:WIANGELINA79@GMAIL.COM), [skripkopolina197@gmail.com](mailto:skripkopolina197@gmail.com)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕАТИВ-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

## **USING CREATIVE TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

В статье охарактеризованы креатив-технологии, которые были внедрены в образовательный процесс Института инклюзивного образования БГПУ членами студенческой научно-исследовательской лаборатории «Креатив в инклюзии».

*Ключевые слова:* креатив-технологии, студенческая научно-исследовательская лаборатория, образовательный процесс.

*Summary.* The article describes creative technologies that were introduced into the educational process of the Institute of inclusive education of BSPU by members of the student research laboratory "Creative in inclusion".

*Keywords:* creative technologies, student research laboratory, educational process.

Современные реалии определяют необходимость активного внедрения в образовательный процесс педагогических университетов широкого спектра инновационных технологий, способствующих повышению качества подготовки будущих специалистов сферы образования.

В рамках деятельности студенческих научно-исследовательских лабораторий (СНИЛ) осуществляются поиск, разработка и внедрение в образовательный процесс разнообразных педагогических технологий.

В настоящее время в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка (БГПУ) действует свыше 40 студенческих научно-исследовательских лабораторий.

На наш взгляд, представляет интерес деятельность СНИЛ «Креатив в инклюзии» («Креатив-технологии в расширяющемся инклюзивном пространстве»). Научным руководителем данной студенческой научно-исследовательской лаборатории является доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования, кандидат педагогических наук, доцент Киселева Алеся Валерьевна. Членами СНИЛ являются магистранты специальностей «Инклюзивное образование» и «Коррекционная педагогика», студенты специальностей «Сурдопедагогика» и «Тифлопедагогика».

Основные направления работы СНИЛ: теоретический анализ современного состояния внедрения креатив-технологий в систему образования; формирование, систематизация знаний и умений студентов в рамках проблемы использования креатив-технологий в расширяющемся инклюзивном пространстве; разработка методических рекомендаций по внедрению креатив-технологий в процесс обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития совместно с детьми с нормотипичным развитием; разработка учебно-методического обеспечения, направленного на оптимизацию внедрения креатив-технологий в учреждения образования в расширяющемся инклюзивном пространстве; подготовка научных публикаций, сообщений, методических проектов и их апробация на научных конференциях, семинарах, в учреждениях образования; организация и проведение научных и образовательных мероприятий (семинаров, мастер-классов, открытых занятий) на базе учреждений образования, создавших условия для обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития.

К креатив-технологиям (технологиям, увеличивающим вероятность успешного решения индивидуумом нестандартных, креативных задач) относятся технология смыслов творчества, технологии коллективной творческой деятельности, решения изобретательских задач, проектного обучения, технология мастерских и др. [1; 2; 3].

На базе Института инклюзивного образования БГПУ руководителем СНИЛ и магистрантами были внедрены различные креатив-технологии в процесс преподавания следующих учебных дисциплин: «Изобразительное искусство», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Сурдопедагогика», «История сурдопедагогики».

В частности, на практических занятиях в рамках дисциплины «Изобразительное искусство» использовались разнообразные методы и приемы

технологии решения изобретательских задач: морфологический анализ, метод фокальных объектов, бином фантазии, метод эмпатии, типовые приемы фантазирования. Тематика занятий: «Нетрадиционные техники рисования», «Иллюстрирование литературных произведений о животных», «Скульптура как вид изобразительного искусства», «Дизайн» и др.

Например, студентам предлагалось выдумать и изобразить фантастическое животное с помощью метода фокальных объектов (предполагающего установление ассоциативных связей одного объекта с другими либо с их признаками), метода морфологического анализа (предусматривающего использование таблицы, в которой по вертикали обозначались разные виды животных, а по горизонтали – части их тел). Бином фантазии позволял создавать дизайн необычных предметов и скульптурные композиции малых форм (для этого брались два случайных объекта, никак не ассоциирующихся друг с другом, и «сливались» в единое целое). Студенты также придумывали и изображали различных фантастических существ и героев сказок с помощью типовых приемов фантазирования: «увеличение – уменьшение», «деление – объединение», «оживление – окаменение», «специализация – универсализация», «наоборот».

На занятиях по учебным дисциплинам «Методика преподавания изобразительного искусства», «Сурдопедагогика», «История сурдопедагогики» использовались технологии коллективной творческой деятельности, проектного обучения, технология мастерских. Так, на практических занятиях по темам «Наглядные средства обучения учащихся с нарушением слуха», «Средства обучения изобразительной деятельности младших школьников» студенты подбирали, создавали самостоятельно различные учебные пособия, презентации для обучения слабослышащих и неслышащих учащихся разным учебным предметам, младших школьников с особенностями психофизического развития – учебному предмету «Изобразительное искусство». В рамках темы «Современные образовательные технологии в обучении и воспитании учащихся с нарушением слуха» успешно реализованы такие методы креатив-технологий, как мозговой штурм, «Данетка». На занятии по теме «Четвертый период эволюции отношения общества и государства к людям с особенностями психофизического развития в БССР» студентами был представлен творческий проект «Династии сурдопедагогов Беларуси».

В процессе учебных и педагогических практик студенты, состоящие в СНИЛ, реализуют креатив-технологии на уроках, коррекционно-развивающих и воспитательных занятиях. На базе учреждений дошкольного образования членами СНИЛ «Креатив в инклюзии» были проведены занятия по образовательным областям «Искусство», «Ребенок и природа», «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения» с использованием технологии решения изобретательских задач.

В учреждениях общего среднего образования на уроках по предметам «Человек и мир», «Изобразительное искусство» и во внеклассной работе была наиболее эффективна технология коллективной творческой деятельности. Члены СНИЛ предлагали поучаствовать учащимся с нарушением слуха в

коллективных творческих делах по темам: «День матери», «День девочек», «День мальчиков», «Защита профессий», «Эрудит», «Помогаем младшим узнать законы своей страны», «Встреча поколений», «Через искусство видим мир», «Поющие сердца» и др. [3, с. 155].

Технология смыслов творчества применялась в процессе организации мероприятий на темы: «Правила настоящей леди», «Рыцарский кодекс», «Конкурс рассказчиков», «Алфавит природы» и др.

На уроках по предмету «Человек и мир» с помощью метода мозгового штурма определялось, как можно помочь зимующим птицам, как ухаживать за растениями на школьном участке, как украсить классную комнату к Новому году и т.д. Использовался также метод Робинзона, позволяющий предоставить вторую жизнь чему-то бесполезному (так из пластиковых бутылок создавались полезные поделки и арт-объекты, из упаковочных материалов и фантиков из-под конфет – одежда для кукол).

Участники СНИЛ активно взаимодействуют со студентами Института инклюзивного образования, учащимися педагогических классов, проводят различные мастер-классы по внедрению креатив-технологий в образовательный процесс, профориентацию для потенциальных педагогов, помогая тем самым включаться в научную деятельность, формировать профессиональные компетенции.

В заключение отметим, что внедрение креатив-технологий на различных уровнях образования способствует развитию креативности и инициативности обучающихся, их коммуникативных умений, творческой активности, позволит повысить эффективность образовательного процесса.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Киселева, А. В. Креатив-технологии в расширяющемся инклюзивном пространстве / А. В. Киселева, А. А. Кульбицкая // Вестник МГИРО. – 2019. – № 4 (40). – С. 22–26.
2. Киселева, А. В. Использование технологии решения изобретательских задач в процессе обучения учащихся с нарушением слуха / А. В. Киселева, А. А. Ерошевская // Культурогенезные функции дошкольного и специального образования: развитие инновационных моделей : сборник научно-метод. статей / отв. ред. Т. Н. Семенова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2020. – С. 312–314.
3. Киселева, А. В. Использование креатив-технологий в воспитательной работе с учащимися с нарушением слуха / А. В. Киселева, Ю. В. Коновалова // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья : сб. науч.-метод. ст. / отв. ред. Т. Н. Семенова ; Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2019. – С. 154–157.